

گفت‌وگو با کارگردان «قرمز یواش» آخرین فیلمی که با بازی رضا داوود نژاد ساخته شد؛

ممیزی «قرمز یواش» به‌خاطر گوش خانم بازیگر

■ گروه فرهنگ و هنر - کارگردان «قرمز یواش» با اشاره به ممیزی این فیلم در دولت سیزدهم گفت: به‌خاطر مشخص بودن گوش محبا دهقانی باز یگر فیلم به ما خرده گرفتند و ۳۳ دقیقه از فیلم را ر و توسکویی کردیم و وقتی با این شرایط روبرو می شویم دیگر مسیر فیلمسازی دست خودمان نیست.

پانته‌آ بهرام در این فیلم کلاموهاش را تراشیده بود.

شرط روتوسکویی ۲۳ دقیقه‌ای فیلم برای اکران

جبارزاده با بیان اینکه دو مرتبه پروانه نمایش گرفتیم؛ توضیح داد: بدشأنسی ما این بود که همزمان با پایان دولت دوازدهم، تولید فیلم ما هم به پایان رسید. در دولت سیزدهم با این شرط که ۲۳ دقیقه از فیلم به‌خاطر حجاب خانم دهقانی روتوسکویی شود،مجاز گرفتیم. نمی‌دانم چرا گوش این خانم ابتقدار حساسیت ایجاد کرده بود؟ مااین کار را به همراه حذف پلان‌های موتورسواری خانم ها انجام دادیم؛ حتی بعضی دیالوگ‌ها را هم حذف کردیم. در آن زمان باید بعضی دیالوگ های رضا داوودنژاد حذف می شدند، او هم از دنیا رفته بود و من می‌گفتم چطور دیالوگ های او را صداگذاری کنم؟

وی افزود: در دولت چهاردهم سرمایه گذار تصمیم گرفت بدون روتوسکویی مجوز بگیرد و ما مجدداً مجوز گرفتیم. پلان های موتورسواری تعدیل شد اما روتوسکویی نداشتیم. ما دنبال فضایی بود که بتوانیم بدون روتوسکویی فیلم را اکران کنیم. فیلمنامه اولیه «قرمز یواش» زمین تا آسمان با فیلمنامه این فیلمی که روی پرده می‌بینید، متفاوت است. چرا من باید «آقای سانسور» را بسازم؟ این مسیر برای من ساخته می‌شود نه اینکه من خواهان این مسیر باشم. من فیلمنامه های زیادی داشتم که همه آنها توسط شورای پروانه ساخت سینمایی رد شدند.

همان افرادی که در جشنواره شهر به من جایزه دادند پروانه ساخت‌ندادن

علی جبارزاده کارگردان «قرمز یواش» درباره این فیلم گفت: بعد از آغاز اکران، قرار بود اکران مردمی و تبلیغات موثر داشته باشیم اما این اتفاق نیفتاد؛ دلیل همکاران در بخش تبلیغات این بود که ادعای کردند هزینه زیاد کردند و دیگر نمی‌توانند هزینه‌ای برای تبلیغات در نظر بگیرند. عدم تعامل پیش‌کننده با سرمایه‌گذار فقط به کار لطمه زد. هم اکنون هم نه اکران مردمی داریم نه یلیبورد خاصی و نه تبلیغاتی در فضای مجازی.

وی افزود: با این وضعیت فروش، فکر نمی‌کنم هزینه تولید فیلم هم به ما برگردد. باز یگری داشتیم که به من پیام داد و اقا فیلم اکران شده؟ و اصلاً در جریان اکران این فیلم نبود.

تمایل نداشتن نام فیلم تغییر کند

جبارزاده درباره تغییر نام از «لب خط» به «قرمز یواش» گفت: تغییر نام فیلم دست من نبود. نظام سینمایی مایه سمعی رفته که نه فیلمنامه، فیلمنامه شمایی شود نه خروجی نهایی. دخل و تصرف‌ها زیاد است و از زمان گرفتن مجوز تا پروانه نمایش این مشکل وجود دارد. ابتدا درباره نام فیلم از شما ایراد می‌گیرند. اسم قبلی فیلم لب خط بود و ما با همین نام در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده بودیم. مساله این است که اقتضائات زمانه در کار وجود دارد.

این کارگردان ادامه داد: آن زمان که فیلم را می‌ساختیم دو مقوله بسیار پررنگ و خط قرمز بود؛ موتورسواری خانم‌ها و حجاب خانم محبا دهقانی که بخاطر مشخص بودن گوش ایشان، به ما خرده گرفته شدند. هرچند همزمان با ما فیلم‌هایی مثل «شای پروانه» در اکران بودند که

گروه فرهنگ و هنر – ایمان یزدی با اشاره به اینکه «برای رعنا» قصه‌ای اجتماعی دارد، تأکید کرد که با وجود روایت این قصه در جامعه ایران، آن را می‌توان قصه‌ای جهان‌شمول دانست. فیلم سینمایی «برای رعنا» به کارگردانی ایمان یزدی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است. «برای رعنا» قصه‌ای اجتماعی را روایت می‌کند که در بخش رقابتی جریان‌های نو جشنواره فیلم بوسان و ویژه آثار اول و دوم کارگردانان نو ظهور آسیایی شرکت داشته است. این فیلم همچنین برنده جایزه چشم‌انداز راهبردی روسیه و جهان اسلام در بیست و یکمین جشنواره فیلم کازان روسیه شد.

به‌بهانه اکران «برای رعنا» با کارگردان آن گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه مشروح این گفت‌وگو را از نظر می‌گذرانید:

آیده و طرح اولیه برای رعنا، چطور شکل گرفت؟

فیلمنامه «برای رعنا» و طرح اولیه را دو سال پیش بر اساس ایده‌ای که به ذهن رسید، پرورش دادم و در ادامه حسین مهکام به پروژه اضافه شد و با ایشان کار را پیش بردیم و اثر به نسخت‌های رسید که امروز بر پرده سینماها است.

آیده اولی که در ذهنم بوده این پرسش مربوط می‌شد که جامعه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ زمین با کاربری مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۲۶۶۵۸ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک نوینباد فاز ۳ قطعه ۱۲۵۷ تفکیکی بدوا به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۱۷۷۴۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ دفتر خانه ۱۰۵ کیش به نام ۱- اکبر عبداللهی (۷۶,۶۶ سهم از ۴۰۰ سهم عرصه) ۲- سیده خاتون نعمتی خلدی (۱۲۰,۸۲ سهم از ۴۰۰ سهم عرصه) ۳- عاطفه فتوادیان (۳۸,۹۲ سهم از ۴۰۰ سهم عرصه) ۴- مهناز صفارپور تمیجانی (۱۲۰,۱۲ سهم از ۴۰۰ سهم عرصه) ۵- ایمان تنگستانی (۴۳,۴۸ سهم از ۴۰۰ سهم عرصه) انتقال یافته و النهایه شش‌دانگ عرصه برابر سند انتقال قطعی ۱۷۸۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ دفتر خانه ۱۰۵ کیش به نام سجاد ابوالفتحی انتقال قطعی یافت.

اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۱۲۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۵۵۱۱۶۳/ الف ۰۴ بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا باستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۲۳۶۶۸ فرعی مجزی شده از پلاک ۲۳۶۳۰ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک صدف فاز یک خیابان هرمزگان قطعه ۲ – SC طبقه چهار واحد ۲۱ بدوا طی عملیات تفکیک بنام نسربن گودرزی ثبت و صادر گردید. اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۱۳۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۳۱۲۱۰۳ / ج ۹۷ بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا باستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش



باشید و در پلتفرم‌ها کار کنید یا کار ارگانی با نهادها انجام دهید. وقتی می‌گویم مسیر فیلمسازی در ایران دست خودمان نیست؛ یعنی اگر بخواهید مستقل کار کنید خودشان شما را هدایت می‌کنند تا فیلم زیرزمینی بسازید.

باید برای مجوز ندادن به فیلمساز دلیل داشته باشید

وی با اشاره به اینکه باید برای مجوز ندادن به فیلمساز دلیل داشته باشید، گفت: فیلمساز خیلی مستقیم و با احترام می‌آید و پروانه ساخت می‌گیرد اما فیلمنامه او رد می‌شود. خب شما باید دلایل موجه داشته باشید که چرا فیلمنامه او پذیرفته نشده؟ چرا خانم پوران درخشنده نباید فیلم بسازد؟ آن وقت اینها به فیلمسازان فیلم اولی میدان می‌دهند و فیلم‌های ارگانی را هم به آنها می‌سپارند تا فیلمسازان قبلی کار نکنند، فیلمسازان جدید هم که دنبال رزومه هستند می‌روند و قبول می‌کنند.

این کارگردان درباره فضای دوقطبی در سینما گفت: نگران فضای سینما هستم چراکه این دو قطبی که شکل گرفته از این جهت خطرناک است که سینمای ما را به نابودی می‌برد یک زمانی می‌گفتند دو قطبی سینمای کم‌دلی و اجتماعی اما الان دو قطبی سینمای ارگانی و کم‌دلی را داریم. فیلم اجتماعی مستقل جدا نداریم. وقتی فیلم را

کارگردان فیلم «برای رعنا» مطرح کرد؛

از ترحم برانگیز شدن فیلم فاصله گرفتیم

دریافت پروانه ساخت بود.

چرا فیلم در جشنواره فجر حضور نداشت؟

به ما گفتند از آنجا که «برای رعنا» در جشنواره بوسان حضور داشته نمی‌تواند در جشنواره ملی فجر باشد در حالیکه سال گذشته فیلم‌هایی در جشنواره نمایش داده شدند که در جشنواره‌های مختلف دنیا هم حضور داشتند. متأسفانه جشنواره فجر سیاستی چندگانه در برخورد با فیلم‌ها دارد و این سیاست باعث شد که ما نتوانیم در جشنواره حضور داشته باشیم در حالیکه حداقل می‌شد «برای رعنا» را در سانس ویژه کنار فیلم‌هایی مثل «پیر پسر» و «رکسانا» اکران کرد.

«برای رعنا، قصه تلخی دارد. آیا نگران برچسب سیاه‌مایی برای فیلم نبودید؟

در این فیلم هیچ سیاه‌مایی اتفاق نمی‌افتد. سیاه‌مایی وقتی اتفاق

افتاده که شما از واقعیت دور شوید یا بزرگنمایی کنید. آدم‌های «برای رعنا» خیلی واقعی هستند و کنار ما زندگی می‌کنند. عارف در این فیلم حرکتی قهرمانانه انجام می‌دهد ولی آدمی واقعی است که هیچ فرقی با ما ندارد.

به نظر من «برای رعنا» قصه‌ای کاملاً واقعی دارد که هیچ چیزی در آن اغراق نشده و اگر تلخی‌هایی وجود دارد در اندازه واقعیت‌های زندگی است.

به نظر شما حجم احساسات در این فیلم بیش از حد زیاد نیست؟

معتقدم که احساسات در «برای رعنا» بسیار پر رنگ است. برای اینکه بخواهم مخاطب را با فیلم همراه کنم از حس ترحم فاصله گرفتم. من سعی داشتم قصه‌ای روایت کنم که مخاطب با آن خیلی راحت همراه شود و با شخصیت‌هایش هم‌زادپنداری کند، بدون اینکه من دست به بزرگنمایی زده باشم.

اگر شما یک حس مشترک را روایت کنید، حسی که ممکن است همه تجربه کنند و بتوانند خود را جای شخصیت اصلی بگذارند امکان هم‌زادپنداری بالا می‌رود اما اگر به سمت ترحم بروید باید بزرگنمایی و غلو کنید تا مخاطب درگیر فیلم شود.

شرکت صنایع چوبی

حلاج



با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۱۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه