



این موزه به‌عنوان یکی از مراکز مهم فرهنگی منطقه، با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین نمایشگاهی، پیشینه تاریخی و یافته‌های باستان‌شناسی چونگ‌چینگ را به‌صورت تعاملی و جذاب معرفی می‌کند.

وزیر میراث فرهنگی کشورمان در این بازدید ضمن حضور در بخش‌های مختلف موزه، با شیوه‌های نوین روایت تاریخ، برنامه‌های پژوهشی و رویکردهای علمی مجموعه آشنا شد.

مشتربکار را در حوزه‌های متنوع طراحی و اجرا کنند. همچنین برگزاری دوره‌های آموزشی مشترک در زمینه حفاظت و مرمت آثار ثبت‌جهانی از جمله برنامه‌های مهم مورد توافق دو طرف اعلام شد.

همچنین پیش از این دیدار، سیدرضا صالحی امیری در جریان سفر خود به چونگ‌چینگ از موزه تاریخ و باستان‌شناسی این شهر بازدید کرد.

ایران و چین در تدارک همکاری پنج‌ساله در حوزه‌های میراث فرهنگی و گردشگری

کروه گردشگری - در حاشیه مجمع عمومی اتحادیه میراث فرهنگی آسیا (ACHA) در چونگ‌چینگ، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان با «لی چون» قائم مقام وزارت فرهنگ و گردشگری چین و رئیس شورای ACHA دیدار و گفت‌وگو کرد؛ دیداری که فضای جدید و مثبتی را برای تقویت همکاری‌های فرهنگی و گردشگری میان دو کشور ایجاد کرد و مسیر تعاملات عملیاتی در سال‌های پیش رو را روشن ساخت.

استقبال طرف چینی همراه شد. «لی چون» قائم مقام وزارت فرهنگ و گردشگری چین نیز در این نشست با ابراز علاقه‌مندی کشورش به توسعه همکاری‌های فرهنگی با ایران، گفت: علاقه مردم چین به تاریخ و تمدن ایران قابل توجه است و نمایشگاه‌های آثار ایرانی همواره با استقبال گسترده در چین روبه‌رو شده است.

وی با اشاره به ظرفیت‌های گسترده چین در حوزه موزه‌ها، خاطرنشان کرد: چین دارای بیش از ۷۰۰۰ موزه فعال است که بخش مهمی از آنها تحت مدیریت شهرداری‌ها قرار دارد و بیش از ۵۰۰ موزه نیز با حمایت دولت تأسیس شده‌اند.

در این نشست، دو کشور بر تدوین برنامه همکاری پنج‌ساله توافق کردند تا گروه‌های تخصصی ایران و چین بتوانند پروژه‌های

همکاری‌های هدفمند و بلندمدت با چین را پیش از پیش فراهم سازد.

وزیر میراث فرهنگی کشورمان با اشاره به علاقه روزافزون گردشگران ایرانی برای بازدید از جاذبه‌های چین، بر ضرورت بهره‌گیری از تجربه‌های موفق این کشور در توسعه موزه‌ها، تجهیزات نمایشگاهی و استفاده از فناوری‌های نوین مانند هوش مصنوعی در حوزه‌های فرهنگی تأکید کرد.

در این دیدار، موضوعاتی همچون برگزاری رویدادهای مشترک فرهنگی، فرصت‌های سرمایه‌گذاری در تهران، همکاری‌های موزه‌ای، تبادل نمایشگاه‌های مشترک، پژوهش‌های باستان‌شناسی و برنامه‌های مشترک مرمت و حفاظت آثار تاریخی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و با

در جریان برگزاری مجمع عمومی اتحادیه میراث فرهنگی آسیا (ACHA) در شهر چونگ‌چینگ چین، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورمان با «لی چون» قائم مقام وزارت فرهنگ و گردشگری چین و رئیس شورای ACHA دیدار و گفت‌وگو کرد.

صالحی‌امیری در این دیدار ضمن قدردانی از همکاری‌های گسترده و مؤثر چین در زمینه میراث فرهنگی و گردشگری، به معرفی ظرفیت‌های متنوع ایران در حوزه‌های میراث ملموس و ناملموس پرداخت.

وی با اشاره به ثبت آثار متعدد ایران در فهرست جهانی و تنوع ۲۰ نوع گردشگری در کشور، تأکید کرد: ایران دارای مجموعه‌ای غنی از جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری است که می‌تواند زمینه

مرمت‌های غیراصولی چگونه به یکی از چهار مسجد آبی جهان آسیب زد؟

بازگشت به حالت پیش از مرمت باشند تا اگر در زمان و دوره‌های دیگر، متخصصان با اطلاعات و دانش و تکنولوژی جدیدتر امکان مرمت و حفاظت بهتر از یک بنای تاریخی را داشتند، بتوانند الحاقات را به حالت اولیه بازگردانند و مرمت دقیق‌تر انجام دهند. اما متأسفانه برغم ادعاهای صورت گرفته در باره مرمت مسجد کبود تبریز، این موارد در مرمت این اثر تاریخی متعلق به قرن نهم هجری نادیده گرفته شده‌است.

دلیل ضعف پروژه‌های مرمتی در ایران

ایسین متخصص مرمت بناهای تاریخی استان آذربایجان شرقی، نبود بودجه مناسب برای مطالعه، آسیب‌شناسی و تدوین طرح مرمتی بناهای تاریخی و اجرای مرمت‌ها را از جمله مشکلات موجود در مسیر مرمت اصولی آثار و بناهای تاریخی کشور اعلام کرد و گفت: این شرایط در حالی در ایران جریان دارد که برخی کشورهای آسیای شرقی حتی در نبود بناهای تاریخی، تولید هویت تاریخی و باستانی می‌کنند و از آن به عنوان ظرفیتی برای برنامه‌های گردشگری استفاده می‌کنند. اما متأسفانه در ایران با داشتن میراث چند هزار ساله هنوز نتوانسته‌ایم از داشته‌های تاریخی خود ظرفیت گردشگری بالا بسازیم و با بناهای تاریخی کشور اینگونه رفتار می‌شود.

در بناهای مهمی چون مسجد کبود مداخلاتی صورت گرفته که از لحاظ علمی مرمت و حفاظت در تناقض گرفته و حتی متخصصان مرمت، تاریخ، باستان‌شناسی و حوزه‌های مرتبط دیگر را به واکنش وادار کرده‌است. او با اعلام اینکه در برخی فضاها این مسجد تاریخی که حدود ۲۰۰ سال قدمت دارد، الحاقات کالبدی شبیه به معابد یونانی و رومی در بالای ایوان شمالی مسجد ایجاد شده است، گفت: افزودن و تکمیل تزئینات فروریخته کاشیکاری که در واقع تکمیل بخش‌های از قبل فرو ریخته است هم از جمله مواردی است که از نظر علم مرمت دچار خدشه است و به همین دلیل اقدامات مرمتی انجام شده در مسجد کبود تبریز اصالت هویتی و کالبدی این اثر ملی را زیر سوال برده است.

آسیب جدی مرمت‌های غیراصولی به مسجد کبود تبریز

مهدی‌پور با اشاره به منشورها و معاهدات بین‌المللی مرتبط با حفاظت و مرمت آثار تاریخی که بر حفظ اصالت و عدم خدشه به بناهای تاریخی تأکید دارد، گفت: حفظ سیما و منظر و کیفیت ظاهری بناهای تاریخی بسیار مهم هستند و اصل بر گشت‌پذیری نیز یکی از اصول مرمت است که بر مبنای آن تمامی اقدامات صورت گرفته در بخش‌های مرمتی باید قابل

دارد و در انت‌ها به سردابی کوچک ختم می‌شود. در این محل جهان‌شاه و همسرش خاتون جان بیگم که چند سال بعد از اتمام ساخت مسجد فوت شدند، دفن اند. این بخش، خاکی و خالی است و گفته می‌شود بعد از زمین لرزه تبریز، هر چه در این بخش بوده حتی بخش‌هایی از مرمر تزئینی آن به تاراج رفته‌است. افزودن الحاقات یونانی و رومی به مسجد فیروزه‌ای ایران محمود مهدی‌پور، در گفت‌وگو با ایلنا اعلام کرد: متأسفانه مشکلات و معضلات بسیاری در خصوص بناها و آثار تاریخی حداقل در سطح استان ما وجود دارد که البته کمابیش در سطح کشور هم دیده می‌شود و متأسفانه تلاش جدی در بدنه و ساختار اداری برای حل آن مشکلات دیده نمی‌شود.

او افزود: اخیراً موضوع مداخله و مرمت در سه بنای تاریخی مسجد کبود، برج‌های تاریخی مراغه و مسجد جامع مرند از سوی صاحب‌نظران و متخصصان مورد نقد و پیگیری بوده است.

عضو هیات مدیره هیات مدیره انجمن متخصصان حفاظت و مرمت بافت‌ها و بناهای تاریخی استان آذربایجان شرقی با اعلام این که مشابه و نمونه مسجد کبود تبریز در جهان کم نظیر و حتی بی‌نظیر است، گفت:

خبر داد و این شیوه از مرمت را موجب آسیب‌های زیادی برای این بناها توصیف کرد.

مسجد کبود تبریز که به فیروزه جهان اسلام شهرت دارد و جزو ۴ مسجد تاریخی تزئین شده با کاشیکاری آبی در جهان است، تنها اثر باقیمانده از سلسله قراقویونلوها در ایران است که در سال ۸۵۵ هجری شمسی به دستور «ابوالمظفر سلطان جهان‌شاه»، مقتدرترین حکمران سلسله قراقویونلوها به همت دخترش «صالحه خانم» به سبک معماری اسلامی و آذری ساخته شد.

بخش‌های زیادی از این مسجد در زلزله ۲۶۰ سال قبل آسیب دید و گنبدهای آن فرو ریخت و تنها چیزی که باقی‌ماند، سردر و پایه‌های مسجد چیز دیگری از آن باقی‌نماند.

مسجد کبود یکی از چهار مسجد تزئین شده با کاشیکاری‌های آبی در جهان است و سال ۱۳۱۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید و سال ۱۳۱۸ نیز کار مریم گنبدها و بازسازی مسجد آغاز و این روند تا سال ۱۳۵۵ ادامه یافت. اما در دهه‌های گذشته مرمت و بازسازی این مسجد چنان غیراصولی بوده است که بخش‌های الحاقی زیادی به آن افزوده شد.

پشت محراب قدیمی، قسمت دیگری از این مسجد شامل اتاقی بزرگ با کفپوش و دیوارهای مرمرین وجود



تاریخی استان آذربایجان شرقی از مداخلات صورت گرفته در بناهای تاریخی این استان به ویژه در مسجد کبود تبریز، برج‌های تاریخی مراغه و مسجد جامع مرند

گروه گردشگری - مرمت‌های غیراصولی در کشور همچنان بالای جان آثار بناهای تاریخی است. رئیس انجمن متخصصان حفاظت و مرمت بافت‌ها و بناهای

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



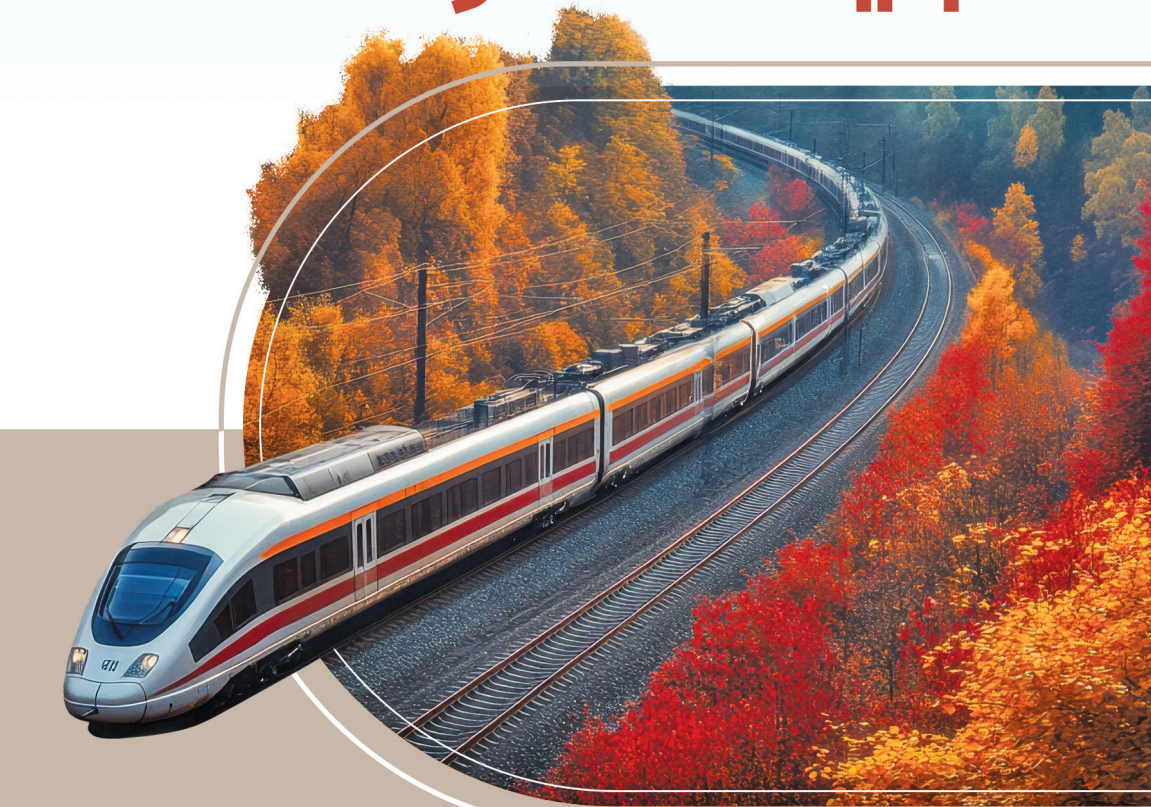
روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



رزرو آنلاین

بلیت قطار



■ رزرو تمامی مسیرهای ریلی ■ پشتیبانی ۲۴ ساعته ■ استرداد آنلاین در سریع‌ترین زمان

رزرو از سایت **Booking.ir**



مناسب ترین قیمت



مغرب‌ترین تیم پشتیبانی

021-8586



www.booking.ir



bookingirtravel

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه