

مهم‌ترین فرمول سینما از نظر ایرج طهماسب

■ گروه فرهنگ و هنر – ایرج طهماسب در مستر کلاس دارالفنون با ترسیم مرز میان واقع‌گرایی و خیال‌پردازی در هنر گفت: هنرمند برخلاف جهان علم از دل کوچک‌ترین جزئیات به روایت‌های بزرگ می‌رسد و همین موضوع محوری است که مسیر سینما را به دو شاخه واقع‌گرایانه و خیال‌پردازانه تقسیم می‌کند.

ایرج طهماسب گفت: هنر به طور کلی انجام «امر محال» است؛ یک

کار عجیب، وقتی هنرمند درباره یک چیز خاص صحبت می‌کند، همان لحظه آن مساله به «موضوع هنری» تبدیل می‌شود و بقیه آن را کاربردی می‌کنند.

ایرج طهماسب در مستر کلاس دارالفنون با ترسیم مرز میان واقع‌گرایی و خیال‌پردازی در هنر گفت: هنرمند برخلاف جهان علم از دل کوچک‌ترین جزئیات به روایت‌های بزرگ می‌رسد و همین موضوع محوری است که مسیر سینما را به دو شاخه واقع‌گرایانه و خیال‌پردازانه تقسیم می‌کند.

هنرمند از چیزهای کوچک آغاز می‌کند

این هنرمند با اشاره به تفاوت علم و هنر ادامه داد: در دنیای علم، وقتی یک مشکل اجتماعی یا زیست‌محیطی وجود دارد و مردم به دنبال حل آن هستند، تعداد زیادی از متخصصان جمع می‌شوند و ساعت‌ها و سال‌ها درباره آن موضوع تحقیق می‌کنند تا به نتیجه برسند. آن‌ها موضوع را بررسی می‌کنند و مثلاً برای یک بیماری، یک واکسن یا دارویی کشف می‌شود. اما هنرمند درست در نقطه مقابل می‌ایستد. هنرمند از چیزهای کوچک آغاز می‌کند؛ یک دفترچه، یک تکه کاغذ، حتی یک نخ سیگار ممکن است جرقه‌ای در ذهنش ایجاد کند. همان‌طور که شاید عباس کیارستمی فیلم «خانه دوست کجاست» را از دیدن یک دفتر مشق آغاز کرد. از چیزی کوچک، چیزی بسیار بزرگ و انسانی خلق می‌شود. این قدرت، هنر است؛ رفتن از جزئیات به کلیت.

او افزود: شاید عباس کیارستمی یک دفترچه دیده و ذهنش در گیر شده و همین جزئی کوچک ما را به چنین اثر عظیمی رسانده است. بسیاری از داستان‌های بزرگ از موضوعات بسیار کوچک شروع می‌شوند؛ از ایده‌های ریز که هنرمند سال‌ها به آن فکر می‌کند تا به



او با تشریح هنر کاربردی گفت: اولین بار که کسی از «مکعب» برای نقاشی استفاده کرد، پیکاسو بود؛ بعد اسمش کوبیسم شد و به یک مکتب تبدیل شد. این همان هنر کاربردی است، یک نفر ابداع می‌کند و بقیه استفاده می‌کنند. با انتخاب موضوع، ژانر را هم انتخاب می‌کنیم. اگر از ابزار ورزشی فیلم بسازیم، ژانر ورزشی می‌شود؛ اگر درباره دزد و پلیس باشد، پلیسی است. برخی ژانر‌ها مخاطب کمتر دارند و برخی موضوعات جهانی‌تر هستند. هر وقت درباره بچه‌ها صحبت کنیم، سینمای کودک است. پس ژانر از دل موضوع انتخاب می‌شود. طهماسب افزود: هر چه جلوتر می‌رویم سینما قانونمندتر می‌شود. وقتی دوربین را روی کسی که گریه می‌کند می‌گذاریم، توقع داریم بقیه هم گریه کنند اما همیشه این اتفاق نمی‌افتد. سینما فرمول‌هایی استفاده می‌کند. مهم‌ترین فرمول سینما «تضاد» است.

اگر می‌خواهید قصه بگویید، باید تضاد و کنتراست ایجاد کنید. اگر می‌خواهید بگویید دو نفر عاشق هستند، باید دلایل را نشان دهید و مثال‌نهایی را تصویر کنید. انگیزه و ماجرا عناصر اصلی داستان هستند. کار سخت این است که پیدا کنیم چه شرایطی باعث می‌شود انسان از سختی به آسانی برسد تا برای مخاطب جالب و هیجان‌انگیز باشد. برای طبقه متوسط داستان‌ها معمولاً کوتاه هستند، اما داستان‌های باشکوه از فقر شروع می‌شوند و به خوشبختی می‌رسند.

موضوع گرایی کاملاً قابل مشاهده است و با مفهوم کاری ندارند.

انسان با بدست آوردن چیزی خوشحال و باز دست دادن آن ناراحت می‌شود.

تمام زندگی ما میان بدست آوردن و از دست دادن حرکت می‌کند و بر دو حس اصلی شادی و غم سوار است. سینما نیز می‌تواند به سمت شادی یا به سمت تراژدی حرکت کند. بین این دو چیزی هست به نام زندگی. فیلم‌های مستند درام هستند، درام احساسات ندارد، اندیشه و فکر دارد و مخاطب را به فکر وامی‌دارد. اما کمدی یا تراژدی احساس ایجاد می‌کند. این بستگی دارد مدل فیلم‌سازی شما به اندیشه نزدیک است یا احساس. در ایران سینمای ما بیشتر اندیشمند است، و وقتی از سالن بیرون می‌آیم کمتری می‌خندیم یا گریه می‌کنیم بیشتر فکر می‌کنیم به آنچه اتفاق افتاده است.

طهماسب توضیح داد: در سینمای مستند درباره آدم‌ها صحبت می‌کنیم، همه مهم هستند، چون کلیت را دنبال می‌کنیم. اما اگر قرار باشد درباره یک شخص خاص صحبت کنیم، می‌دانیم که او می‌خواهد یک مسیر احساسی برای مخاطب ایجاد کند. هنر به طور کلی انجام «امر محال» است؛ یک کار عجیب. وقتی هنرمند درباره یک چیز خاص صحبت می‌کند، همان لحظه آن چیز تبدیل به «موضوع هنری» می‌شود و بقیه آن را کاربردی می‌کنند.

رکورددار فروش جهانی سینما «زوتوپیا ۲» شد

گروه فرهنگ و هنر- انیمیشن «زوتوپیا ۲» محصول شرکت دیزنی با فروش خیره‌کننده ۵۵۶.۴ میلیون دلاری در نخستین آخر هفته، نه‌تنها بزرگ‌ترین افتتاحیه جهانی سال ۲۰۲۵ را رقم زد، بلکه به موفق‌ترین افتتاحیه تاریخ انیمیشن در جهان و چین بدل شد.

«زوتوپیا ۲» محصول دیزنی، در ادامه مسیر شگفت‌انگیز خود در این آخر هفته، با ثبت فروش تخمینی ۵۵۶.۴ میلیون دلار، بزرگ‌ترین افتتاحیه جهانی برای هر فیلمی در سال ۲۰۲۵ را رقم زده است. سهم گیشه بین‌المللی از این رقم ۴۰۰ میلیون دلار است.

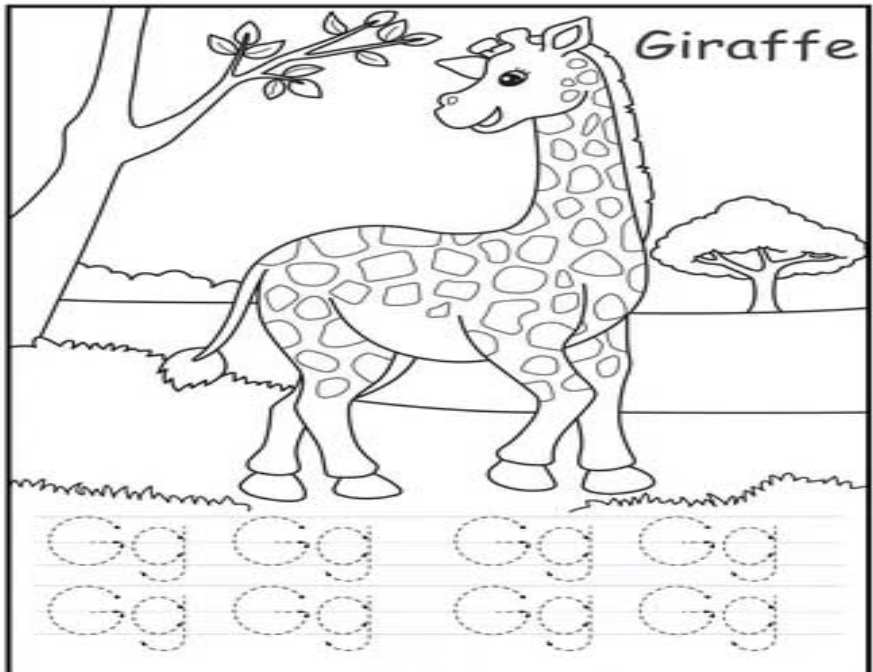
این عملکرد شامل رکوردهای متعدد و مقایسه با دیگر فیلم‌های در حال اکران است؛ از جمله اینکه «ویکت، فور گود» نیز به‌زودی به مرز ۴۰۰ میلیون دلار فروش جهانی نزدیک می‌شود.

«زوتوپیا ۲» از منظر فروش بین‌المللی و جهانی دستاوردهای زیادی را به ثبت رسانده و بزرگ‌ترین افتتاحیه جهانی تاریخ برای یک انیمیشن، بهترین افتتاحیه انیمیشن غیرچینی در چین، بزرگ‌ترین افتتاحیه جهانی تاریخ برای استودیو انیمیشن سازی والت دیزنی و بالاترین افتتاحیه جهانی یک انیمیشن در تاریخ دیزنی را رقم زده است. اهمیت عملکرد این فیلم در بازار چین بسیار زیاد بوده و فراتر از پیش‌بینی‌ها ظاهر شده است و تاکنون ۲۷۲ میلیون دلاری در گیشه سینمای چین فروخته است. این ۲۷۲ میلیون دلار، ششمین افتتاحیه بزرگ تاریخ چین در میان تمام فیلم‌ها (چینی و غیرچینی) و دومین افتتاحیه بزرگ تاریخ برای یک فیلم غیرچینی است.

ویژه کودک و نوجوان

بچه های جزیره

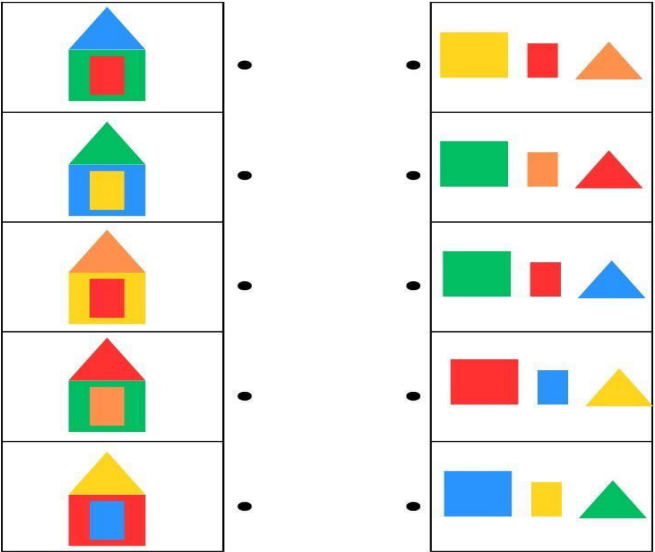
خط چین را پر رنگ کن و زرافه را رنگ کن



تصاویر کودکان دلبد خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۱۲۵۴۶



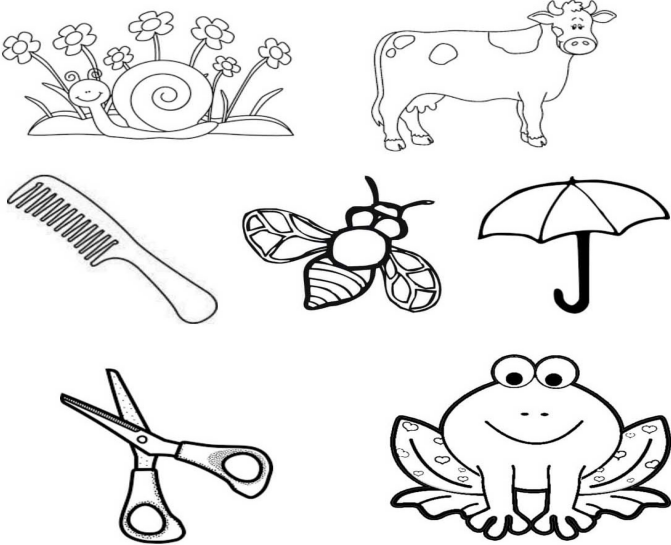
شکل های مرتبط را به هم وصل کن



داستان : جوجه های متحد

توی یک جنگل زیبا روی یک درخت قشنگ یک لانه بود با سه تا تخم زرد. چند روزی گذشت جوجه ها از توی تخم بیرون آمدند اول خیلی قشنگ نبودند، فقط دهانشان را باز می کردند و مامان و بابا برای آنها غذا می آوردند تا جوجه ها را بزرگ کنند. زمان یاد دادن کارهایی شد که معمولاً پرنده ها به بچه هایشان یاد می دهند. خانم پرنده پرید پایین و یک تکه چوب را با منقار گرفت و پرید روی درخت. جوجه ها هر کدام می خواستند به تنهایی یک شاخه چوب بزرگ را بالا بیاورند یکی میگفت من قوی ترم الان بلندش می کنم یکی دیگر میگفت : خودم بلندش میکنم . دعوا بالا گرفت و شروع کردند به هم نوک زدن خانم پرنده مهربون گفت : جوجه های قشنگ من بیایید اینجا کارتون دارم. دعوا نکنید شما برادر و خواهر هستید. به این مورچه های کوچک نگاه کنید آن دانه بزرگ چندین برابر قد و قواره آنهاست ولی آنها با اتحاد با هم دانه را بلند می کنند و همه در یک جهت حرکت میکنند در حالی که اگر این طرف و آن طرف میرفتند هرگز موفق به بردن دانه نمی شدند. کاری را انجام دهید که از عهده آن برآیید. حالا عزیزانم ببینم که چه میکنند. بعد هر سه پرنده با هم متحد شدند و آن تکه چوب را از زمین بلند کردند و پیش مامان پرنده نشستند. و مامان پرنده گفت آفرین و آنها را در آغوش گرفت آنها از مورچه ها یاد گرفتند که با هم متحد باشند تا توان انجام کارها را پیدا کنند.

موجودات زنده را در خط بسته بگذار



پسرک را به گنجش برسان



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش