

آقای زالو؛ یک کمدی جنجالی دهه شصتی

■ گروه فرهنگ و هنر – اکران فیلم سینمایی آقای زالو از در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است. این فیلم توانسته در همین مدت زمان کوتاه بیش از ۳۵ میلیارد تومان فروش را در گیشه‌های سینما تجربه کند. در ادامه نقد و بررسی فیلم سینمایی آقای زالو را خواهید خواند.

از جمله مصادره و سگ بند را هم کارگردانی کرده است. دو فیلم کمدی که هر دوی آنها از جنجالی‌ترین کمدی‌های این سال‌های سینمای ایران بودند. مصادره یک کمدی سیاه‌بود دربارهٔ امروز حضور دائمی در سینمای ایران داشته است. امین حیایی استاد تیپ‌سازی است و در آقای زالو هم از این توانایی استفاده می‌کند تا کاراکتر

آقای زالو آخرین فیلم مه‌ران احمدی است. فیلمی پرستاره به تهیه کنندگی خودمه‌ران احمدی و نویسندگی حمیداکبری خامنه‌فیلمی که برخی آن را یک کمدی متفاوت خوش ساخت و عده‌ای دیگر آن را یک کمدی سخیف در ادامه کمدی‌های دهه شصتی این سال‌های سینمای ایران می‌دانند.

خلاصه داستان فیلم سینمایی آقای زالو

فیلم داستان مردی را روایت می‌کند که به‌فراخور شرایط تغییر می‌کند و از انسانی طاغوتی به فردی دیندار یا بالعکس تبدیل می‌شود. در خلاصه داستان رسمی فیلم هم آمده است: «مینی که بیرون می‌زنه چکش می‌خوره»

تلاش مه‌ران احمدی در آقای زالو این است که نشان دهد ریاکاری چگونه در یک جامعه ریشه می‌دواند و آدم‌ها با سوءاستفاده از تغییرات سیاسی و اجتماعی تلاش می‌کنند به ثروت و قدرت برسند.

اکران فیلم سینمایی آقای زالو به‌عنوان یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های کمدی امسال در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است. این فیلم را مه‌ران احمدی کارگردانی و در آن سستار گانی مانند امین حیایی، مه‌ران مدیری، هادی کاظمی، مونا فرجاد، ژاله صامتی و محمدرضا علیمردانی بازی کرده‌اند.

این فیلم که سستار گان زیادی در آن بازی می‌کنند تماشاگران زیادی را به سالن‌های سینما کشانده و توانسته در همین مدت زمان کوتاه بیش از ۳۵ میلیارد تومان فروش را در گیشه‌های سینما تجربه کنند. مه‌ران احمدی کارش در سینما را با بازی در فیلم آدم عبدالرضا کاهانی دوست دوران کودکی‌اش آغاز کرد. او به فعالیت‌های دیگری از جمله دستکاری کارگردانان مختلف و مدیریت تولید چند فیلم پرداخت. بعد از آن در چند فیلم از جمله یک خانواده محترم، بغض و مساحی نقش‌های متفاوت و البته بسیار جدی را بازی کرد. اما این بازی در نقش بسیار معروف شکیب در سریال آوای باران بود که او را به شهرت رساند. احمدی با بازی در نقش بهبود فریا سریال بسیار محبوب پایتخت تبدیل به بازیگری شد که همه او را می‌شناختند.

احمدی به جز بازیگری و تا پیش از آقای زالو دو فیلم کمدی دیگر



گروه فرهنگ و هنر – دو فیلم سینمایی جدید در حالی به چرخه اکران اضافه شده‌اند که حال و هوای گیشه سینماها چنگی به دل نمی‌زند و به نظر می‌رسد رکود دوران نزدیک به جشنواره فجر، امسال خیلی زودتر شروع شده است.

دو فیلم سینمایی جدید در حالی به چرخه اکران اضافه شده‌اند که حال و هوای گیشه سینماها چنگی به دل نمی‌زند و به نظر می‌رسد رکود دوران نزدیک به جشنواره فجر، امسال خیلی زودتر شروع شده است. علت این رکود را برخی در فیلم‌های شبیه به هم می‌دانند،

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۲۰۴۲۳ فرعی مجزی شده از پلاک ۲۶۸۸ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک میر مهنا فاز A آویشن شرقی قطعه ۴۴۹ طبقه دوم واحد چهارم بدوا به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۱۷۸۶۸ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۱۹ دفتر خانه ۲۰ کیش به نام زهرا بر دزاده انتقال قطعی یافته و برابر سند انتقال ۱۸۲۴۹ مورخ ۱۳۸۶/۰۴/۰۲ دفتر خانه ۲۰ کیش بنام بانک پارسیان شعبه کیش انتقال یافته و برابر سند انتقال ۹۲۳۵ مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۳ دفتر خانه ۵۹ کیش بنام مسعود خون جهان انتقال یافته و برابر سند انتقال ۳۳۵۸۷ مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۱۰ دفتر خانه ۳۸ کیش بنام حمید مروت انتقال یافته و برابر سند انتقال ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ مورخ ۳۵۷۱۹ دفتر خانه ۳۸ کیش بنام محمود رجایی انتقال یافته و برابر سند انتقال ۱۶۷۵۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۲ دفتر خانه ۱۰۱ کیش بنام فرام خادمی هاشمی انتقال یافته و التهایه برابر سند انتقال ۶۸۳۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ دفتر خانه ۱۰۵ کیش بنام محسن نصیر پور انتقال قطعی شده و برابر سند رهنی شماره ۶۸۳۷ و شماره سیستمی ۰۵۹۰۰۰۴۰۶۰۲۱۲۳۳۰۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۰۵ کیش به مبلغ ۴۱۷، ۳۰۴۷۵، ۹۶ ریال به مدت ۹۶ ماه در رهن بانک مسکن قرار دارد .

اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۱۱۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۹۹۰۵۰۱ الف ۰۰ بدلیل جابجانی مفقود گردیده است لذا باستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد –مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش



کیش نوش

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O

(اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن

بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی

و با گالن پر کن تمام اتوماتیک

با مرحله استریل

دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت

تایید شده سیستم توسط W.H.O

جزیره کیش – منطقه صنعتی درخت سپر – خیابان سوم – شماره ۵۰

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ – ۴۴۴۷۳۴۲۱ | فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

اقتصاد کیش



اسبیر کیش‌هامی شود و همه چیز را فدای خندانان تماشاگر می‌کند. در آقای زالو هم ما شاهد چند تیپ هستیم که توسط کارگردان درون فیلم گنجانده شده‌اند بدون این که برای دراماتیک کردن آنها کو ششی صورت گرفته باشد. نویسنده و کارگردان بیش از یک فیلم‌نامه خوب روی ستارهای فیلم حساب کرده‌اند و باید گفت پاسخ مناسبی هم گرفته‌اند. آقای زالو در لحظاتی تماشاگر را می‌خندانند، اما خط داستانی آن به قدری دچار تششت و پراکندگی است که نمی‌توان آن را جز آثار ماندگار

کمدی سینمای ایران دانست. هر چند همین اکران چند روزه نشان می‌دهد فیلم یقیناً گیشه پر رونقی خواهد داشت.

سینمای ایران؛ جیب خالی، فیلم‌های تکراری و چهره‌های مصنوعی!

معروف است که سینما دو عامل جذابیت دارد: یکی روابط جنسی و دیگری خشونت که اولی مطابق با ارزش‌های مانیست اما خشونت شرایط دیگری دارد.

این کارگردان سینما ادامه می‌دهد: رکود فعلی در شرایطی ایجاد شده که تولید یکسری فیلم‌ها می‌توانند در میان ملت نجات‌دهنده سینمای ایران باشند؛ فیلم‌هایی که ساخت آنها تا الان بدون هیچ دلیل مشخصی با مانع همراه بوده مثل فیلم‌های خیلی خشن و ترساک که حتی می‌توانند برای بچه‌ها نکات آموزشی داشته باشد تا تمرین شجاعت کنند. این نوع فیلم‌ها ذات سینما هستند تا جایی که کسی مثل تارانتینو می‌گوید، سینما برای نمایش خشونت اختراع شده است. بنابراین فکر می‌کنم فیلم‌های خشن و ترسناک که اتفاقا در سینمای دنیا از پر فروش‌ترین‌ها هستند، کمک‌کننده خواهند بود و اگر اجازه داده شود فیلمی مثل «قاتل و وحشی» حمید نعمت الله به اکران برسد، می‌تواند برای سینمای ما شرایط بهتری را به وجود آورد.

نام فیلم «قاتل و وحشی» برای اکران در حالی پیشنهاد می‌شود که عده‌ای از سینما داران آن را فقط یک مُسکن برای وضعیت ایسن روزهای سینما می‌دانند؛ سینمایی که تعدادی از چهره‌های مشهورش در پیچ و خم گرفتن پروانه ساخت عطای کار را به لقایش بخشیده‌اند و نگاه امیدوارانه‌ای را که در برخی موارد تزریق کرده بود، فعلا زیر سایه استیضاح احتمالی وزیر فرهنگ و ارشاد می‌بیند.

مهم دیگری عنوان می‌شود که تفریح و سرگرمی‌هایی همچون سینما را از سبب فرهنگ‌گی خانوادها حذف کرده است.

بازیگران تکراری با چهره‌های مصنوعی

این کارشناسان که شامل پخش‌کننده، سینما دار و تهیه‌کننده هم می‌شوند، یک دلیل قابل تأمل دیگر را نیز ذکر می‌کنند و آن هم حضور پر تکرار یکسری بازیگر در فیلم‌های سینمایی است که تماشا س‌ای آنها دیگر برای مخاطب هیجان‌برانگیز نیست. حتی ستاره‌هایی که پر طرفدار هستند و زمانی انبوهی از تماشاگر را به سالن‌های سینما می‌کشاندند آنقدر در سریال‌های شبکه نمایش خانگی و به صورت هفتگی در معرض دید مخاطب بوده‌اند که دیگر جذابیت گذشته را ندارند.

در این اوضاع باید پرسید که آیا سینما به بازیگر و ستاره جدید احتیاج دارد؟ در پاسخ، برخی از سینماگران می‌گویند خیلی از کسانی که وارد عرصه بازیگری می‌شوند به دلیل جراحی‌های زیبایی نه تنها به ندرت می‌توانند مانده‌گار شوند بلکه قدرت بازیگری‌شان هم بخاطر تاثیر همان دستکاری‌ها در انعطاف چهره کمتر می‌شود و شانس حضورشان در نقش‌های مختلف از بین می‌رود. این مسئله

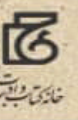
بین بازیگران زن جدی‌تر است که سبب شده چهره‌های مصنوعی و شبیه به هم بیشتری را ببینیم.

در این زمینه، فیلم‌سازی همچون بهروز افخمی معتقد است،

«سینمای ایران برای خارج شدن از رکود نیازمند تولید فیلم‌هایی است که جزء ذات سینما هستند.» او می‌گوید: بین اهل سینما



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



وزارت آموزش عالی



وزارت بهداشت



وزارت گردشگری



وزارت صنایع و معادن

کتاب کیش

شمین غایشگاه ۱۴۰۴

۵۰٪ تخفیف

تا ۹ آذر

صبح: بازدید مدارس

عصر: ۱۶ الی ۲۲

غایشگاه کیش، جنب فرودگاه

مراسم افتتاحیه ۱ آذر ساعت ۱۹

سرویس رایگان غایشگاه کتاب

صدف	صفین	نوبنیاد	نوبنیاد
مسجد امام حسن (ع)	جنب بازار دیپلمات	میدان بهارستان	میدان آرین
سرویس اول	سرویس اول	سرویس اول	سرویس اول
ساعت ۱۸	ساعت ۱۸	ساعت ۱۸	ساعت ۱۸
سرویس دوم	سرویس دوم	سرویس دوم	سرویس دوم
ساعت ۱۹	ساعت ۱۹	ساعت ۱۹	ساعت ۱۹
برگشت	برگشت	برگشت	برگشت
ساعت ۲۲ و ۲۱	ساعت ۲۲ و ۲۱	ساعت ۲۲ و ۲۱	ساعت ۲۲ و ۲۱

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش