

داستان زندگی یک طلبه جوان:

لعیا زنگنه با «میراث» به تلویزیون می‌آید

■ گروه فرهنگ و هنر – مجموعه تلویزیونی «میراث» محصول مرکز سیمرخ معاونت سیما با بازی لعیا زنگنه، داریوش کاردان، ثریا قاسمی و ... بزودی از شبکه دو روانه آنتن می‌شود. مجموعه تلویزیونی «میراث» محصول مرکز سیمرخ معاونت سیما با بازی لعیا زنگنه، داریوش کاردان، ثریا قاسمی و ... بزودی از شبکه دو روانه آنتن می‌شود.

آرام جعفری، شساره رخام، رامین راستاد، کیوش زارع‌طلب، نصرالله رادش، وحید شیخ‌زاده، پیام احمدی‌نیا، محمد شیری، زهرا سعیدی، بهراد خرازی، بهرام ابراهیمی، سمیه مهدی‌پور و علی‌قلیج خانی‌مقابل‌دوربین‌رفته‌است. نگارش فیلمنامه این مجموعه را کیوش زارع‌طلب انجام داده و موسسه فرهنگی هنری واره مجری طرح پروژه بوده است. از جمله سایر عوامل سریال می‌توان به مجیدطرقی (مدیر تصویربرداری)، جعفر علیان (مدیر صداپردازی)، سیدجلال موسوی (طراح چهره‌پردازی)، شهرام قدیری (طراح صحنه و

با چالش‌هایی غیرمنتظره در حوزه اقتصادی و اجتماعی روبه‌رو می‌شود و تلاش می‌کند با همراهی یک استاد روحانی باتجربه و کمک متخصصان جوان، راهی برای عبور از این مشکلات پیدا کند. «میراث» در کنار روایت پرکشش خود، بر این نکته تأکید دارد که اتکا به توان داخلی، خرد جمعی و ایمان، موتور محرک حرکت ایران است. این سریال به کارگردانی امین امانی و تهیه‌کنندگی کمیل سوهانی و امین امانی تولید شده و با حضور چهره‌هایی چون لعیا زنگنه، داریوش کاردان، ثریا قاسمی، آرش نوذری، امیرحسین صدیقی،

«میراث» با نگاهی طنز به موضوعاتی چون تولید ملی، اقتصاد دانش‌بنیان، خوداتکایی جوانان و نقش سزازنده استادان و روحانیون در حل مسائل اجتماعی می‌پردازد. این مجموعه با نگاهی ملی و داستانی پرکشش، به نقش‌آفرینی نخبگان ایرانی، خودباوری نسل جوان و همراهی نهادهای مردمی و روحانیت در عبور از چالش‌های امروز می‌پردازد. روایتی آمیخته با طنز که ریشه در مسائل واقعی و دغدغه‌های امروز جامعه دارد. داستان سریال حول زندگی یک طلبه جوان می‌چرخد؛ که ناگهان

«دختر برقی»، اثری برای کودکان؛ داستان و بازیگران



گروه فرهنگ و هنر – فیلم دختر برقی به کارگردانی حسین قناعت محصول بنیاد سینمایی فارابی است و سرمایه‌گذاری آن بر عهده محمدجواد مهدوی‌حاجی بوده است. فیلم دختر برقی به کارگردانی حسین قناعت محصول بنیاد سینمایی فارابی است و سرمایه‌گذاری آن بر عهده محمدجواد مهدوی‌حاجی بوده است.

فیلم «دختر برقی» که در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود، یک اثر سینمایی کودک و نوجوان است به‌نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت. این فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی است و سرمایه‌گذاری آن بر عهده محمدجواد مهدوی‌حاجی بوده است.

داستان «دختر برقی» درباره‌ی دختری ریایتیک به‌نام هیلدا است که به اشتباه از کارخانه‌اش به خانه راحله، دای‌اش، فرستاده می‌شود و در آن‌جا مجبور می‌شود فعالیت‌هایی انجام دهد که از پیش برایش در نظر گرفته نشده بود.

در این فیلم، رایان سرلک و هیلدا کردیچه نقش‌های مرکزی را بر عهده دارند و بازیگرانی مثل امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان و آناهیتا همتی نیز در آن حضور دارند.

«دختر برقی» پیش از اکران عمومی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان حضور داشت و موفق به دریافت چهار پروانه زرین شده است.

کارگردان، قناعت، در گفت‌وگو با رسانه‌ها بر اهمیت نشان دادن ارزش‌های خانوادگی در میان شخصیت‌های کودکان تأکید کرده است.

حضور ربات‌ها در فیلم بهانه‌ای برای برقراری ارتباط میان دنیای مدرن و مفاهیم تربیتی مانند محبت، همدلی و مسئولیت‌پذیری به



لباس)، قاسم خدایندلو و محمدصادقی اصفهانی (تدوین و صداگذاری) و میلاد زند (مدیر تولید) اشاره کرد. همچنین تیتراژ ابتدایی سریال با صدای میلاد ابراهیمی و تیتراژ پایانی با صدای مجید اخشابی همراه خواهد بود.

همزمان با اجرای «باران اسیدی»؛ الهام شعبانی: از چالش‌ها استقبال می‌کنم

بخشی از این هزینه‌ها پوشش می‌داد. شعبانی با ابراز تأسف از قطع کمک‌هزینه‌های دولتی تئاتر افزود: هرچند در گذشته هم رقم کمک هزینه‌ها چندان قابل توجه نبود ولی نسبت به نرخ تورم، تناسبی داشت اما الان هیچ کمک‌هزینه‌ای پرداخت نمی‌شود در حالی که یک گروه نمایشی برای یک پذیرایی ساده هم روزانه متحمل هزینه‌های بسیاری می‌شود. از سوی دیگر اغلب سالن‌ها، دو اجرایی شده‌اند یعنی گروه اول ناچار است هر شب بعد از اجرا، دگور نمایش خود را جمع و فردا دوباره آن را بپن کند. به همین دلیل باید چند نفر را مسئول این کار بکند که همین هم، هزینه دیگری بر دوش گروه اجرایی می‌گذارد.

شعبانی که در گذشته بیشتر در زمینه بازیگری و طراحی صحنه فعال بوده و حالا چند سالی است که به کارگردانی هم وارد شده است، درباره ورود خود به کارگردانی خیلی توضیح داد: هرچند بازیگری و طراحی لباس، مسئولیت کمتری هست ولی کارگردانی را بسیار دوست می‌دارم. کارگردان مدیر یک گروه است و با چالش‌های گوناگونی رو به رو می‌شود و من این چالش‌ها را دوست دارم. شعبانی که ترجیح می‌دهد در نمایش‌های خودش بازی نکند، در این باره نیز گفت: دوست ندارم در نمایش‌های خود بازی کنم یا طراحی لباس انجام بدهم بلکه دوست دارم همه‌اترزی و تمرکز را برای یک کار بگذارم. ضمن اینکه کارگردانی خیلی متفاوت‌تر از بازیگری یا طراحی لباس است و خوشحالم که به واسطه آن، همچنان در حال تجربه‌اندوژی هستم.

نمایش «باران اسیدی» نوشته نیما نافع است که با کارگردانی الهام شعبانی و تهیه‌کنندگی صدف رضاییور روی صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) عبارتند از: سپند امیر سلیمانی، صادق برقعی، فاطیما بهارمست، مازیار سیدی، مهسا طهماسبی، مونا کریمی.

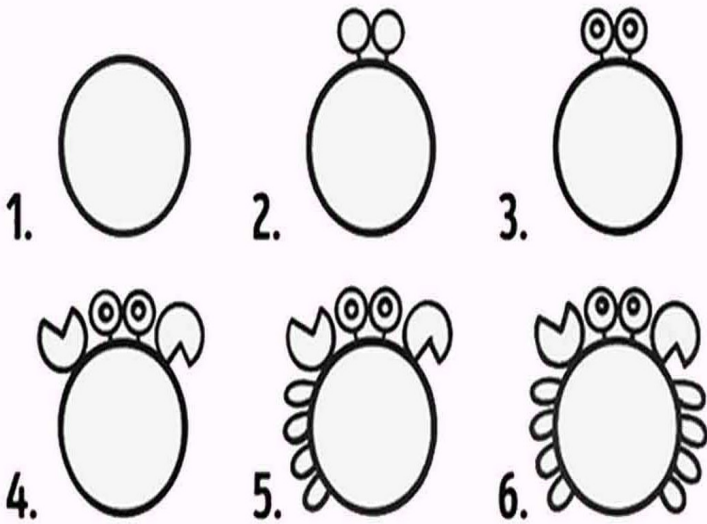
گروه فرهنگ و هنر – الهام شعبانی همزمان با اجرای تازه‌ترین نمایشش عنوان کرد که کارگردانی را با وجود همه دشواری‌هایش دوست می‌دارد و از چالش‌های هر روزه آن استقبال می‌کند. شعبانی که پیش از این در زمینه بازیگری و طراحی لباس تجربه‌های متعددی داشته است، در گفتگو با ایسنا از ویژگی‌های این نمایش و دغدغه‌هایش برای به صحنه بردن یک اثر نمایشی گفت. او درباره فضای نمایش «باران اسیدی» توضیح داد: نمایش «باران اسیدی» درباره زندگی روزمره آدم‌هاست، درواقع درباره آدم‌هایی است که گرفتار روزمرگی شده‌اند و گاه خواسته و ناخواسته با حرف‌ها و کارهایشان، بر زندگی اطرافیان خود تأثیر می‌گذارند. ماجرای این نمایش برگرفته از یک اتفاق واقعی است و مهم‌ترین دغدغه من برای کارگردانی این اثر نمایشی، این است که سخن یک‌دیگر را بشنومیم و بتوانیم باهم گفتگو کنیم زیرا متأسفانه در زندگی امروزه، حرف‌هم‌دیگر را نمی‌شنوم.

شعبانی با اشاره به داستان نمایشش افزود: آدم‌های نمایش من در موقعیتی گیر افتاده‌اند که ناچارند حرف یک‌دیگر را گوش بدهند. او که با اجرای این نمایش پنجمین کارگردانی خود را تجربه می‌کند، درباره چالش‌های کارگردانان تئاتر در شرایط فعلی گفت: کارگردانی یک نمایش به کار بسیار سختی تبدیل شده است چون اول باید یک تهیه‌کننده پیدا کنید. تهیه‌کننده همین نمایش، با به پای من آمده و سرمایه شخصی خود را وارد پروژه کرده در حالیکه تئاتر، سود چندانی ندارد. به جز این تمام بازیگران و گروه اجرایی از دوستانم هستند که با همکاری در این پروژه به من لطف داشته‌اند. با همه اینها مدام اضطراب دارم. یک کارگردان این روزها برای تمام امور نمایش درگیر استرس است؛ از طراحی تا لباس و گریم و ... از سوی دیگر، تبلیغات نمایش، خودش، داستانی دارد اینکه چگونه سالن را پر کرد و ... این در حالی است که قبلا کمک‌هزینه‌ای پرداخت می‌شد که

ویژه کودک و نوجوان

بچه های جزیره

این خروچنگ را نقاشی و رنگ کن



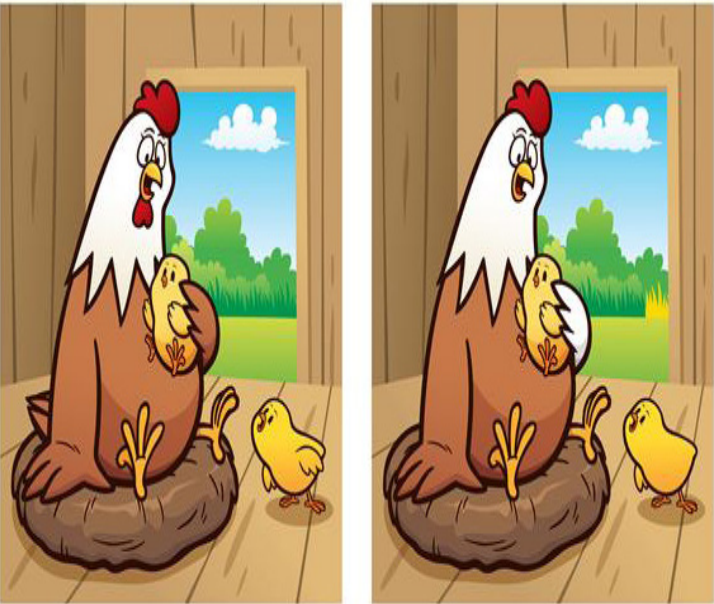
«آنوشا»



تصاویر کودکان دل‌بند خود را می‌توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶



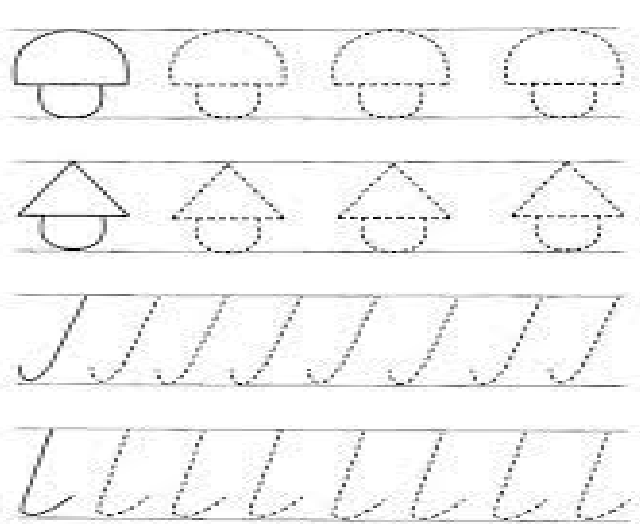
اختلاف دو تا تصویر را پیدا کن



داستان : دندان فیل

یک روز یک موش گرسنه که دنبال غذا میگشت یک فندق در بسته پیدا کرد. هرچقدر سعی کرد با دندونش فندقو باز کنه نتونست. پوسته ی فندق خیلی سفت بود و دندان های کوچیک موش نمیتونست اون رو بشکنه. موش رو به آسمون کرد و گفت: «خدای مهربون! چرا به من دندونای به این کوچیکی دادی؟ من نمیتونم باهاش فندقو بشکنم. الان من غذا دارم ولی نمیتونم بخورمش.» خدا از توی آسمون بهش جواب داد: «برو توی جنگل و دندون همه ی حیوون ها رو ببین. دندون هر حیوونی که دوست داشتی رو انتخاب کن تا من همون دندون رو بهت بدم.»موش رفت به جنگل و دندون همه ی حیوون ها رو نگاه کرد. دندون هیچ کدام رو دوست نداشت. تا اینکه به فیل رسید و دندون های بزرگش رو دید که از دهنش بیرون بودن. پس رو کرد به آسمون و گفت: «خدا جون من دندون هایی مثل دندون فیل میخوام.» اما فیل بهش گفت: «نه نه! اینکارو نکن. درسته که دندون های من خیلی بزرگه. ولی عوضش اصلا به درد غذا خوردن نمیخوره چون بیرون دهنمه. اما دندون های تو با اینکه کوچیکن به درد غذا خوردن میخورن. تازه دندون های من انقد بزرگ و سنگینه که اینور اونور بردنشون خسته میشه برام. تو به این کوچولویی چجوری میخوای با این دندون ها راه بری؟» موش یکم فکر کرد و بعد گفت: «اراست میگی. دندون های من به درد خودم میخوره و دندون های تو به درد خودت میخوره. بهتره که من دندونای خودمو داشته باشم و ازشون مراقبت کنم و باهاشون فندقو بشکنم.» آدم ها هم باید بلدونند هر چیزی که دارند را دوست داشته باشند.

خط چین را پر رنگ کن



جدول را کامل کن

۱	۲		
۴			۱
۲	۱	۳	
۳	۴	۱	۲

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش