

شجاع نوری، سودابه بیضایی و ماهور الوند در یک روایت عاشقانه

■ گروه فرهنگ و هنر - حضور علیرضا شجاع نوری، سودابه بیضایی، ماهور الوند در فیلم «رقص باد» و رونمایی از پوستر فیلم «کافه سلطان» از جمله خبرهای رسیده از فیلم‌های فجر است.



فیلم «کافه سلطان» یک ملودرام اجتماعی و داستان‌خواندنی‌ای است که تلاش دارند خود را در برابر مشکلات مختلف اقتصادی و اجتماعی حفظ کنند. عوامل این فیلم عبارت‌اند از: کارگردان: مصطفی زقاق کریمی، تهیه‌کننده: مرزقی زقاق کریمی، مشاور تهیه و تولید: آرش زینال خیری، نویسنده عظیمه آرندی، سرپرست گروه کارگردانی: رهام مخدومی، مدیر برنامه‌ریزی: سروش مردانسه، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: روح‌الله جعفر بگلو، طراح صحنه: جهانگیر میرزاجانی، طراح لباس: محمود بیاتی، طراح

آهنگ‌ساز: سننار اورکی، طراح گریم: شهرام خلیج، طراح صحنه: حامد بدخشانفر، صداگذار: رامین ابوالصدق، تدوین: پریسا ناهید پور، صدابردار: مهران بهروزنیا، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امیر عسادی، طراح لباس: شهبزاد نصر، اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا سبک‌دست، مدیر روابط عمومی: علی زادمهر، طراح پوستر و لوگو: محمد موحدنیا، مجری طرح: استودیو اقلیم، سرمایه‌گذار: ابوالفضل صغری.

پوستر فیلم سینمایی «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی زقاق کریمی و تهیه‌کنندگی مرزقی زقاق کریمی رونمایی و منتشر شد. این فیلم که توسط امین مبارکی طراحی شده و رونمایی و منتشر شد. از تاحاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا، سیاوش طهمورث، سجادی‌بابی، مریم مؤمن، شیوا مکینیان، محمدرضا صولتی، تورج فرامرزیان، بدرالسادات نرجانی، امین ایمانی، سهیل قاصدی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

سودابه بیضایی هم در این فیلم ایفاگر نقش «خورشید» است که در شهر ساحلی مدیریت یک هتل رستوران را برعهده دارد و همراه با دخترش «ترمه» با نقش آفرینی ماهور الوند آنچاره اداره می‌کند. امیر محمدی در نقش «علوان» و رضا نامری در نقش «عبد» دیگر کاراکترهای اصلی فیلم «رقص باد» هستند. نامری سال گذشته با نقش شهید سیدعلی هاشمی در فیلم «اشک هور» در جشنواره فجر حاضر بود.

فیلم «رقص باد» نخستین ساخته سینمایی جواد حسینی به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صغری بازگشت علیرضا شجاع‌نوری به سینما را بعد از هفت سال رقم زد تا در کنار سودابه بیضایی در این فیلم روایتگر یک داستان عاشقانه باشد. فیلم سینمایی «رقص باد» یکی از آثار راه‌یافته به بخش مسابقه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر است که با حضور علیرضا شجاع‌نوری، سودابه بیضایی و ماهور الوند در شهر بوشهر جلوی دوربین رفت. «رقص باد» که براساس فیلمنامه‌ای از حسین مهکام تولید شده؛ تازم‌ترین نقش سینمایی علیرضا شجاع‌نوری بعد از هفت سال دوری از این عرصه است. او آخرین بار در مقام بازیگر در سال ۱۳۹۷ در فیلم «سونامی» حضور داشت. شجاع‌نوری در فیلم «رقص باد» ایفاگر نقش مردی است به نام «یونس». او بعد از سال‌ها به شهر ساحلی برمی‌گردد و همین بازگشت قصه عاشقانه‌اش با «خورشید» که قدمتی ۳۷ ساله دارد را وارد مسیر تازمای می‌کند.

تقابل ۲ دوست قدیمی پس از ۴۰ سال؛ کارگردانی متن ایستا چالشی است!

در استان‌ها و برنامه‌ریزی کلی جشنواره، به‌ویژه در سال‌های اخیر، رضایت‌بخش نیست. یکی از مهم‌ترین کارکردهای جشنواره باید تبادل تجربه و دیدن آثار یکدیگر باشد، اما عملاً این امکان فراهم نیست. گروه‌ها اجرامی کنند و بلافاصله مجبوره بازگشت می‌شوند، بدون اینکه فرصت دیدن دیگر آثار یا گفتگو با گروه‌های دیگر را داشته باشند. این کارگردان در پایان گفت: ما از شهرستان بیجار در جشنواره حضور داشتیم و عملاً فرصت دیدن حتی یکی دو کار شاخص جشنواره را هم پیدا نکردیم. به‌نظر می‌رسد جشنواره بیشتر به‌صورت یک ویترین برگزار می‌شود تا فقط گزارشی از برگزارش آن ارائه شود. امیدوارم جشنواره تئاتر فجر دوباره به رسالت اصلی خودش برگردد و به یک ضرورت واقعی برای جامعه تئاتری تبدیل شود، چون حال و روز تئاتر این روزها اصلاً خوب نیست و پیش از هر زمان دیگری نیاز به حمایت و بازنگری جدی دارد. نمایش «ولور» به نویسندگی پوریا کاکاوند و کارگردانی حسین علی‌افشاری در بخش مسابقه ایران و برگزیدگان جشنواره تئاتر استان‌ها حضور دارد. مبین بهزاد و علی حسین افشاری گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

هدایت بازیگر تمرکز کنم. افشاری درباره همکاری با پوریا کاکاوند نویسنده نمایشنامه گفت: متأسفانه به‌دلیل شرایط خاص جشنواره و محدودیت‌های اطلاع‌رسانی، ارتباط ما با نویسنده بسیار محدود بود. بعد از دریافت مجوز، تنها از طریق یکی از دوستان مشترک توانستیم رضایت ایشان را بگیریم و عملاً فرصتی برای گفتگو، مشورت یا دعوت از نویسنده برای دیدن اجرا فراهم نشد. فقط یک تماس تلفنی برای دریافت مجوز داشتیم و امیدوارم اگر اجرای عمومی شکل گرفت، بتوانیم از ایشان دعوت کنیم تا نمایش را ببیند. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، ارزیابی انتقادی خود از جشنواره تئاتر فجر را این‌گونه بیان کرد: به‌نظر من جشنواره تئاتر فجر متأسفانه هر سال نسبت به سال‌های قبل ضعیف‌تر برگزار می‌شود. امسال، با توجه به شرایط موجود، آشفته‌گی در برنامه‌ریزی کاملاً محسوس بود؛ تا لحظاتی آخر نمی‌دانستیم چه زمانی و در کدام سالن اجرا داریم. این عدم قطعیت، کار را برای گروه‌ها بسیار سخت می‌کند. افشاری در ادامه افزود: جشنواره فجر بزرگ‌ترین رویداد تخصصی تئاتر کشور است و طبیعتاً همه ما دوست داریم در آن حضور داشته باشیم، اما کیفیت انتخاب آثار، نحوه داوری

وی ادامه داد: روایت‌نمایش از زبان همین ۲ شخصیت پیش می‌رود و در دل این تقابل، یک خط عاطفی و عاشقانه هم وجود دارد که به رابطه یکی از اعضای گروه با شخصیتی به نام «شیرین» برمی‌گردد. تمام این اتفاقات در فضای محدود و در یک ساختمان نیمه‌کاره رخ می‌دهد و تشریح میان این ۲ دوست، هسته اصلی درام را می‌سازد. افشاری با اشاره به چالش‌های کارگردانی یک متن دیالوگ‌محور بیان کرد: متن «ولور»، کاملاً ایستا و دیالوگ‌محور است و بار اصلی نمایش روی دوش بازیگران قرار دارد. این موضوع هم برای بازیگران و هم برای خود من، به‌عنوان کارگردان و بازیگر، یک چالش جدی بود. دغدغه اصلی من این بود که شیوه اجرایی‌ای انتخاب شود که بتواند تماشاگر را تا پایان نمایش با خود همراه کند و ریتم کار نریفتند. این کارگردان افزود: اساس کار ما بر میزانشن‌های پر تحرک نبود و نمایش بیشتر بر ظرافت‌های بازیگری، ریزه‌کاری‌ها و کنش‌های درونی استوار بود. تلاش کردیم از طریق بازی‌ها، کنش‌ش لازم را ایجاد کنیم تا مخاطب تا انتهای نمایش درگیر روایت بماند. خوشبختانه از بازخوردهای که گرفتیم، به‌نظر می‌رسد در این مسیر تا حد زیادی موفق بودیم. برای خود من هم این تجربه بسیار جذاب بود، چون مجبور شدم پیش از همیشه روی بازی و



۴۰ سال یکدیگر را ملاقات می‌کنند. این ۲ نفر در گذشته درگیر یک عملیات ترور ناموفق بوده‌اند؛ عملیاتی که توسط یکی از آنها لوم می‌رود و در نهایت، یکی از این دوستان ۴۰ سال از عمرش را در زندان می‌گذراند و دیگری در جامعه به زندگی‌اش ادامه می‌دهد. پس از گذشت این سال‌ها، فردی که در زندان بوده برای انتقام باز می‌گردد و نمایش بر محور همین تقابل و مواجهه شکل می‌گیرد.

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان نمایش «ولور» که در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، درباره فضای حاکم در این متن توضیح داد و عنوان کرد این اثر متنی ایستا و دیالوگ‌محور است و بار اصلی آن روی دوش بازیگران قرار دارد. علی حسین افشاری کارگردان نمایش «ولور» که در چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، درباره داستان این اثر گفت: «ولور» روایت تقابل ۲ دوست است که پس از

رستوران دریایی

مرشد

فضایی دنج و دلچسب با انواع غذاهای دریایی و محلی

رستوران دریایی مرشد به جز دو شعبه در منطقه عرب‌ها شعبه دیگری ندارد

پذیرایی از ساعت ۱۲ ظهر الی ۲ بامداد



به مدیریت

راشد زارعی و حسن مسلمی



0934 769 3662

سفین قدیم، بعد از خانه بومیان کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه