

نبردی ناگفته که در «جانشین» روایت شد

■ گروه فرهنگ و هنر - کارگردان «جانشین» که پیش‌تر با فیلم «مجنون» نشان داده بود توانایی کنترل فضا و روایت در سینمای دفاع مقدس را دارد، این بار تلاش می‌کند فیلم را بر پایه یک درام احساسی و انسانی سرپا نگه‌دارد.

نسبت به آثار قبلی‌اش به نمایش‌گذار. حتی صحنه‌های جنگی و درگیری‌ها، که معمولاً نقطه قوت چنین آثاری هستند، از نظر اجرا و باورپذیری ضعیف‌اند و هیجان لازم را به مخاطب منتقل نمی‌کنند.

از نظر فنی نیز فیلم، به‌ویژه در تدوین، دچار ناهماهنگی است و ریتم روایت بارها دچار افت می‌شود. شاید اگر «جانشین» در سال‌های ابتدایی پس از جنگ ساخته می‌شد، می‌توانست ارتباط عاطفی قوی‌تری با مخاطب برقرار کند؛ اما در شرایطی که سینمای دفاع مقدس با آثار متعدد و متنوعی روبه‌روست، دیگر نمی‌توان تنها با تکیه بر مضمون و نام شهدا، انتظار همراهی بی‌چون‌وچرای مخاطب را داشت.

منافقین) شکل می‌گیرد. تعادل برقرار کند. این خط داستانی که قرار است بار احساسی فیلم را بالا ببرد، بیش از آن‌که تأثیرگذار باشد، مصنوعی به نظر می‌رسد و مخاطب را درگیر نمی‌کند.

در بخش بازی‌ها نیز فیلم دچار مشکل است. آرمان درویش در نقش شهید املاکی، با وجود تلاشش، نتوانسته اقتدار، پبچیدگی و وزن شخصیتی یک جانشین لشکر را به‌طور کامل منتقل کند. دیگر بازیگران از جمله امیر آقایی، امیرحسین هاشمی نیز حضوری متوسط دارند و بازی‌ها هیچ‌گاه به نقطه‌ای نمی‌رسند که شخصیت‌ها جان بگیرند.

در میان بازیگران، تنها بازی شکیب شجره به‌عنوان یک نقش مکمل قابل قبول از کار درآمده و او توانسته بازی متفاوت‌تری

فیلم «جانشین» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی و محصول بنیاد روایت فتح، روایتی است از برشی کوتاه اما پرتأثیر از زندگی شهید حسین املاکی، جانشین لشکر قدس گیلان. شاه‌محمدی که پیش‌تر با فیلم «مجنون» نشان داده بود توانایی کنترل فضا و روایت در سینمای دفاع مقدس را دارد، این بار تلاش می‌کند فیلم را بر پایه یک درام احساسی و انسانی سرپا نگه‌دارد؛ تلاشی که متأسفانه به دلیل ضعف فیلمنامه و قصه، به نتیجه مطلوب نمی‌رسد.

مشکل اصلی «جانشین» در ناتوانی‌اش در روایت منسجم داستان است. فیلم نمی‌تواند به‌درستی میان زندگی شخصی شهید املاکی، جایگاه فرماندهی او و خرده‌داستان احساسی خانوادگی که درباره یکی از نیروها و ارتباطش با خواهر و خاله‌اش (اعضای

«قایق‌سواری در تهران»

بازگشت درخشان صدرعاملی به سینمای اجتماعی با چاشنی طنز قاسم‌خانی



گروه فرهنگ و هنر - «قایق‌سواری در تهران»؛ بازگشت درخشان صدرعاملی به سینمای اجتماعی با چاشنی طنز قاسم‌خانی مصطفی فرجی، منتقد سینما، فیلم «قایق‌سواری در تهران» را ترکیبی موفق از دغدغه‌های اجتماعی و هوش طنزانه دانست که پیام‌های آموزشی ارزشمندی را به مخاطب ارائه می‌دهد.

فیلم سینمایی «قایق‌سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی، تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی و نویسندگی پیمان قاسم‌خانی، اکران شد. مصطفی فرجی با ابراز رضایت از تماشای این اثر معتقد است که صدرعاملی بار دیگر ششم فیلم‌سازی و تبحر ویژه خود را در سینمای اجتماعی به رخ کشیده است. این فیلم با بهره‌گیری از طنزی ملایم و دیالوگ‌های جذاب پیمان قاسم‌خانی، موفق می‌شود بدون خسته کردن مخاطب، او را تا انتها با خود همراه کند.

روایتی موازی از یک بازگشت و گوشی‌های جابه‌جاشده داستان فیلم حول محور مردی (با بازی پیمان قاسم‌خانی) می‌چرخد که پس از سال‌ها دوری از وطن به تهران بازمی‌گردد. او در مسیر مراجعه به ثبت احوال برای دریافت شناسنامه، درگیر حوادثی غیرمنتظره می‌شود. فیلم از دو خط داستانی موازی بهره می‌برد؛ در یک سو ماجراهایی سحر دولتشاهی و در سوی دیگر همراهی قاسم‌خانی با کودک فیلم قرار دارد. این دو مسیر داستانی به شکلی هوشمندانه و از طریق جابه‌جا شدن اتفاقی گوشی‌های تلفن همراه به یکدیگر پیوند می‌خورند.

چرا «قایق‌سواری در تهران»؟ نقد قانون‌گریزی شهری
یسکی از نقاط قوت فیلم، نگاه اصلاح‌گرایانه صدرعاملی به معضلات زندگی شهری است. کارگردان با زبان طنز به رفتارهای



در مجموع، «جانشین» فیلمی متوسط در کارنامه سینمای دفاع مقدس و در مسیر کاری مهدی شاه‌محمدی است؛ اثری که ایده و نیت قابل احترامی دارد، اما در اجرا، فیلمنامه و بازی‌ها نتوانسته به سطح انتظار برسد.

تجلیل از ۱۰ ساله شدن فیلمی که دی‌کاپریو را به اسکار رساند



نام‌نویسته مایکل پانک در سال ۲۰۰۲، نوشته است. این فیلم که از وقایع واقعی الهام گرفته، داستان یک مرز نشین در حدود سال ۱۸۰۰ را روایت می‌کند که رها شده تا بمیرد و باید قبل از بازگشت برای انتقام، از یک زمستان سخت جان سالم به در ببرد.

همبازی‌های دی‌کاپریو و هاردی، شامل دامنا گلپسون، ویل پوتلر، فراسنت گودلاک، پل اندرسون، کریستوفر جونر، دوان هاوارد، ملو ناکه‌سو، آرتور رد‌کلادو، لوکاس هاس، برندن فلچر، تام گویری، گریس دایو و فابریس آدبودند.

علاوه بر این، در گر امیاداشت دهمین سالگرد فیلم، قرار است کتاب «ساختن بازگشته» منتشر شود که شرح مفصّلی از تولید طاقت‌فرسای فیلم، دیدگاه خلاقانه و وحشیگری بنیادپس آن را ارائه می‌کند. این کتاب شامل عکاسی و تفسیر گسترده از پشت صحنه فیلم و یک اثر کلکسیونی است تا یکی از بی‌عیب و نقص‌ترین دستاوردهای سینمای مدرن را گرامی دارد.

گروه فرهنگ و هنر - «بازگشته از گور» ساخته‌الخاندرو جی. ایناریتو در دهمین سالگرد اکرانش، به سینماهای آی‌مکس بازمی‌گردد. استودیو قرن بیستم دهمین سالگرد اکران فیلم «بازگشته از گور» ساخته‌الخاندرو گونزالس ایناریتو را با نمایش فیلم در سینماها گرامی می‌دارد. این فیلم همچنین در بریتانیا، فرانسه، آلمان، ایتالیا، اسپانیا، استراليا، نیوزیلند و مکزیک اکران می‌شود.

لئوناردو دی‌کاپریو و تام هاردی در این فیلم که محصول ۲۰۱۵ است، بازی کرده‌اند. فروش این فیلم در سراسر جهان بیش از ۵۳۲ میلیون دلار بود. این فیلم برنده ۳ جایزه اسکار هم‌شد که شامل بهترین بازیگر مرد برای دی‌کاپریو، بهترین کارگردانی برای ایناریتو و بهترین فیلمبرداری برای امانوئل لویزکی است. اکران مجدد فیلم «بازگشته از گور» در حالی انجام می‌شود که دی‌کاپریو هشتمین نامزد اسکار را برای فیلم «یک نبرد پس از نبرد دیگر» کسب کرد.

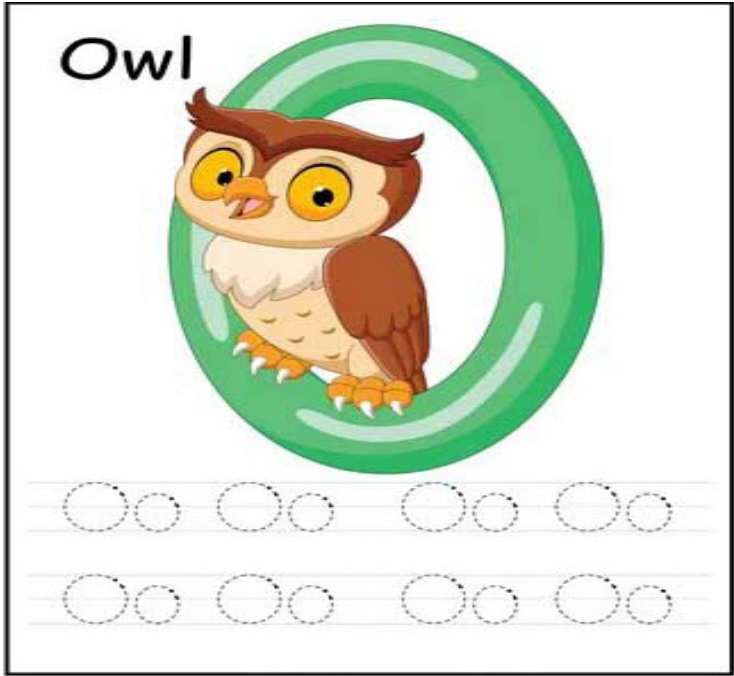
فیلمنامه «بازگشته از گور» امارک آل. اسمیت بر مبنای رمانی به همین

بچه های جزیره

ویژه کودک و نوجوان

* زیر نظر: زهرا کسائی

خط چین ها را پر رنگ کن



تصاویر کودکان دلبد خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

بادبادک لاکی را پیدا کن



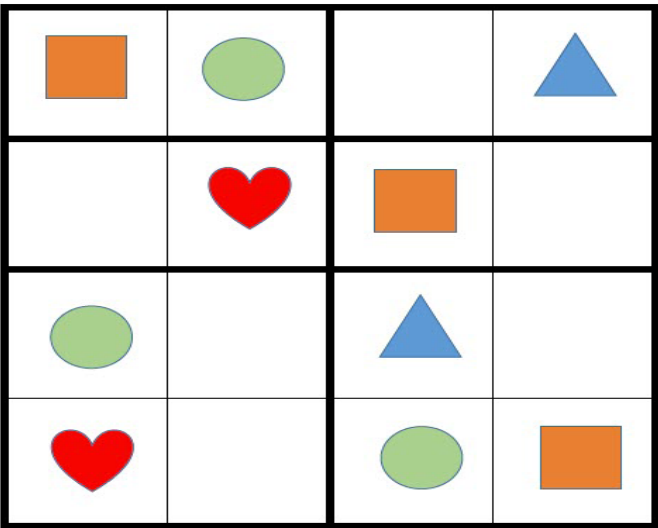
داستان :مداد شمعی های کوچک

یکی بود یکی نبود.یک مداد شمعی زرد کوچولو بود که با پدر و مادر زردش زندگی میکرد. مداد کوچولو نقاشی کردن رو خیلی دوست داشت. اون همه چیز رو به رنگ زرد میکشید: خورشید، جوجه، گل های آفتابگردان و حتی فیل های زرد. ابرهای زرد، یا دریای زرد.یک روز مداد شمعی آبی کوچولو با پدر و مادرش به خونه ی زردکچولو آمدند.آبی کوچولو و زرد کوچولو تصمیم گرفتند با هم یک نقاشی بکشند.زرد کوچولو یک خورشید به رنگ زرد کشید و آبی کوچولو آسمون رو به رنگ آبی کشید.زرد کوچولو یک درخت به رنگ زرد کشید.آبی کوچولو گفت: «ولی درخت که زرد نیست، اون آبی»!او اومد روی درخت زرد رو آبی کرد. زرد کوچولو میخواست جلوشو بگیره که یک چیز عجیب دیدند.درخت دیگه نه زرد بود و نه آبی، اون سبز شده بود.هر دو از کشفشون خوشحال شدند و کلی چیزهای سبز کشیدند: سوسمار سبز، دایناسور سبز، چمن های سبز و لاک پشت سبز.بعد هم رفتند سراغ قرمز کوچولو تا رنگ های دیگه رو امتحان کنند.زرد کوچولو با قرمز کوچولو نتوستند رنگ نارنجی رو درست کنند.و آبی کوچولو با قرمز کوچولو نتوستند رنگ بنفش رو با هم بسازند.اونها سه تایی باهم یک نقاشی بزرگ و پر از رنگ کشیدند و اون رو بردند تا به پدر مادرهاشون نشون بدهند.

دور عکس هایی که گرما دارند خط بکش



جدول را کامل کن



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش روزانه