

عباس نادران مطرح کرد:

با ادبیات دهه ۶۰ نمی‌توانیم نسل امروز را مخاطب خود کنیم

■ گروه فرهنگ و هنر – عباس نادران با اشاره به اینکه در دو سال گذشته با کارشکنی‌هایی برای اکران «مجنون» در سینماها مواجه شده، از همه افرادی که باعث شده‌اند این فیلم در این زمان اکران شود، تشکر کرد و گفت: «مجنون» در مناسب‌ترین زمان ممکن اکران شده است.

فیلم‌سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی‌شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران به تازگی در سینماهای کشور اکران شده‌است. «مجنون» اولین تجربه سینمایی شاه‌محمدی در مقام کارگردان است و او پیش‌تر ساخت فیلم‌های مستند متعددی را در کارنامه خود دارد. «مجنون» برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست جایزه بهترین موسیقی متن، بهترین بازیگر مکمل مرد، بهترین بازیگر مکمل زن و بهترین فیلم را از آن خود کند. به بهانه اکران این اثر سینمایی با عباس نادران گفت‌وویی داشتیم که در ادامه مشروح آن را از نظر می‌گذارانید:

به عنوان تهیه‌کننده جذاب‌ترین ویژگی «مجنون» که نظر شما را برای تهیه این اثر جلب کرد، چه بود؟

قبل از فیلم «مجنون» یک بار برای تولید یک فیلم سینمایی با موضوع زندگی شهید مهدی زین‌الدین اقدام کردیم اما در همان مرحله ابتدایی چون فیلمنامه نظر من را جلب نکرد و به نظرم نمی‌توانست اثر تأثیرگذاری باشد از ساخت آن منصرف شدم و پس از آن وارد



مرحله نگارش و تحقیق بیشتر شدیم تا اینکه در سال ۱۴۰۱ به فیلمنامه‌ای رسیدیم که نظر من را جلب کرد و آن ویژگی‌های لازم را برای ارتباط برقرار کردن با مخاطب و به خصوص نسل زد داشت و دوستان سازمان اوج پیشنهاد ساخت این اثر را دادند و ما برای

می‌کنید می‌تواند باین نسل ارتباط برقرار کند؟ به‌طور کل سینمای دفاع مقدس امروز می‌تواند برای نسل زد جذاب باشد؟

تجرباتی که در سال‌های اخیر از مواجهه نسل جدید با آثار جنگی داشتیم ما را به این نتیجه می‌رساند که اگر اثر جنگی کیفیت لازم را

فرهنگ و هنر



عراق مقابل دشمن ایستادند افرادی نخیه بودند که پیروزی‌های ما در جبهه‌های جنگ هم مدیون نبوغ، هوش و ذکاوت این افراد است. نسبت به آثار دفاع مقدسی سینما امروز در ذهنیت نسل جدید (با همان نسل زد) یک نوع بدبینی به وجود آمده که پیش از دیدن فیلم، آن را اثری تبلیغی و یک نوع پروپاگاندا برای تبلیغ برخی مفاهیم می‌داند. **این بدبینی چطور شکل گرفته و چطور می‌توان آن را از بین برد؟** دلیل بدبینی شکل گرفته تنها مربوط به سینمایست و اتفاقات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی که در کشور مارخ داده از اصلی‌ترین عوامل شکل‌گیری بدبینی هاست. وقتی در کشور ما اختلاس بزرگی رخ می‌دهد که نشان‌دهنده وجود نوعی فساد در بین برخی مسئولان کشور است، مطمئناً این اتفاق بر روان جامعه و نگاه‌آن تأثیر می‌گذارد و به راحتی موجب بدبینی می‌شود و این بدبینی را با خود به سینما هم می‌آورد. از طرفی در سینما هم آثاری تولید شده که نتوانسته توفقات را برآورده کند.

وقتی دانشجوی سینما بودیم اولین درس ما این بود که نباید قبل از دیدن فیلم، آن را قضاوت کنیم. قضاوت درباره فیلم باید پس از مواجهه با آن باشد و متأسفانه در این سال‌ها اقتدر فیلم‌سازی و در راستای تبلیغات و پروپاگاندا در این ژانر ساخته شده که هر فیلم دفاع مقدسی این ذهنیت را در مخاطب ایجاد می‌کند که احتمالاً قرار است چیزی باین فیلم تبلیغ شود درحالی‌که نباید فراموش کنیم در بین این آثار، فیلم‌هایی هم بودند که آثار واقعاً دیدنی و با کیفیتی بودند؛ در این سال‌ها فیلم‌هایی مثل «تنگه ابوقریب» و «موقعیت مهدی» ساخته شده که واقعاً آثاری قابل دفاع هستند.

من فکر می‌کنم مخاطبان «مجنون» اگر به دیدن این اثر بیایند متوجه می‌شوند که «مجنون»، جد از آن جریان تبلیغاتی و پروپاگاندا بی است. خوشبختانه در این مدت مخاطبانی که از سالن سینما بیرون می‌آیند معمولاً توفعاتشان برآورده شده و بر این نکته تأکید دارند که فیلمی جذاب دیده‌اند. امیدوارم همه مخاطبان سینما همینطور قضاوت کنند، به دیدن فیلم بیایند و بعد درباره اینکه «مجنون» اثری شعاری یا پروپاگاندا بی است قضاوت کنند. مادر ساخت این فیلم تمام تلاش خود را به کار بردیم که از هر شعاری پرهیز کنیم و چیزی خارج از فیلم را به آن الصاق نکنیم. ما حتی بخش‌هایی از فیلم را که احساس می‌کردیم ممکن است کمی حالت شعاری داشته باشد را حذف کردیم. برای ما اولویت اصلی فیلم با کیفیت ساختن بود و مفهوم اثر در لایه‌های بعدی آن گنجانده شده است.

بودند اما مردم ایران پای کشورشان ایستادند و در روزهای جنگ کنار هم بودند، در خانه‌هایشان را باز گذاشتند تا کسانی که بیشتر در خطر جنگ هستند را در کنار خود بپذیرند و به‌طور کل مردم در این مدت با همهربان‌تر از همیشه بودند.

این رفتار را دشمنان ما هم پیش‌بینی نکرده بودند اما واقعیت این است که اساساً ایرانی‌ها ملت متفاوتی هستند، باهمه جای دنیا تفاوت دارند و برای پرداختن به رفتارهای آنها نباید از فرمول‌های رایج استفاده کرد. در بسیاری از بحران‌های مشابه که در کشورهای مختلف رخ داده، شاهد هستیم که مردم آن کشورها اصلاً شبیه مردم ایران رفتار نکردند و بعضاً هر کس فقط به فکر خودش بود. ما به این مضمون در «مجنون» توجه ویژه‌ای داشتیم و همانطور که می‌بینید در این فیلم شخصیت‌های فرعی هر کدام از یک طبقه اجتماعی و با تفکرات و اخلاقیات مختلف هستند.

با توجه به اینکه کشور ایران به تازگی یک جنگ دوازده روزه را تجربه کرده، نظر تان درباره اکران «مجنون» در این برهه زمانی چیست؟

من از همه کسانی‌که در این دو سال جلوی پای ما سنگ انداختند تا اکران «مجنون» به این زمان موکول شود، تشکر می‌کنم. به نظرم این لطف خدا و نگاه ویژه شهید زین‌الدین بود که این فیلم در مناسب‌ترین و بهترین زمان ممکن اکران شود.

مسأ در تاریخ‌مان قهرمان‌هایی داریم که در این برهه‌های زمانی باید از آنها یاد کنیم؛ افرادی چون رئیسعلی دلواری، باقرخان، ستارخان تا شهدای هشت سال دفاع مقدس و شهدای جنگ اخیر همگی قهرمانانی هستند که قلبشان عاشقانه برای این کشور می‌تپد و از بهترین فرصت‌های حرف‌های خود برای داشتن یک زندگی آرام و بی‌دردر دست کشیدند و در برابر دشمن ایستادند. هویت ما به ایرانی بودنمان است و وقتی ایرانی بودن را از دست بدیم دیگر هیچ هویتی نداریم و اگر امروز این هویت حفظ شده ما مدیون این قهرمانان هستیم.

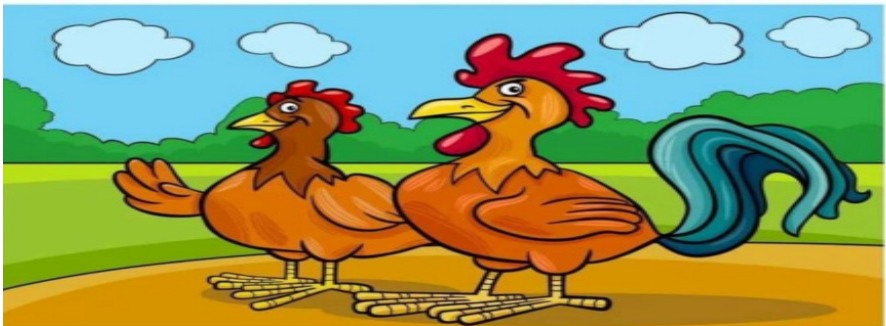
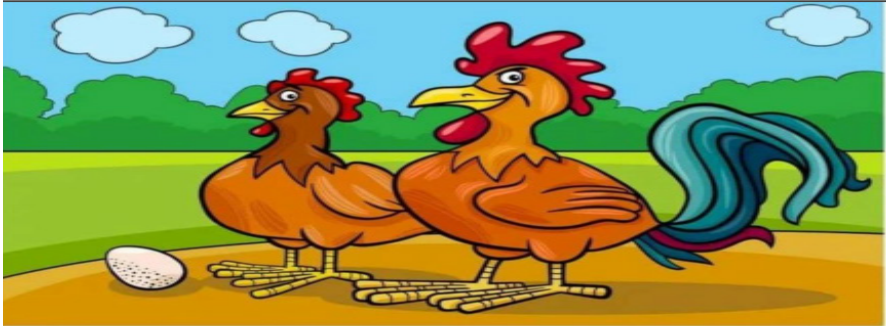
به نظر من اگر امروز طیف‌ها و طبقاتی از جامعه از قهرمانان ما فاصله گرفته‌اند دلایلش این است که ما آن‌ها روایت نکردیم تا شناخته شوند. کسی نمی‌داند که شهید مهدی زین‌الدین رتبه ششم کنکور پزشکی بوده و پذیرش دانشگاه سوربن فرانسه را داشته اما انتخاب کرده که خودش را فدای این کشور کند و حتی برادرش هم به همین شکل خود را فدای ایران کرد. کسانی‌که در سال‌های جنگ هشت ساله با

ویژه کودک و نوجوان

* زیر نظر: زهرا کسایی

بچه های جزیره

اختلاف دو تصویر را پیدا کن



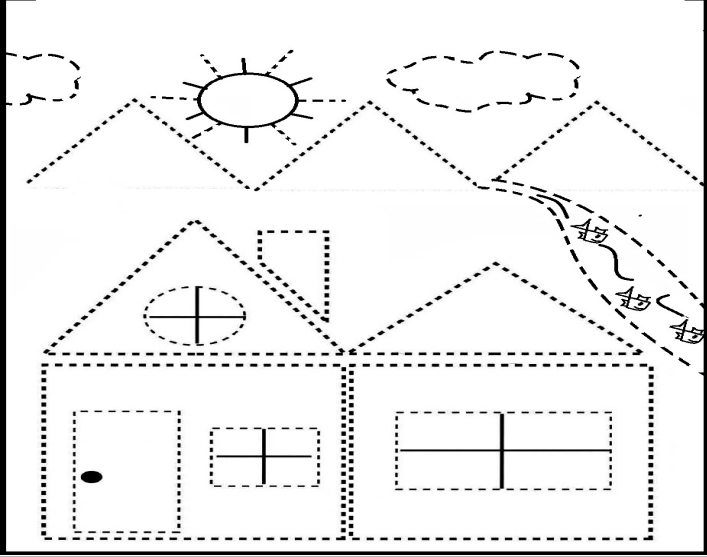
«پناه»



تصاویر کودکان دلبند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .



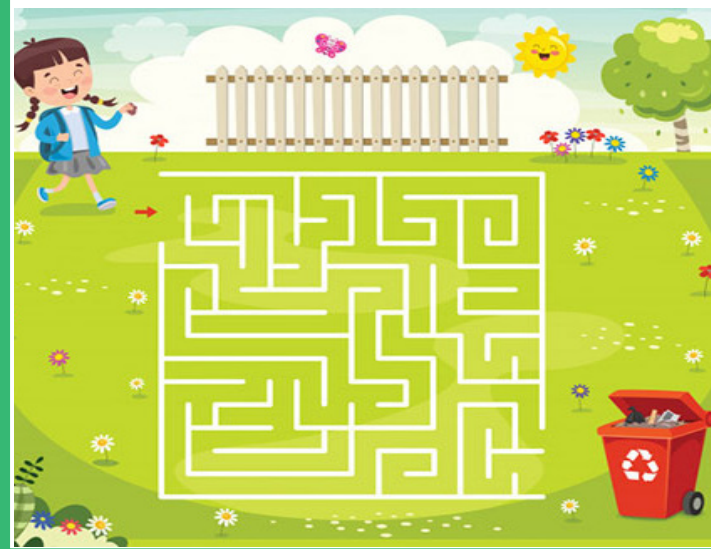
تصویر را کامل و رنگ کن



داستان : شیر عصبانی و خرگوش عاقل

روزگاری در یک جنگل زیبا یک شیر عصبانی و بداخلاق زندگی می کرد، او پادشاه جنگل بود و حیوانات زیادی را برای اینکه غذای خود را تامین کند کشته بود به همین دلیل همه ی حیوانات از او وحشت داشتند.روزی حیوانات جلسه ای برگزار کردند تا راهکاری پیدا کنند تا از دست شیر بدجنس راحت شوند. یک خرگوش پیر که بسیار عاقل بود در آن جلسه راه حل داد که همه حیوانات از آن استقبال کردند. همه حیوانات پیش شیر رفتند و به او گفتند که از بین خودشان هر روز یکی را انتخاب می کنند و به عنوان غذا نزد شیر میفرستند، شیر وقتی سخنان آنها را شنید موافقت کرد و بسیار خوشحال شد.فردای آن روز خرگوش پیر تصمیم گرفت که به عنوان اولین طعمه نزد شیر برود. او خیلی دیر نزد شیر رفت و شیر از این کار او حسابی عصبانی شده بود و از خرگوش پرسید که چرا اینقدر دیر کرده است. خرگوش گفت که در راه به شیر دیگری رسیده و او مانع از آمدن او شده است. شیر به خرگوش گفت که حتما باید آن شیر دیگر را ببیند. خرگوش و شیر راه افتادند، خرگوش او را به چاه عمیقی و پرآبی برد و گفت که آن شیر در آنجا مخفی شده است، شیر به درون چاه نگاه کرد و تصویر خودش را در آب دید و فکر کرد که شیر دیگر را می بیند. او خیلی سریع برای از بین بردن شیر به درون چاه پرید از بین رفت. پس از آن همه حیوانات در جنگل به خوبی و خوشی در کنار هم زندگی کردند.

به دخترک کمک کن به سطل زباله برسد



۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش