به بهانه انتخاب «زنده‌شور» به عنوان بهترین اثر از نگاه مخاطبان کیش:

«زنده شور» فیلمی که مسئله را زندگی می کند

گروه فرهنگ و هنر - «زنده‌شور» تلاشی است برای نزدیک‌شدن به سینمای اجتماعیِ دقیق؛ فیلمی که مسئله را پیش می‌کشد، نه بی‌هزینه و نه بی‌نقص.

سینمای اجتماعی، پیش از آن‌که یک ژانر باشد، یک موضع است؛ موضعی که بحران فردی را جدا از بستر اجتماعی، حقوقی و اخلاقی‌اش روایت نمی‌کند. در سینمای اجتماعی معتبر، مسئله نه تزریق می‌شود و نه به نتیجه‌ای از پیش‌تدوین‌شده ختم می‌گردد. فیلم، مسئله را زندگی می‌کند، نه این‌که آن را توضیح دهد. شخصیت‌ها حامل پیام نیستند، بلکه محصول موقعیت‌اند؛ روایت خاکستری است، نه سیاه‌وسفید؛ و فرم، ابزار فهم است، نه ویترین زیباسازی رنج. با این تعریف، «زنده‌شور» ساخته‌ی کاظم دانشی را می‌توان یکی از دقیق‌ترین تلاش‌های سال‌های اخیر سینمای ایران برای نزدیک‌شدن به‌استانداردهای جهانی سینمای اجتماعی دانست؛ فیلمی که بی‌نقص نیست، اما در بسیاری از مؤلفه‌ها، جلوتر از جریان غالب حرکت می‌کند.

بخشش به‌جای قصاص

«زنده‌شور» از مسئله‌ای زنده می‌آید. فیلم درباره‌ی قصاص نیست، بلکه درباره‌ی بخشش است؛ با این تفاوت مهم که تلاش نمی‌کند آن را اثبات کند یا در مدح آن شعار بدهد. آنچه فیلم نشان می‌دهد، تأثیر بخشش است، نه اصرار بر درستی آن. فیلم نه مخاطب را وادار به همدلی اجباری می‌کند و نه نتیجه‌گیری اخلاقی تحمیل می‌کند. همین پرهیز از قطعیت، آن را از سینمای پیام‌محور و آموزشی دور نگه می‌دارد.

قهرمان، گذشته و ضدقهرمانی که غایب است

نقطه‌ای که فیلمنامه اوج می‌گیرد، جایی است که قهرمان فیلم — مرتضی زند — با اشتباهی در گذشته‌ی خود مواجه می‌شود و اکنون در موقعیتی قرار دارد که می‌خواهد آن خطا را جبران کند. این انتخاب، از منظر دراماتیک و اخلاقی، کاملاً همسو با الگوی سینمای اجتماعی جهانی است؛ قهرمانی که نه معصوم است و نه صرفاً مجری قانون. اما درست در همین نقطه، فیلم دچار محافظه‌کاری می‌شود. اگرچه قهرمان به‌روشنی تعریف شده، اما ضدقهرمان شفاف نیست. معلوم نمی‌شود نیروی اصلی تقابل دقیقاً کجاست: آیا سیستم تصمیم‌گیر بالادستی است؟ آیا خودِ نص صریح قانون است؟ یا مدیران و مسئولان محافظه‌کاری مانند رئیس زندان؟

این ابهام، هرچند امکان خوانش‌های چندلایه را فراهم می‌کند، اما در عمل از شدت تنش دراماتیک می‌کاهد و یکی از نقاط ضعف جدی فیلم محسوب می‌شود.

روایت خاکستری؛ وفاداری به منطق اجتماعی

«زنده‌شور» به‌درستی از روایت سیاه‌وسفید فاصله می‌گیرد. هیچ‌چیز ساده‌سازی نمی‌شود و داوری نهایی به تماشاگر واگذار می‌شود. این وفاداری به روایت خاکستری، از مهم‌ترین نقاط قوت فیلم در نسبت با سینمای اجتماعی استاندارد است؛ جایی که پیچیدگی اخلاقی جای پاسخ‌های قطعی را می‌گیرد.

سانتی‌مانتالیسم کنترل‌شده، بالغزش‌های گفتاری

فیلم، سانتی‌مانتال نیست. اشک می‌گیرد، اما به‌اندازه. با این حال، در برخی سکانس‌ها دچار اضافه‌گویی در دیالوگ و مونولوگ‌های افشاگرانه می‌شود. به‌ویژه در پرونده‌ی سجاد پوریان — قتل سه شهروند افغانستانی — فیلم بیش از آن‌که به کنش و موقعیت اعتماد کند، به توضیح متوسل می‌شود؛ جایی که سکوت و حذف می‌توانست اثرگذارتر باشد.

فقر، جغرافیا و پرهیز از سیاه‌نمایی

«زنده‌شور» نه فقر را زیباسازی می‌کند و نه به دام سیاه‌نمایی می‌افتد. روایت خارج از پایتخت، انتخابی مهم و مثبت است که به گسترش جغرافیای سینمای اجتماعی ایران کمک می‌کند. با این حال، فیلم عمداً یا از سر احتیاط، مکان و زمان دقیق روایت را مشخص نمی‌کند؛ انتخابی که اگرچه به جهان‌شمولی اثر کمک می‌کند، اما از میزان رادیکالیسم اجتماعی آن می‌کاهد.

روایت و تدوین؛ جایی که فیلم آسیب می‌بیند

اگر ایرادهای روایی فیلم در برخی مقاطع قابل چشم‌پوشی‌اند، اضافه‌گویی در تدوین به فیلم صدمه می‌زند. تلفیق پنج پرونده‌ی قضایی در یک قاب، در کلیت تصمیمی جسورانه و هوشمندانه است، اما در جزئیات باعث پراکندگی تمرکز و افت ریتم می‌شود. این ضعف، بیش از آن‌که ریشه در فیلمنامه داشته باشد، به تصمیم‌های تدوینی بازمی‌گردد و با حذف و فشرده‌سازی، قابل اصلاح است.

بازی‌ها؛ ستون اصلی اعتبار فیلم

یکی از جدی‌ترین نقاط قوت «زنده‌شور»، بازی‌های باورپذیر بازیگران اصلی و فرعی است؛ بازی‌هایی که اغلب در خدمت موقعیت‌اند، نه خودنمایی.

در میان آن‌ها، بازی دو خواهر و مادر امیر امیدزاده در سکانس زمان قصاص از بهترین و تأثیرگذارترین لحظات فیلم است؛ اجرایی کنترل‌شده، دردناک و عمیقاً انسانی که نشان می‌دهد فیلم، وقتی به کنش و سکوت اعتماد می‌کند، چقدر می‌تواند ماندگار باشد.

رویکرد ضدسیستم و امکان سانسور؟

با وجود آن‌که «زنده‌شور» وارد تقابل مستقیم و شعاری با ساختار قوه‌ی قضائیه نمی‌شود، اما رویکرد ضدسیستم قهرمان فیلم به‌تدریج لایه‌ای انتقادی را شکل می‌دهد که قابل انکار نیست. مرتضی زند نه علیه قانون، بلکه علیه اجرای بی‌روح و محافظه‌کارانه‌ی قانون موضع می‌گیرد؛ جایی که انسان به پرونده تقلیل پیدا می‌کند و اخلاق در بروکراسی حل می‌شود. همین تمایز، فیلم را به اثری منتقد ساختار بدل می‌کند؛ نقدی آرام، اما پیوسته.

در چنین بستری، این احتمال وجود دارد که فیلم در زمان اکران عمومی، دچار تیغ سانسور یا مداخله‌ی اصلاحی شود؛ نه به‌خاطر آن‌چه می‌گوید، بلکه به‌خاطر آن‌چه نشان می‌دهد. سینمای اجتماعی، زمانی حساس تلقی می‌شود که به‌جای فریاد، آینه باشد؛ و «زنده‌شور» دقیقاً در همین نقطه می‌ایستد.

سینمای اجتماعی باید زنده بماند

«زنده‌شور» فیلمی است که به‌طور طبیعی متهم می‌شود، چون دقیق است. سینمای اجتماعی جدی در ایران همواره با سوءتفاهم روبه‌رو بوده و این فیلم نیز از این قاعده مستثنا نیست. فارغ از حاشیه‌ها و اظهارنظرهای بیرونی، آنچه باقی می‌ماند، اثری است که از سینمای اجتماعی ایران جلوتر است. برای نگارنده‌ی این یادداشت، «زنده‌شور» حتی از «علفزار» فیلم کامل‌تری است و در بهترین لحظاتش، تنه‌به‌تنه‌ی آثاری چون «متری شیش و نیم» و «فروشنده» حرکت می‌کند.

پیشنهاد ساختاری روشن است: اگر سینمای اجتماعی قرار است زنده بماند، باید امکان بیان صریح رویکرد اجتماعی خود را در دل ساختار سینما داشته باشد؛ بدون عقیم‌سازی، بدون حذف، و بدون ترس از پرسش. پذیرش آثاری مانند «زنده‌شور»، نه تهدید که فرصت است؛ فرصتی برای گفت‌وگوی اجتماعی، پیش از آن‌که این گفت‌وگو به بیرون از سینما رانده شود. فیلمی که مسئله را زندگی می‌کند، نه شعار می‌دهد؛ و همین، بزرگ‌ترین امتیاز آن است.

گفتنی است فیلم سینمایی زنده‌شور از آثار منتخب جشنواره فیلم فجر، به عنوان بهترین اثر از نگاه مخاطبان کیش انتخاب شد.

نگاهی به زندگی و آثار ماندگار زنده یاد عنایت بخشی

گروه فرهنگ و هنر –عنایت بخشی، یکی از ماندگارترین چهره‌های سینما و تلویزیون ایران، با بیش از ۶ دهه فعالیت هنری نقش‌های متعددی را در ذهن مخاطبان ثبت کرده است. این بازیگر پیشکسوت به ایفای نقش‌های قدرتمند و تاثیرگذار شهرت داشت.

نام عنایت بخشی برای علاقه‌مندان سینما و تلویزیون ایران یادآور شخصیت‌های عمیق، پیچیده و گاه تلخ است. او از دهه ۴۰ وارد عرصه هنر شد و در طول بیش از نیم قرن فعالیت، در ده‌ها فیلم و سریال مهم نقش‌آفرینی کرد. در این میان، پرسش‌هایی درباره بیوگرافی، آثار و علت فوت این بازیگر پیشکسوت مطرح شده است. در ادامه، زندگی حرفه‌ای و شخصی او را به‌طور کامل بررسی می‌کنیم.

عنایت بخشی کیست؟

عنایت‌الله بخشی ۷ فروردین ۱۳۲۴ در طالقان متولد شد و از جمله بازیگران برجسته سینما، تئاتر و تلویزیون ایران به شمار می‌رود.

او فعالیت هنری خود را از نوجوانی آغاز کرد و به‌سرعت توانست به یکی از بازیگران شاخص نسل خود تبدیل شود. حضور طولانی‌مدت در عرصه هنر باعث شد نام او در کنار بزرگان سینمای ایران قرار گیرد.

تحصیلات و ورود عنایت بخشی به دنیای هنر

عنایت بخشی فعالیت حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۳۸ با گروه هنر ملی آغاز کرد؛ گروهی که یکی از مهم‌ترین مراکز پرورش بازیگران حرفه‌ای در ایران محسوب می‌شد.

او زیر نظر استادانی چون حمید سمندریان آموزش دید و در همین دوران پایه‌های حرفه بازیگری خود را شکل داد. در کنار فعالیت هنری، بخشی مدتی به نیروی هوایی پیوست و آنجا به تدریس زبان انگلیسی و الکترونیک پرداخت. پس از پایان خدمت، فعالیت هنری خود را در اداره تئاتر ادامه داد؛ این تجربه‌ها به او کمک کرد تا شخصیت حرفه‌ای و منضبطی پیدا کند و در نقش‌های جدی و قدرتمند بدرخشد.

آغاز فعالیت سینمایی عنایت بخشی

اولین حضور سینمایی عنایت بخشی در فیلم «آقای هالو» در سال ۱۳۴۹ رقم خورد. پس از آن، حضور او در سینما پررنگ‌تر شد و به یکی از بازیگران پرکار تبدیل شد. او در فیلم‌های مختلفی با نقش‌های متفاوت ظاهر شد و توانست مهارت‌های بازیگری خود را نشان دهد.

نکته قابل توجه این است که بخشی در ابتدا بیشتر نقش شخصیت‌های منفی را بازی می‌کرد، اما بعدها توانست نقش‌های مثبت و پیچیده را نیز به‌خوبی اجرا کند.

زندگی شخصی عنایت بخشی

عنایت بخشی زندگی شخصی نسبتاً آرامی داشت و بیشتر تمرکز خود را بر هنر گذاشت. او کمتر در رسانه‌ها درباره زندگی خصوصی خود صحبت می‌کرد و این ویژگی باعث شد شخصیت هنری او بیشتر از زندگی شخصی‌اش شناخته شود.

عنایت بخشی سال‌ها پیش با خانم زهرا (سیمین) بازرجانی ازدواج کرد. پس از ازدواج با عنایت بخشی توانست فعالیت خود را در زمینه نویسندگی و هنر ادامه دهد. او همچنین به عنوان فیلمنامه‌نویس نیز فعالیت داشته است.

عنایت بخشی دو پسر به نام های ابرش و آرش دارد، او یک دختر به نام بنفشه داشت که سال‌ها قبل فوت کرده است.

همکاری با بزرگان سینمای ایران

یکی از نقاط قوت کارنامه عنایت بخشی، همکاری با کارگردانان بزرگ سینمای ایران بود.

او با کارگردانان مهمی از جمله: ابراهیم گلستان، بهرام بیضایی ، علی حاتمی ، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، داوود میرباقری همکاری داشته است. این همکاری‌ها باعث شد بخشی در پروژه‌های مهم و ماندگار حضور داشته باشد.

آثار مهم سینمایی عنایت‌الله بخشی

عنایت بخشی در طول دوران حرفه‌ای خود در فیلم‌های شاخص و متعددی حضور داشت. بعضی از مهم‌ترین آثار سینمایی او عبارت از آقای هالو، گوزن‌ها، سناتور، شکار، مسافران، روز واقعه، سگ‌کشی، ساحره، فریاد و شاه نقش است

حضور در سریال‌های تلویزیونی

عنایت بخشی علاوه بر سینما، در تلویزیون نیز حضور پررنگی داشت. از جمله سریال‌های مهم او امام علی (ع)، پهلوانان نمی‌میرند، ولایت عشق، پلیس جوان، کلانتر، زیر تیغ و سربداران بود.

آخرین فعالیت‌های هنری عنایت بخشی

آخرین حضور مهم او در جشنواره فیلم فجر با فیلم «شاه نقش» بود. این فیلم آخرین حضور جدی او در سینما محسوب می‌شود.

درگذشت عنایت بخشی

عنایت بخشی که از حدود دو ماه پیش در بیمارستان بستری بود و به‌دلیل مشکلات جسمی متعدد و عفونت تحت درمان قرار داشت، روز یکشنبه بیست‌وششم بهمن در ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت، اما نام او همچنان در تاریخ هنر ایران ماندگار خواهد بود.

آگهی مزایده فروش زمین

نوبت دوم

شهرداری بستک در نظر دارد به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر بستک نسبت به فروش ۱۲ قطعه اراضی در مالکیت خود از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد اقدام و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۳۱-۰۷۶۴۴۳۲۲۳۳۰ تماس حاصل نمایند. تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۵٪ قیمت پایه واریز به‌حساب سپرده سیبا ۳۱۰۰۰۰۲۳۸۸۰۰۱ به نام شهرداری بستک و یا معادل آن ضمانت‌نامه بانکی می‌باشد. برندگان اول، دوم و سوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آن‌ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختاراست. هزینه چاپ آگهی و هزینه کارشناسی قیمت‌گذاری نیز بر عهده برنده مزایده می‌باشد. سایر اطلاعات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج است.

ردیف	موقعیت	شماره قطعه	مساحت	قیمت پایه هر متر مربع ریال
۱	تفکیکی رضوان	۱	۲۶۷/۴۷	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	تفکیکی رضوان	۲	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	تفکیکی رضوان	۳	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	تفکیکی رضوان	۴	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	تفکیکی رضوان	۵	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	تفکیکی رضوان	۶	۲۴۰/۶۸	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	تفکیکی رضوان	۷	۲۴۲	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	تفکیکی رضوان	۱۱	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	تفکیکی رضوان	۱۳	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	تفکیکی رضوان	۱۴	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	تفکیکی رضوان	۱۵	۲۴۰	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	تفکیکی شهیدی شرق کاروانسرا	۵۲	۲۹۱/۵۱	۱۵/۰۰۰/۰۰۰

شهرداری بستک

شناسه ۲۱۱۷۴۶۵

مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) امور پشتیبانی و خدماتی شهرداری مرکزی بندرعباس

نوبت دوم

شهرداری بندرعباس در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) امور پشتیبانی و خدماتی شهرداری مرکزی بندرعباس به شماره ۲۰۰۴۰۰۴۹۱۶۰۰۰۱۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ساعت:۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان:۱۴۰۴/۱۲/۰۳ ساعت: ۱۲:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ ساعت: ۱۲:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ ساعت: ۰۸:۰۰

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۳۲۲۲۳۵۳۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه ۲۱۲۴۱۸۷

مزایده عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای واگذاری یک باب مجتمع آموزشی /فرهنگی /ورزشی (کتابخانه سابق) به شماره ۵۰۰۴۰۰۴۹۱۶۰۰۰۰۲۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ساعت: ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تاریخ: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ ساعت: ۱۲:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ ساعت ۱۲:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: تاریخ:۱۴۰۴/۱۲/۱۳ ساعت:۰۸:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۳۲۲۲۳۵۳۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۲۱۲۳۶۷۲

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹