

۱۱ فیلم ۲۰۲۵ که می‌شود چند بار تماشایشان کرد؛ از «همنت» تا «ماه آبی»

■ گروه فرهنگ و هنر - بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ کدامند؟ اگرچه سینما در آغاز سال شروع سختی داشت، به محض اینکه فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوکدر ماه آوریل روی پرده سینماها رفت و به تنهایی (یا شاید دو نفرده) گیشه را به آتش کشید، اوضاع رو به بهبود رفت. سپس در اواخر تابستان و پاییز، گروهی قوی از مدعیان اسکار پیدا شدند تا نوید یک فصل پر هیجان و رقابتی برای کسب جوایز را بدهند؛ هر چند برای برخی کارشناسان ممکن است این فصل مدت‌ها پیش و با نمایش «نبرد یس از نبرد دیگر» به پایان رسیده باشد!

فیلم‌های دیگری که امسال توجه منتقدان «نیتی فیر» را جلب کردند شامل همه جور فیلم از فیلم‌های کوچک خانوادگی تا حماسه‌های تاریخی پر طمطراق که برای پاک کردن اشک‌های فراوان یا عرق ناشی از استرس، دستمال کاغذی لازم دارند، می‌شوند. برخی از آنها آمریکایی هستند، برخی دیگر از نروژ، ایران و برزیل می‌آیند و همه چیز بستگی به این دارد که چه چیزی بیشتر برای شما تأثیر گذار باشد. همه این فیلم‌ها لزوماً بزرگترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ نیستند اما همه شایسته جایگاه و پوزهای هستند که به ترتیب الفبای ردیف شده‌اند. توجه اینکه فیلم‌های خوب آنقدر بود که نشد آنها را در فهرستی ۱۰ فیلمی بگنجانیم!

ماه آبی / ساخته ریچارد لینکلتر

بازیگران: ایتن هاوک، اندرو اسکات، مارگارت کوالی، بابی کاناول خلاصه داستان: لینکلتر با فیلم «ماه آبی» قدرت خود را به نمایش می‌گذارد، فیلمی که لورنز هارت، ترانه‌سرای برادوی را در حال شرکت در مراسم افتتاحیه نمایش «او کلامها»، موزیکال جدید و پر جنب‌وجوشی که توسط همکار قدیمی‌اش ریچارد راجرز نوشته شده، دنبال می‌کند.

چه کسی فکر می‌کرد که شب افتتاحیه «او کلامها» آنقدر دراماتیک باشد که الهام‌بخش ساخت یک فیلم شود؟ «ماه آبی» ریچارد لینکلتر، گوهر کوچکی است که به طرز مناسبی، مانند یک نمایش روایت می‌شود. درام در زمان واقعی اتفاق می‌افتد؛ زیر آلورنز هارت ترانه‌سرا، یک الکلی غیر قابل اعتماد با بازی ایتن هاوک، خاطرات روزهای خوب گذشته را مرور می‌کند؛ زمانی که او با آهنگساز ریچارد راجرز، با بازی اندرو اسکات، در برادوی حضور داشت و مشتاقانه منتظر بود تا نقدهای موزیکال جدید راجرز از راه برسد. اگرچه فیلم لینکلتر جمع و جور ساخته شده، اما بازی‌های استثنایی‌اش نقطه‌قوتش است. هاوک در نقش هارت، هم به عنوان یک فرد نرومند و هم به شدت رقانگیز، در قالب هنرمند بزرگی که زمانی تلاش می‌کرد چهره‌ای شجاع از خود نشان دهد، بی نقص ظاهر شده است.

دوستی / ساخته اندرو دی پانگ

بازیگران: تیم راینسون، پل راد، کیت مارا خلاصه داستان: یک حومه‌نشین ناامید از نظر احساسی ناتوان، آرزو دارد با همسایه جدید و باحال خود که یک هواشناس بی‌خیال است، دوستی خوبی داشته باشد. آیا این فیلم که اولین فیلم تیم راینسون با بازی در خشان خودی وی است، تقلیدی امروزی از «دوست دارم، مرده» است؟ یک کم‌دلی به سبک جاد آتانو محصول ۲۰۰۹ دربارۀ چالش‌های منحصر به فرد دوستی مرده‌انه که پل راد هم در آن بازی می‌کرد؟ خب، بله. آیا این فیلم عجیب احتمالاً برای هر کسی که از

قبل طرقدار نوع خاص طنز راینسون نباشد، مر موزاست؟ به احتمال زیاد بله. اما اگر با راینسون هم‌ذات پنداری می‌کنید – حتی اگر فقط به چند کلیپ از «فکر می‌کنم باید بروی» خندیده باشید – «دوستی» یک شگفتی تند و تیز است، از آن نوع فیلم‌هایی که بچه‌های ۱۵ ساله تمام روز می‌نشستند و آن را برای هم تعریف می‌کردند ...

همنت / ساخته کلویی زانو

بازیگران: جسی باکلی، پل مسکال، امیلی واتسون، جو آلرین خلاصه داستان: کاوشی در عشق، فقدان و غم از طریق رابطه خیالی که ممکن است الهام‌بخش شاهکار شکسپیر، «هملت» بوده باشد.

این فیلم اقتباسی بر مبنای «همنت» نوشته مگی اوفارل، در سال ۲۰۲۰ ساخته شده است؛ داستانی دلخراش از عشق و فقدان که کلویی ژانو آن را به یک تجربه سینمایی زیبا بدل کرده است. سبک فیلمسازی متفکرانه و عرفانی ژانو در تار و پود این فیلم تنیده شده تا غم ویرانگر یک مادر و تلاش پدر برای درک آن غم را به تصویر بکشد. تصویری که جسی باکلی از آگس ارائه می‌دهد سرشار از خامی و آسیب‌پذیری اولیه است و در حالی که داستان غم‌انگیز است، پایان کوبنده فیلم، آن غم را کنار می‌زند و کورسویی از امید ایجاد می‌کند.

یک تصادف ساده / ساخته جعفر پناهی

بازیگران: مریم افشاری، وحید مبصری، ابراهیم عزیزی، حدیث پاک باطن، مجید پناهی، محمدعلی الیاس مهر خلاصه داستان: یک مکانیک ایرانی به طور اتفاقی با مردی روبرو می‌شود که معتقد است یک زندانی سادیست است. او این مرد را می‌ریاید و گروهی از زندانیان سابق را برای تأیید سوء‌ظن خود به دام می‌اندازد. در حالی که این گروه رنگارنگ در شهر تهران رانندگی می‌کنند، با این معضل اخلاقی روبرو می‌شوند که تا چه حد برای کشف حقیقت درباره مردی که معتقدند در گذشته آنها را آزار داده، پیش خواهند رفت.

فیلم پناهی، بر نرند نخل طلای کن امسال، از نظر لحن، یک شاهکار است. صحنه بازجویی پر تنش جای خود را به کم‌دلی اسلپ‌استیک می‌دهد، زیرا گروهی از افراد بی‌ادب، از جمله زنی با لباس عروس، یک ون را در خیابان هل می‌دهند. این سسکانس اگر توسط یک فیلمساز کم‌تجربه‌تر ساخته می‌شد، ممکن بود تکان‌دهنده باشد اما پناهی به نحوی این دو را با هم ترکیب می‌کند که تأملی تأثیر گذار بر آسیب‌های روحی و زندگی روزمره ایجاد کند.

مارتی معظم / ساخته جاش سفلی

بازیگران: تیموتی شالامه، گوئینت پالترو، اودسا یون، کوین اولیری، تاپلر اوکونما

خلاصه داستان: یک بازیکن قهرمان تنیس روی میز، ناامیدانه نیویورک دهه ۱۹۵۰ را زیر و رو می‌کند تا پولی را که برای شرکت در یک مسابقه مهم در ژاپن نیاز دارد، جمع‌آوری کند. در این فیلم تیموتی شالامی در نقش شخصیت اصلی، از سطح بالای خودش فراتر می‌رود تا یک ورزشکار با استعداد با قلب و شانس و هشتناک و اغلب خود شکسته‌شده را تصویر کند. وقتی مارتی برای دنبال کردن رویاهایش در افتخار ینگینگ، بدون توجه به قلب‌ها، پنجره‌ها و استخوان‌هایی که در طول مسیر خواهد شکست، جلو می‌رود، دهان مخاطب باز می‌ماند.

یک نبرد پس از نبرد دیگر / ساخته پل توماس اندرسون

بازیگران: لئوناردو دی‌کاپریو، شان پن، تینا تایلو، جیس اینغینی، رچیناهال، بنیسیو دل تورو، تونی گلدوین خلاصه داستان: یک انقلابی باز نشسته پس از اینکه دخترش هدف جدید دشمن سابقش می‌شود، مجبور می‌شود دوباره وارد عمل شود. فیلم مهیج پل توماس اندرسون واقعاً فیلمی برای دوران وحشی ماست. «یک نبرد پس از نبرد دیگر»، روحیه شورش و همچنین نبردهای سرکوبگری را که باید علیه آنها شورش کنیم، بررسی می‌کند

و هر دو را با طنز و صداقت به تصویر می‌کشد. لئوناردو دی‌کاپریو به‌طور غیرمنتظره‌ای در نقش باب فرگوسن پدر انقلابی سابق، خنده‌دار است، در حالی که شان پن نقش دشمن قدیمی او، سسر هنگ لاجاو، را با سرسختی واقعاً پیچیده‌ای بازی می‌کند. تعقیب و گریز موش و گریه‌ای آنها به همان اندازه که جذاب است، هیجان‌انگیز نیز هست و در طول مدت زمان طولانی فیلم توجه را به خود جلب می‌کند. «یک نبرد پس از نبرد دیگر» نه یک، بلکه دو ستاره جدید سینما را تثبیت می‌کند: تینا تایلو (که در فیلم «هزار و یک» محصول ۲۰۲۳ حضوری برجسته داشت)، که با قدرت مطلق حضورش در نقش انقلابی پرشور پر فیذا بورلی هیلز، نیمه اول فیلم را در دست دارد و سپس جیس اینغینی، تازه واردی که بیش از هر چیز، در مقابل ستاره‌های مقابلش مانند پن و دی‌کاپریو، قدرتمند است، بازی‌های عالی رچیناهال، بنیسیو دل تورو و تونی گلدوین را هم به این موارد اضافه کند.

این فیلمساز آمریکایی گویی می‌خواهد به کسانی که فیلم قبلی‌اش، «لیگوش پیتز» را بیش از حد آرام می‌دانستند، دهن‌کجی کند و با گردبادی از یک اثر واقعاً معاصر، کارش را ادامه دهد.

مامور مخفی / ساخته کلبر مندوتسا فلیو

بازیگران: واکر مورا، ماریا فرناندا کاندیلو، کاپریل لئونه خلاصه داستان: در پی حو‌حه دیکتاتوری نظامی برزیل در دهه ۱۹۷۰، یک دانشمند فراری به امید دیدن پسرش به زادگاهش پناه می‌برد. این



بی‌جردن، بازی درجه یک همیشگی خود را در نقش‌های دو گانه به عنوان دو قلوهای همسان، اسموک و استک – یکی کم‌حرف و دیگری یک بشکه باروت – انجام می‌دهد. این ۲ می‌خواهند یک رستوران در جنوب جیم کرو افتتاح کنند و در این فرآیند، بخشی از روای آمریکایی را برای خود محقق کنند؛ اما انگار زیاد پرستی کافی نبود، اسموک و استک باید با خون آشام‌های واقعی هم دست و پنجه نرم کنند. در حالی که «گناهکاران» به عنوان یک فیلم ترسناک ارائه می‌شود، مملو از تفسیرهایی درباره تلاقی نژاد، طبقه اجتماعی و هنر در آمریکا است که به زیبایی توسط نوازنده مشتاق بلوز، سمی مور (مایلز کاتون) و اجرای موسیقایی اثیری و اجدادی‌اش در یک رستوران به تصویر کشیده شده است.

روایات قطار / ساخته کلینت بتلی

بازیگران: جوتل اجرتون، فلیسیتی جونز، کلیفتون کالینز جونبور، کری کاندون، ویلیام اچ. میسی خلاصه داستان: در آمریکای اوایل قرن بیستم، یک چوب‌بر و کارگر راه‌آهن در شمال غربی اقیانوس آرام تلاش می‌کند تا پس از یک تراژدی وحشتناک، زندگی خود را در کند.

این فیلم که با اقتباس از یک رمان کوتاه نامزد جایزه پولیتزر سال ۲۰۱۱ نوشته دنیس جانسون ساخته شده، بر مردی عادی تمرکز دارد که در دوران تغییرات چشمگیر در آمریکان زندگی می‌کند. اقتباس رؤیاگونه کلینت بتلی به‌هیچ‌وجه عادی نیست؛ این یک سفر زیبا و تأمل‌برانگیز است که زندگی، تغییر و اندوه را از طریق چشمان پر احساس یک مرد کاوش می‌کند. رابرت گرینیر با بازی جوتل اجرتون مردی کم‌حرف است، اما اجرتون نقش او را با عمق و غمی باورنکردنی بازی می‌کند.

سلاح‌ها ساخته زک کرگر

بازیگران: جاش برولین، جولیا گارنر، آلدن ارنرایک، ایمی مدیگان خلاصه داستان: ۱۷ همکلاسی کلاس سوم ناگهان همگی یک‌باره نابدید می‌شوند و یک دانش‌آموز و یک شهر کوچک پر از سوال را در مورد آنچه واقعاً برای آنها اتفاق افتاده است، پشت سر می‌گذارند.

این ظاهر آیک فیلم ترسناک درباره نابدید شدن یک شبه همه کودکان یک کلاس ابتدایی به جز یک نفر است و اگرچه «سلاح‌ها» به یقین فیلمی ترسناک است، اما این همه ماجرا نیست: زک کرگر کارگردان و فیلمنامه‌نویس، پس از فیلم «بربرین» با فیلمی برگشته که به‌صورت فصل به فصل روایت می‌شود. یکی، درباره معلم کودکان گمشده، یک درام است. دیگری، درباره والدین، مانند یک داستان کارآگاهی حومه شهر روایت می‌شود. فصلی درباره یک و لگرد شهر مانند یک کم‌دلی ترسناک به نظر می‌رسد.

ویژه کودک و نوجوان

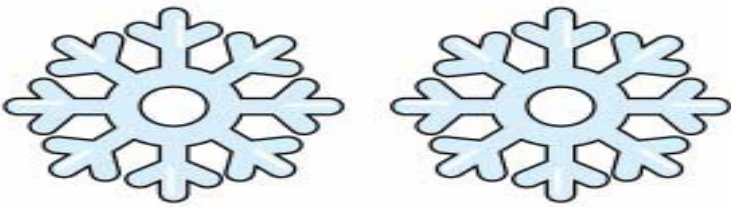
بچه های جزیره

بخوان و بنویس

Speak & Write

I i [ai]

ice [ais]



I I I

i i i

تفاوت ها در دو تصویر را پیدا کن



تصاویر کودکان دلبد خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶



داستان : موش و خروس و گربه

روزی روزگاری یک موش کوچولو و بی تجربه راه افتاد تا کمی نوى مرزعه بگرده و سر و گوشی آب بده. همینطوری که داشت راه میرفت و اطرافش رو نگاه میکرد یک خروس دید. اون که تا حالا خروس ندیده بوددبا خودش گفت: «وای چه موجود ترسناکی!

عجب نوک و تاج بزرگی احمتما حیون خطرناکیه. باید سریع فرار کنم.» بعد هم موش کوچولو دوید و رفت. کمی جلوتر موش کوچولو به یک گربه رسید. اون تا حالا گربه هم ندیده بود. پیش خودش گفت: «این چقدر حیون خوشگلیه! عجب چشمایی داره.

چقدر دمش خوشرنگه.» همینطوری داشت به گربه نزدیکتر میشد که مامان موش کوچولو از راه رسید و سریع اونو با خودش به خونه برد. موش کوچولو برای مادرش تعریف کرد که چه حیون هایی رو دیده. مادرش بهش گفت: «ولی موش کوچولو تو باید خیلی مراقب باشی! اصلا از روی ظاهر حیون ها قضاوت نکن! اولین حیوونی که دیدی و بنظرت ترسناک اومد، یک خروس بوده.

خروس اصلا حیون خطرناکی نیست. اما حیون دومی که دیدی و بنظرت قشنگ اومد، به گربه بوده. گربه ها خیلی برای موش ها خطرناکن و اصلا نباید نزدیکشون بشیم.»

موش کوچولو خیلی خوشحال شد که مامانش رسیده و اونو نجات داده و تصمیم گرفت از اون به بعد از روی ظاهر کسی درموردش قضاوت نکنه.

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش