

واکوی جدیدترین ساخته پرویز شهبازی در شبکه نمایش خانگی؛

«مو به مو»؛ مسلخ واقعیت در تله تعلق



فیلم‌فارسی‌گونه است که تنها برای ایجاد ترازوی اجباری و کش دادن داستان به مخاطب تحمیل می‌شود. در درامی که ادعای روان‌کاوی و واکاوی شخصیت دارد، انتظار می‌رود گره‌ها به دست اراده و کنش شخصیت‌ها باز یاکور شوند، نه به واسطه دخالت «فرشته مرگ» در دقیقه نود!

پارادوکس صدف: سقوط بدون ترن بدبان روانی

شخصیت صدف با بازی مسلط هانیه توسلی، یکی از چالش‌برانگیزترین نقاط متن است. نویسنده او را به عنوان یک استاد دانشگاه، زنی فرهیخته و دارای پرستیژ اجتماعی معرفی می‌کند. اما تغییر فاز ناگهانی او به یک نقشه‌کش حرفه‌ای که با خونسردی برای معشوقه شش‌هوش تله می‌گذارد و پاسپورت فرزند را می‌زدود، با پیشینه شخصیتی‌اش همخوانی ندارد.

اگرچه «سقوط اخلاقی» انسان‌ها در شرایط بحرانی، یکی از جذاب‌ترین تم‌های دراماتیک است، اما در «مو به مو» این انتقال بدون طی شدن «فرآیند روانی» لازم صورت می‌گیرد. ما در اینجا با یک «جهش شخصیتی» روبرو هستیم تا یک «تحول شخصیتی». صدف ناگهان از زنی موجه به یک آناگونیست (ضدقهرمان) کینه‌توز تبدیل می‌شود، بدون آنکه منطبق آکادمیک و وقار اولیه‌اش کوچکترین تأثیری در نحوه انتقام‌گیری او داشته باشد. او چنان در نقش خود فرو می‌رود که گویی سال‌هاست در بازارهای سیاه و باندهای جعل پاسپورت تجربه اندوخته است.

دیکتاتوری دیجیتال؛ شش‌به‌مناهیه آچار فرانسه نویسنده

در سینمای مدرن، ابزارهای دیجیتال باید در خدمت تعمیق پارانویا باشند، اما در بسیاری از فیلم‌های «مو به مو»، «شش‌به‌مناهی» (جی‌بی‌اس) عملاً به جای نویسنده فکر می‌کند و قصه را پیش می‌برد. به جای طراحی صحنه‌های موجه، دیالوگ‌های افشاگر و کشف و شهود دراماتیک، نویسنده از این ابزارها برای میان‌بردن استفاده کرده است. این کار باعث می‌شود شخصیت‌ها زیر سوال بروند و آن‌ها دیگر کنش مند نیستند، بلکه مهره‌هایی هستند که با یک دستگاه شوند جابه‌جایی می‌شوند. این وابستگی بیش از حد به ابزار، به جای آنکه ترس منصور را نشان دهد، تبلی پر رنگ را در خلق موقعیت‌های پیچیده‌ی انسانی بر ملا می‌کند.

مرضیه نگهبان مروی منتقد سینما و تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر - پرویز شهبازی که سال‌ها با سینمای ناتورالیستی و نگاه بی‌پرده‌اش به لایه‌های زیرین اجتماع شناخته می‌شد، این بار در سریال «مو به مو» وارد بازی پر مخاطره‌ای میان «منطق روایی» و «هیجان کاذب» شده است؛ اثری که اگرچه در فرم بصری و بازیگری نمره قبولی می‌گیرد اما در مهندسی فیلم‌نامه دچار باگ‌هایی است که میراث رئالیستی کارگردان را با چالش جدی مواجه می‌کند. پرویز شهبازی نامی است که ناخودآگاه مخاطب جدی سینما را به یاد دقت در جزئیات، رئالیسم گزنده و آدم‌هایی می‌اندازد که در بن‌بست‌های اخلاقی و اجتماعی دست‌وپا می‌زنند. سینمای او همواره آینه‌ای در برابر رفتارهای به‌ظاهر ساده اما در باطن پیچیده انسان ایرانی بوده است. اما در «مو به مو»، گویی کارگردان آگاهانه یا ناآگاهانه، آن منطق واقع‌گرایانه و امضای همیشگی‌اش را فدای «تعلق» و حفظ ضرب‌آهنگ سریال‌سازی مدرن کرده است. داستان با یک خواب آشفته کلیدی می‌خورد؛ تمهیدی کلاسیک برای آماده‌سازی ذهن مخاطب جهت ورود به یک سفر ذهنی و پر تشویش. اما مشکل از جایی آغاز می‌شود که با بیاداری شخصیت‌ها، منطبق بیداری آن‌ها نیز دچار لگنت می‌شود و رفتارهایی از آن‌ها سر می‌زند که با پیشینه‌ی معرفی شده‌شان، فرسنگ‌ها فاصله دارد.

کلیشه زمین شهرستان؛ بن‌بست خلاقیت در پیرنگ

یکی از بزرگترین لغزش‌های روایی سریال، تکیه بر کهنه‌الگوی «فروش زمین در شهرستان» برای برود رفت از بحران مالی است. این تمهید که ده‌ها سال در ملودرام‌های تلویزیونی و سینمای تجاری ایران به عنوان «فرشته نجات» نویسنده‌گان استفاده می‌شود، در «مو به مو» با یک باگ زمانی و منطقی همراه است. اینکه تمام گره‌های کور مالی یک خرده‌تاجر در ایجاد پایتخت، ناگهان با فروش یک قطعه زمین موروثی باز شود، نه تنها اخلاقانه نیست، بلکه روایت را به سمت ساده‌انگاری سوق می‌دهد.

از آن بدتر، «تایمینگ» یا زمان‌بندی مرگ پدر است. مرگ پدر دقیقاً در آستانه‌ی محضر و پیش از امضای نهایی، از آن دست تصادف‌های

میراث شوم‌رهای؛ تکرار تراژیک الگوی پدر در هزار توی زنانه منصور در «مو به مو» بیش از آنکه قربانی چک‌ها، سفته‌ها و طلبکاران سمج بازار باشد، در بند «میراث‌رهای» است که از پدرش به ارث برده؛ گویی گناه پدر، رگ به رگ به او منتقل شده است. پدری که سال‌ها پیش با بی‌رحمی، پنج فرزند و همسر اولش را برای شروعی نوبت‌بامادر منصور ترک کرد، بسزای از «بی‌ثباتی» و «بی‌اعتمادی» را در روان پسرش کاشت که حالا در قامت سه‌زن، زندگی او را به محاصره درآورد.

منصور میان سه ساخت زمانی ویران‌شده دست‌وپا می‌زند: «سایه‌ی سنگین گذشته» (همسر اول و پسری که یادآور پیوندهای گسسته و مستوریت‌های فرار کرده است)، «ویرانه حال» (صدف که وقار استادی‌اش در شعله‌های کینه‌سوخته و عشق راه‌ابزار شکنجه تبدیل کرده) و «سراب آینده» (منشی‌ای که عشقش با یک ساز هدیه کوک شد و با یک خیانت مهندسی شده از کار افتاد). این تعدد روابط برای منصور، نه‌سر تنوع‌طلبی مرسوم، بلکه یک تلاش مذبح‌خانه و پارانویا برای فرار از همان «ترک‌شدگی» بزرگی است که در کودکی تجربه کرده است! «باشند و گذشتن» کنترل‌گری افراطی می‌خواهد مانع از تکرار تاریخ شود، اما غافل از آنکه با همین ابزارهای شک، در حال بازتولید همان انزوای تلخی است که روزی پدرش برای آن پنج فرزند رها شده به ارث گذاشته بود. او در واقع نه با این سه زن، بلکه با شیخ پدری می‌جنگد که به او آموخت: «نزدیک‌ترین آدم‌ها، مستعدترین کسان برای رها کردن هستند.»

متین؛ وفاداری مطلق یا حفره بزرگ اطلاعاتی؟

شخصیت متین در این درام، بر لبه تیغ حرکت می‌کند. اگر طبق پیش‌بینی‌های رایج در این گونه ژانرها، او در نهایت خانان از آب درآید، با یک «باگ منطقی» عظیم در سیستم امنیتی خودساخته‌ی منصور روبرو می‌شویم. چطور مردی که حتی به صدای نفس کشیدن همسرش در خانه شک دارد، برای معشوقه‌اش جی‌بی‌اس وصل می‌کند و هر مکالمه‌ی ساده‌ای را تحلیل امنیتی می‌کند، نسبت به نزدیک‌ترین همکار و دوستش که تمام جزئیات مالی، سفته‌های پنهانی و گره‌های زندگی‌اش در اختیار او نیست، این قدر بی‌دقت و خوش‌باور است؟ این تضاد در شخصیت‌پردازی منصور (وسواس فرهنگی نیز باشد).

وی درباره انتخاب ساختار اپیزودیک همراه با شخصیت‌های ثابت با به چه تصمیمی بود؟ توضیح داد: بر اساس نظر سعید آقاخانی و دغدغه شخصی من، با توجه به نیاز روز جامعه و همچنین به دلیل سهولت دنبال کردن هر قسمت و هماهنگی با الگوی مصرف مخاطب، این ساختار انتخاب شد. شخصیت‌های ثابت نیز به ایجاد پیوستگی روایی و ارتباط عاطفی مخاطب با داستان کمک می‌کنند. محور اصلی روایت بر دو خانواده و اطرافیان آن‌ها شکل گرفته است. این تمهیدکننده در پاسخ به این سؤال که در طراحی روایت، چه تمهیدی برای حفظ انسجام میان قسمت‌های مستقل اندیشیده‌شد؟ گفت: برای حفظ انسجام، دو خانواده اصلی در کانون مرکزی سریال قرار دارند و روایت‌های متعددی مانند اسباب‌کشی و چالش‌های زندگی خانوادگی در قسمت‌های مختلف دنبال می‌شود. هر قسمت داستانی مستقل دارد، اما در مجموع در یک فضای روایی مشترک حرکت می‌کند.

«اسباب زحمت» در ژانر کمدی اجتماعی ساخته شده و روایتگر زندگی چند نفر است که با سلسله‌ای از اتفاقات پیش‌بینی نشده مواجه می‌شوند.

سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، دریا



آقاخانی، نیما هوشمند و افشین سنگ‌چاپ از جمله بازیگران این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی است.

گروه فرهنگ و هنر - تمهیدکننده سریال «اسباب زحمت» که پخش آن همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان شروع شده، تأکید کرد که در این مجموعه تلاش کردیم در قالب یک طنز اجتماعی و خانوادگی، روایتی نزدیک به زندگی روزمره مردم ارائه دهیم؛ اثری که هم سرگرم‌کننده باشد و هم در چارچوب یک سریال مناسبی، بر اهمیت خانواده و همدلی اجتماعی تأکید کند.

حسام آقابابایی پور در پاسخ به این سؤال که در مقایسه با تجربه سریال‌های رضائی سال‌های گذشته، «اسباب زحمت» چه رویکردی در قالب سریال مناسبی ارائه می‌دهد؟ گفت: «اسباب زحمت» در قالب یک سریال طنز اجتماعی و خانوادگی، تلاش می‌کند روایتی نزدیک به زندگی روزمره مخاطبان ارائه دهد. تمرکز سریال بر روابط خانوادگی، موقعیت‌های اجتماعی و تجربه‌های مشترک زندگی شهری است و تلاش شده در چارچوب یک اثر مناسبی، مخاطب گسترده‌ای را همراه کند.

وی درباره اینکه این سریال چگونه میان سرگرمی و کارکرد فرهنگی ماه رمضان توازن برقرار کرده است؟ بیان کرد: رویکرد اصلی سریال بر سرگرمی و طنز موقعیت است، اما در کنار آن بر اهمیت خانواده، همدلی اجتماعی، روابط انسانی و چالش‌های روزمره زندگی تأکید می‌شود. این ترکیب باعث شده اثر، ضمن حفظ جذابیت سرگرم‌کننده، بازتاب‌دهنده برخی ارزش‌های

تمهیدکننده سریال مطرح کرد؛ «اسباب زحمت»؛ روایتی صمیمی از زندگی امروز مردم در شب‌های رمضان



غذای ایرانی		
زرشک پلو	جوجه ترش	کباب ترش
چنجه	جوجه کباب	قرمه سبزی
ماهی سرخ شده	کباب کوبیده	قیمه سیب زمینی
ماهی کباب	چنجه کباب	قیمه بادمجان
اکبر جوجه	فسنجان	قیمه نثار
چلو ماهیچه	شیشلیک	جمعه‌ماکارانی



atarestaurant_kish

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۰۵

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

کیش، میدان خلیج فارس
رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

آغاز فروش تورهای نوروزی

بلیت تور هتل

Booking.ir

مغرب‌ترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب‌ترین قیمت

021-8586 | www.booking.ir | bookingtravel

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه اقتصاد کیش