



راه نجات آثار سینمایی با اکران آنلاین:

«برای رعنا» در خارج معروفتر است

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان فیلم سینمایی «برای رعنا» با اشاره به آسیب های اکران های سینمایی فیلم های بیاب کرد که اکران آنلاین می تواند راه نجاتی برای آثار سینمایی باشد.

شده، این شیوه نمایش می تواند راه نجاتی برای آثار سینمایی باشد. اکران آنلاین از ۲ منظر اهمیت دارد؛ نخست از نظر بازاریابی و فرود آمد دوم از حیث دیده شدن اثر. برای یک کارگردان، مهم ترین اتفاق این است که فیلمش دیده شود و پلتفرم های آنلاین این امکان را فراهم می کنند که خانواده ها با هزینه ای کمتر، به آثار بیشتری دسترسی داشته باشند.

زیدی در پایان گفت: در بسیاری از کشورهای جهان فیلم های تولید می شود که اساساً اکران سینمایی ندارند و مستقیماً در پلتفرم های بزرگ به نمایش درمی آیند. امیدوارم ما نیز بتوانیم به این مسیر نزدیک شویم. البته لازمه تقویت این جریان، حمایت مخاطبان و پرهیز از تماشای نسخه های غیر قانونی است. اگر معضل قاچاق آثار برطرف شود، اکران آنلاین می تواند به شکل قدرتمندتری عمل کند. به باور من، آینده سینمای ایران و جهان به طور جدی در گرو گسترش و تقویت اکران آنلاین است و با حمایت جمعی می تواند اتفاقات بزرگی را رقم بزند.

حساسش، حاضر است از تمام دارایی اش بگذرد. اگر بخوایم از منظر بصری و استعاری نگاه کنیم، بزرگترین دارایی یک انسان جان اوست و عارف در واقع از همه چیز خود می گذرد تا عشقش را ثابت کند. در سکانس هایی پیشین، او اشاره می کند که شاید همسر خوبی نبوده، اما گمان می کرده دوست داشتن کافی است؛ سپس درمی یابد که صرف دوست داشتن کفایت نمی کند. همین دریافت، انگیزه ای می شود برای اینکه به سواده نشان دهد عشق تا چه اندازه می تواند عمیق و تعیین کننده باشد تا جایی که انسان برای حل یک معضل، حتی جان خود را نیز فدا کند. این کنش از شخصیت عارف برمی آید، زیرا معمولاً افراد درون گرا و ساکت که تحت فشار و هجوم فشارات اجتماعی قرار می گیرند، ممکن است دست به رفتارهای پیش بینی ناپذیر بزنند در حالی که افرادی هیاهو کمتر تمکب چنین اقدامات غافلگیرکننده ای می شوند.

وی درباره اکران آنلاین این اثر نیز بیان کرد: بدون تردید، با توجه به شرایط اقتصادی و آسیب هایی که در سال های اخیر به سینما وارد

می گیرد، نه صرفاً در انتخاب موضوع، مثلاً در طول تاریخ سینما، سوزه تجاوز بارها و بارها دستمایه ساخت آثار مختلف در سراسر جهان قرار گرفته است. با این حال، آنچه یک اثر را متمایز می کند، زاویه نگاه و رویکرد تازه ای است که به این موضوع وارد. برای مثال، چند سال پیش فیلمی با نگاهی متفاوت به این سوزه توانست در جوایز اسکار مورد توجه قرار گیرد. این نگاه جدید است که یک اثر را از نمونه های مشابه جدا می کند.

کنش های انسانی بعد از پیوند عضو

وی درباره سوزه اثرش عنوان کرد: در فیلم «برای رعنا» نیز مسئله پیوند عضو صرفاً یک بهانه و دستاویز روایی است. تمرکز اصلی اثر بر واکنش انسان ها به یک اتفاق و تأثیر آن بر واکنش ها بر شخصیت اصلی داستان یعنی عارف، است. آنچه در مرکز روایت قرار دارد، بررسی این نکته است که چگونه قضاوت ها و برخوردهای اطرافیان می تواند فردی را به سمت تصمیماتی سوق دهد که در نهایت به یک تراجذی منجر می شود. بنابراین ما مستقیماً به موضوع پیوند عضو نپرداخته ایم، بلکه آن را بستری برای شکل گیری کنش های قهرمان داستان قرار داده ایم.

ایسن کارگردان درباره اینکه تصمیم قهرمان قصه غیر منطقی بود، گفت: تصمیم عارف را نمی توان غیر منطقی دانست. در نقطه ای از داستان، عشق او مورد خدشه و توهین قرار می گیرد و همین مسئله به انگیزه اصلی او تبدیل می شود. او برای اثبات عشق خود و صداقت

«برای رعنا» داستانی جهان شمول دارد

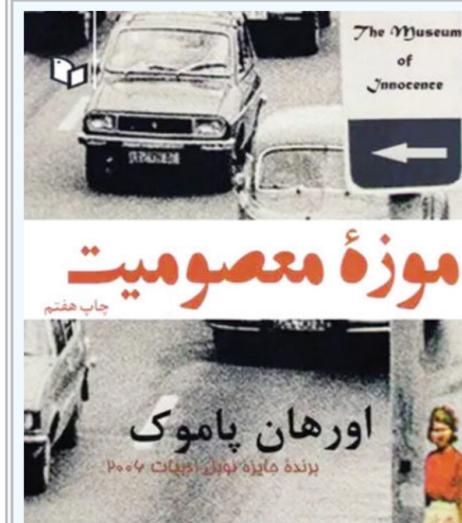
زیدی اضافه کرد: شخصاً چندان اهل نمایش و حاشیه سازی نیستم و ترجیح می دهم فیلم با مخاطب سخن بگوید. اینکه تا چه اندازه در ایسن مسیر موفق بوده ام، قضاوتش بر عهده مخاطبان و منتقدان است. «برای رعنا» نخستین فیلم بلند سینمایی من است. تلاش کردم داستانی را برگزینم که جهان شمول باشد؛ قصه ای که محدود به جغرافیای خاصی نباشد. رویدادهای این فیلم می تواند در آمریکا، اروپا، استرالیا یا حتی کشوری در آفریقا اتفاق بیفتد، چرا که داستانی جهانی است با محوریت فداکاری و ریشه های خانوادگی که قابلیت همذات پنداری برای مخاطبان فرهنگ های مختلف را دارد.

وی یاد آور شد: این دغدغه جهان شمول بودن باعث شد همراه با همکارم حسین مهمک، بارها فیلمنامه را بازنویسی و پرداخت کنیم تا به زبانی مشترک برسیم. بازخوردهایی که در اکران های هند و کره جنوبی، با حضور شخصی خود، دریافت کردم نشان داد که مخاطبان با داستان ارتباط برقرار می کنند و آن را محدود به جغرافیای خاصی نمی دانند.

این کارگردان درباره سوزه این فیلم که درباره اهدای اعضا است، گفت: واقعیت آن است که تقریباً هیچ سوزه کاملاً تازه ای در جهان وجود ندارد و بسیاری از کارگردانان بزرگ به موضوعات گوناگون پرداخته اند. آنچه اهمیت دارد، نگاه و زاویه دید فیلمساز به سوزه است. تفاوت اصلی آثار در همین نگرش و شیوه روایت شکل

ایمان زیدی کارگردان فیلم سینمایی «برای رعنا» که در شبکه نمایش خانگی به اکران آنلاین درآمده است، درباره این اثر گفت: اگر فیلم سینمایی «برای رعنا» به زبان انگلیسی جستجو شود، مشخص می شود که در خارج از ایران بیش از داخل کشور شناخته شده است. این اثر نامزد بهترین فیلم در جشنواره بین المللی فیلم پوسان بوده که از آن به عنوان یکی از هفت جشنواره برتر جهان یاد می شود. همچنین در جشنواره بین المللی فیلم گوانامو دریافت مدال گاندی شد؛ جشنواره ای که در همان دوره، یکی از رقابلی ما پیش تر برنده خرس تقارای از جشنواره بین المللی فیلم برلین شده بود. این فیلم جایزه جشنواره کازان را نیز کسب کرده و در جشنواره های مسکو، مونیخ و بارسلونا حضور داشته است.

وی درباره این فیلم که در فیلمو اکران آنلاین شده است، توضیح داد: به نظر می رسد در ایران اگر فیلمی مستقل ساخته شود، سازندگان آن باید تلاش مضاعفی برای معرفی و ارائه اثر انجام دهند. تپش از حضورم در برنامه هفت، برایم شگفت آور بود که برخی از منتقدان محترم گفته بودند همان روز نقد فیلم اثر را دیده اند و پیش از آن اطلاعی نداشته اند که چنین فیلمی اکران شده است. به گمان من، یکی از وظایف منتقدان، پیگیری رسانه ها و آثار در حال اکران و ارائه نظر کارشناسی درباره آنهاست. در ایران، متأسفانه گاه شرایط به گونه ای است که هر چه هزینه تبلیغات و هیاهو بیشتر باشد، فیلم بیشتر دیده می شود.



با این حال این داستان بیشتر داستان پاموک است تا داستان گوناگونی؛ هر چند وقتی به گوناگونی اجازه داده می شود اختیار عمل بیشتری داشته باشد، اوضاع بهتر پیش می رود. فسون فقیر است و بی خیالی کمال، زندگی و آینده او را بران می کند. این سریال به عنوان مطالعه ای از جامعه استانبول، بسیار جذاب است اما با فاصله گرفتن فسون از کمال و افزایش وسوس کمال، آنچه روی کاغذ طبیعی به نظر می رسد، جلوه های نگران کننده تر به خود می گیرد.

برای قاب بندی این داستان در قالب یک داستان عاشقانه، به نظر می رسد به شجاعت بیشتری نیاز بود، در غیر این صورت ما مردی را می بینیم که موهای معشوق بسیار جوان تر خود را می دزدد و آن را به چیزی بسیار متفاوت تبدیل می کند.

به عنوان یک رسانه، ادبیات اغلب می تواند ظرافت بسیار بیشتری نسبت به تلویزیون داشته باشد و این اختلاف در اینجا مشهود است. به نظر می رسد تلاش برای جستجوی نیش طنز بسیار مورد نیاز بود؛ هر چند سریال گاهی به سراغ آن می رود اما در نهایت، دندان هایش را چندان به کار نمی برد.

در «موزه معصومیت» به جز صلاح الدین پاشالی در نقش کمال و ایلول لیزه کاندمیر در نقش فسون، او یالو نوستاسی، تیلیه ساران، بولنت امین یارار و گلین کولتور شاهین نقش آفرینی کرده اند.

دیگر بازیگران مکمل عبارتند از حسن اردم، زینب دینسل، تولگا اسیکتی، اونور اونسال، جسیکا تاشچی، انس دانیس، ارن کابا تپه، آی بابک توران، ریغون کول، جم پاپورگیل، توگوی اردوغان، احمد الجین، اسکندر نیلانی و اسکندر کانسلی. الجین.

اورهان پاموک از جایزه نوبل ادبی تا قاب نتفلیکس

(صلاح الدین پاشالی) در نقش پیرمردی آغاز می شود که توضیح می دهد دوست دارد پاموک برای موزه شخصی اش که بنای یادبود عشقی از دست رفته است، رماتی خلق کند.

هر چند این سریال با لحنی امیدوارکننده و بازیگوشانه شروع می شود، با این حال، این حس به سرعت از بین می رود و جای خود را به یک ملودرام بسیار سرراست تر می دهد. این داستان به سال ۱۹۷۵ و ریشه های عشق و وسوس کمال به زن جوانی به نام فسون (ایلول کاندمیر) برمی گردد. کمال ۳۰ ساله، تاجر ثروتمندی در استانبول که در آستانه نامزدی با سبیل (او یالو نوستاسی) جذاب است، در برخوردی اتفاقی با فسون ۱۸ ساله، رابطه ای آتشین را تجربه می کند و با وسوسه کنترل نشدنی، شروع به جمع کردن هر چیزی که با او باشد، می کند؛ از ته سیگارها تا بازی و عروسک، گوشواره ها و موهای فسون که در نهایت به اشیای کلکسیون او بدل می شوند.

پاموک به تازگی فاش کرد که اقتباس تلویزیونی قبلی از «موزه معصومیت» را متوقف کرد؛ زیرا از کاری که با آن کرده بودند بسیار وحشت زده شده بود و در نهایت از آن تهیه کنندگان شکایت کرد تا حقوق داستان خود را پس بگیرد. این نسخه که ثابت و محکم به زمان وی وفادار مانده، پاموک را به شکلی بسیار مشارکتی تر با خود همراه دارد. او صفحه به صفحه فیلمنامه را بررسی کرد و ترجیح داد زینب گونای، یک کارگردان زن فیلم را بسازد تا دیدگاه کمال در مورد این ماجرا بر روایت مسلط نباشد.



گروه فرهنگ و هنر - رمان «موزه معصومیت» اورهان پاموک برنده جایزه نوبل ادبی در قالب سریالی با همین نام از نتفلیکس در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. «موزه معصومیت» اورهان پاموک در قالب سریالی متفاوت، در نتفلیکس دیده شد. اورهان پاموک، نویسنده برنده جایزه ادبی نوبل، در صحنه های اولیه این سریال ترکی زیبا و پیچیده، که با اقتباس از رمان «موزه معصومیت» سال ۲۰۰۸ ساخته شده، در نقش خود ظاهر می شود. این سریال در ۹ قسمت با شخصیت اصلی اش کمال

مراسم تلاوت قرآن در مساجد جزیره کیش

