

شایان فصیح زاده مطرح کرد؛

«پروانه» اولین تجربه نویسنده، کارگردان و فیلمبردارش است



به عنوان فیلمبردار اولین کار سینمایی مان را انجام دادیم و در همین وی در پایان تأکید کرد: فیلم‌ها شبیه هم شده‌اند که در یک جریان و هستند هم الهام گرفت. فضای با یک خط فکری مشخصی حرکت می‌کنند. ما تلاش کردیم شجاع باشیم و جریان تازماری وارد سینمای ایران کنیم که شاید از سینمای کشورهای دیگر باشد. «پروانه» اولین تجربه ما بوده، من به عنوان نویسنده، محمد برزویی به عنوان کارگردان و کیوان شعبانی

جشنواره کار ساده‌ای باشد اما برای کسی مثل امیرمحمد برزویی که فرصت حضور در جشنواره پیدا کرده و این موقعیت را داشته که فیلمش را به نمایش بگذارد و وارد جریان و فضای سینما شود، تحریم جشنواره مساوی با فراموش شدن همیشگی باشد. ما به عنوان یک فیلم اولی که صاحب نام و شهرتی نیستیم جشنواره را فرصتی برای دیده شدن اثرمان می‌دانیم و هدف دیگری از حضور در جشنواره نداریم.

این فیلمنامه نویسی دربارۀ تأثیرپذیری از آثار سینمایی مطرح، گفت: قطعاً تأثیرپذیری وجود دارد، نمی‌توان این نکته را انکار کرد. من از یک چیز اطمینان دارم که سینمای ما به جریانی نو نیاز دارم و جوانان می‌توانند این جریان را رقم بزنند. جریان نو به معنای فاصله گرفتن از هر سینمایی که تا امروز بوده، نیست؛ حتی می‌توان از فیلم‌هایی که مربوط به سینمای دیگر کشورها

آنچه که ساخته شده فاصله وجود دارد اما ساخته شدن این فیلم برایم خوشحال‌کننده است و برای محمد برزویی هم خوشحالم، به نظر من در این شرایط که همه حتی بازیگران «پروانه»، فیلم را تنها گذاشته‌اند اگر خودش هم به جشنواره نمی‌آمد ضربه و لطمه بزرگی به فیلمش وارد می‌شد. من و محمد برزویی ۷ یا ۸ سال جنگیدیم که بتوانیم فیلم بسازیم، هر سال در صف جشنواره بودیم تا بتوانیم فیلم‌ها را ببینیم. اینکه پس از این همه سال تلاش و عشق و علاقه به سینما او توانسته فیلمی بسازد و در فضایی وارد جشنواره شده که به دلیل اتفاقات اخیر همه عذاب‌ناپذیر هستیم. شرایط کاملاً مشخص است اما اینکه بخواهیم کسی را به دلیل حضور در این رویداد محکوم کنیم رفتار شایسته‌ای نیست.

وی افزود: شاید برای کسی که دوره‌های آموزشی را گذرانده و نگاهی جدی به سینما نداشته و اصلاً قرار ندهد به جشنواره بیايد، تحریم

گروه فرهنگ و هنر - شایان فصیح زاده با اشاره به اینکه در فیلم پروانه او به عنوان نویسنده، محمد برزویی به عنوان کارگردان و کیوان شعبانی به عنوان فیلمبردار اولین کار سینمایی‌شان را تجربه کردند، گفت: سعی کردیم در ساخت این فیلم شجاع و خلاق باشیم. شایان فصیح زاده نویسنده فیلمنامه «پروانه» که امسال در بخش سودای سیمرغ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، اظهار کرد: من خودم به عنوان یک فیلمساز چندبار تلاش کردم این فیلم را بسازم که برای من این فرصت فراهم نشد و فیلمنامه را به محمد برزویی دادم تا او به عنوان فیلم اول این اثر را بسازد. حالا که فیلم را می‌بینم، محصول نهایی با آنچه که در ذهن داشتم فاصله زیادی دارد، چون این فیلم را یک نفر با جهان‌بینی و نگرش خاص خودش ساخته و قطعه‌ها را نگرشی می‌تواند روایت را هم تغییر دهد. فصیح زاده خاطر نشان کرد: طبیعتاً بین آنچه که من در ذهن داشتم و

سعید چنگیزیان در نقش مهدی بازرگان؛ این سوژه ظرفیت یک سریال تاریخی دارد



عبدی در پایان گفت: بیش از هر چیز، هدف ما «بازخوانی» و «بازآفرینی» تصویری از یک فصل مهم و کمتر دیده شده از تاریخ معاصر ایران است، از طریق زندگی یکی از اثرگذارترین چهره‌های آن. می‌خواهیم مخاطب، به ویژه نسل جوان، نه با یک سری اطلاعات خشک تاریخی، بلکه با یک «روایت تصویری و قصه محور» که مبتنی بر ساختار منسجم است با شخصیتی مثل مهدی بازرگان آشنا شود.

وی در رابطه با یکی شدن هیئت داوران مستند و فیلم داستانی گفت: به شخصه این تصمیم را مثبت می‌بینم. داشتن یک هیئت داور واحد برای بخش‌های اصلی، می‌تواند به ایجاد هماهنگی بیشتر در نگاه و خط مشی کلی جشنواره کمک کند و از پراکندگی سلیقه‌ها بکاهد. در بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهان نیز دبیر و ساختار مرکزی جشنواره نفوذ و قدرت تصمیم‌گیری بالایی دارند. این یکپارچگی می‌تواند به انتخاب‌هایی منسجم‌تر و حرفه‌ای‌تر بینجامد.

توانمندی هم است پیشنهاد ما را پذیرفت و نقش بازرگان را در سکانس‌های بازسازی شده ایفا کرد. این رویکرد اگر چه ممکن است از نظر برخی سنت‌گرایان مستند، خطا باشد اما با توجه به فقر منابع تصویری و نیاز به ارائه روایتی جذاب و منسجم، به این نتیجه رسیدیم. قصد داشتیم مخاطب، تصویر جدیدی از بازرگان ببیند. وی در رابطه با فرایند تولید این مستند اظهار کرد: فرآیند ساخت این اثر از پژوهش تا تولید حدود ۲ سال و نیم به طول انجامید. بخش عظیمی از وقت ما صرف پژوهش و جمع‌آوری منابع آرشیوی شد. متأسفانه دسترسی به آرشیو منسجم در ایران بسیار دشوار و زمان‌بر است. ما برای یافتن اسناد، عکس‌ها و فیلم‌های مرتبط، هم در منابع داخلی و هم در منابع خارجی جستجوی گسترده‌ای انجام دادیم. این مشکل، یکی از دلایل گرایش ما به سمت بازسازی و تصویرسازی خلاقانه بود.

مستندی که به یک فیلم سینمایی داستانی نزدیک‌تر است عبدی با اشاره به کمتر دیده شدن آثار مستند و فیلم کوتاه در جشنواره فجر عنوان کرد: به نظرم این نقد تا حدی طبیعی است، چرا که جشنواره‌های تخصصی‌تری مانند «سینماحقیقت» برای مستند و جشنواره فیلم کوتاه وجود دارد. جشنواره فجر ذاتاً تمرکز اصلی‌اش بر سینمای داستانی است. با این حال، حضور مستندهایی با کیفیت سینمایی بالا و روایت‌گری قوی، هم برای مستندسازان فرصت خوبی است و هم غنای جشنواره را بیشتر می‌کند. مستند ما به دلیل فرم بازسازی و روایت داستانی‌اش، به اثر سینمایی نزدیک‌تر است و شاید به همین دلیل در فجر جای گرفته است. اینکه فجر فضای برای دیده شدن چنین آثاری فراهم می‌کند، جای تلیل دارد.

بازرگان چهره‌های چندبعدی است

وی ادامه داد: با توجه به اینکه پیش از این تصویری جامع از مهندس بازرگان ساخته نشده بود، جای کار زیادی وجود داشت. در واقع پژوهش‌های اولیه نشان داد این سوژه ظرفیت ساخت یک سریال تاریخی مفصل را دارد. اما ما در قالب یک مستند بلند، تمرکز خود را روی یکی از نقاط عطف و یک از دراماتیک‌ترین دوران زندگی‌اش یعنی دادگاه نظامی وی گذاشتیم. این کارگردان با اشاره به شخصیت مهدی بازرگان بیان کرد: بازرگان یک شخصیت چندبعدی و ملی است؛ مهندس، استاد دانشگاه، روشنفکر دینی و سیاست‌مدار عمل‌گرا و در بسیاری از نقاط عطف تاریخ معاصر ایران وجود دارد. از تأسیس دانشگاه تهران تا ملی شدن نفت و انقلاب اسلامی. او از پایه‌گذاران نوآندیشی دینی در ایران محسوب می‌شود. بنابراین این حجم از تأثیرگذاری در عرصه‌های مختلف، او را به الگویی جذاب، به ویژه برای نسل جوان تبدیل می‌کند. از رهگذر مطالعه زندگی چنین افرادی است که می‌توان دوره‌های مهم تاریخی را بهتر شناخت. مادر این مستند سعی کرده‌ام تا با وفاداری به اسناد، تصویری ملموس و انسانی از او در یکی از چالش‌برانگیزترین دوران زندگی‌اش ارائه دهم.

سعید چنگیزیان در نقش مهدی بازرگان

عبدی با بیان مساله معضل کارهای آرشیوی گفت: منابع تصویری از بازرگان در آن دوره بسیار محدود و اندک است. بنابراین ما به جای تکیه صرف بر مصاحبه‌های رایج، به سمت خلق محتوای تصویری جدید رفتیم تا بتوانیم فضایی دادگاه، جزئیات آن و شرایط آن دوره تاریخی را برای مخاطب امروز به صورت داستانی بازآفرینی کنیم. خوشبختانه سعید چنگیزیان که بازیگر

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان مستند «محاکمه آزادی» از چگونگی پرداخت و تکیه بر بازآفرینی به جای مصاحبه در ساخت این اثر گفت. محمد عبدی کارگردان مستند «بازرگان» که با نام «محاکمه آزادی» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد درباره موضوع این مستند توضیح داد: «محاکمه آزادی» به بررسی حساس از زندگی مهدی بازرگان می‌پردازد؛ یعنی دوران محاکمه نظامی و زندانی شدنش در اوایل دهه ۴۰. این دوره به رغم کمتر شناخته شده بودنش تأثیر زیادی در سرنوشت این چهره ملی داشته است.



مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش



- رزرو تمامی مسیرهای ریلی
- پشتیبانی ۲۴ ساعته
- استرداد آنلاین در سریع‌ترین زمان

رزرو از سایت **Booking.ir**

محبوب‌ترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب‌ترین قیمت |
021-8586 | www.booking.ir | [bookingirtravel](http://bookingirtravel.com)

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه