



همان دقیق نخست، حس از سر ما دل گرمای خانواده جاری است؛ گویی عنوان فیلم خود نوعی هشدار است. ما با جهانی رویه‌رو هستیم که در آن گرما نه نشانه حیات، بلکه نشانه خستگی و نقصان است. وی افزود: فیلم می‌خواهد به مسئله سرپرستی کودکان بی سرپرست بپردازد، اما تمرکز آن به سوی روابط زوجین سوق پیدا می‌کند. عنوان فیلم در واقع خلاصه فلسفه آن است، در سکوت و ریاضت بصری‌اش، نشان می‌دهد که چگونه تصورات خام و کژفهمی‌های انسانی، آرام‌آرام ستون‌های عاطفی خانواده را می‌فرساید.

مهدی امینی یکی از صدایشگان انیمیشن سینمایی یوز مطرح کرد: انتقال فرهنگ ایرانی با انیمیشن

گروه فرهنگ و هنر - مهدی امینی که صدایشگری یکی از نقش‌های انیمیشن سینمایی «یوز» را بر عهده دارد، درباره این انیمیشن و اهمیت توجه بیشتر به انیمیشن صحبت کرد. مهدی امینی صدایشگری یکی از نقش‌های انیمیشن سینمایی «یوز» را بر عهده دارد. وی با اشاره به نیازمندی سینمای ایران در وضعیت فعلی گفت: سینمای ایران نیازمند آثاری است که ضمن حفظ جذابیت و مخاطب‌محوری، بتوانند از سطح سرگرمی صرف عبور کرده و با زبان هنر، مسائل اجتماعی و انسانی را بازتاب دهند. تا زمانی که معیار اصلی تولید، تنها «بازگشت سرمایه» باشد، نه «تأثیر فرهنگی»، سینما به ابزاری مصرفی و زودگذر بدل خواهد شد. فرست در پایان گفت: در نهایت، «ناجورها» پیش از آنکه یک فیلم باشد، نشانه‌ای از بحران محتوایی در بخشی از سینمای امروز ایران است؛ سینمایی که میان سرگرمی و معنای دلی، راه نخست را انتخاب کرده و در نتیجه، نه سرگرم می‌کند و نه معنا می‌آفریند. «ناجورها» بازتابی است از یک بحران عمیق‌تر، فاصله روزافزون میان سینمای ما و واقعیت سرمایه‌گذاران و متولیان امر باید به چنین بسترهایی توجه داشته

خدمات تشریفات اختصاصی CIP

فرودگاه بین‌المللی کیش

- دریافت کارت پرواز
- پذیرایی در سالن اختصاصی
- گیت اختصاصی بازرسی
- حمل و تحویل چمدان و بار مسافر
- خودروی اختصاصی تشریفات
- اینترنت پرسرعت

مجموعه‌ترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب‌ترین قیمت

021-8586 | www.booking.ir | bookingirtravel

«تابستانی که برف آمد» و «انجماد» در گفت‌وگو

گروه فرهنگ و هنر - در جلسه نقد و بررسی «تابستانی که برف آمد» ضمن تاکید بر اهمیت موضوع فیلم درباره روابط انسانی و خلأ گفت‌وگو صحبت شد.

فیلم سینمایی «تابستانی که برف آمد» با حضور مریم بحرالعلومی، تهیه‌کننده، رضا اخلاقی‌راد، امین ایمانی، بازیگر، زهرا مشتاق و محسن سلیمانی فاخر، منتقد، در فرهنگسرای اندیشه کران و نقد و بررسی شد. زهرا مشتاق، نویسنده و منتقد سینما، درباره این فیلم گفت: فیلم در سرا، تاریکی و کشمکش می‌گذرد. «تابستانی که برف آمد» اثری اجتماعی است و گویی در سینمای هنر و تجربه، فیلمسازان فرصت بیشتری برای تأمل و داستان‌گویی با طمأنینه دارند. وی با اشاره به روابط انسانی در فیلم افزود: پدر در فیلم، مردی اهل زندگی است که با زنان رابطه‌ای سالم دارد، اما داستان بر سه سوته‌تفاهم‌ها استوار است. گویی آدم‌ها به جای یکدیگر فکر و تصمیم می‌گیرند. اینجاست که گفت‌وگو می‌تواند راه‌حل باشد و سوء تفاهم‌ها را از میان بردارد. مشتاق ادامه داد: تقریباً تمام فیلم در تاریکی می‌گذرد. خست در استفاده از نور، تأکیدی است بر شرایط اسفبار خانواده‌ای در آستانه فروپاشی. نبود نور و بازی با سایه‌ها و روشنایی اندک آيازور، مخاطب را با غم و اضطرابی که در چهره شخصیت‌هاست، همراه می‌کند. به گفته او، فیلم درباره بشر و مصائب انسانی است و از این منظر

«ناجورها» بازنمایی سطحی از طبقه مرفه در سینمای تجاری

کمدی تجاری بدل شده و ترکیب بازیگران آشنا، نشانه‌ای از تکیه تولیدکنندگان بر فرمول‌های تکراری و تضمین شده فروش است. اما با این حال، اتکای صرف به چهره‌ها و شوخی‌های مصرفی، سبب شده فیلم نه در سطح روایت و نه در محتوا، دستاورد تازه‌ای ارائه ندهد. وی ادامه داد: بنظر من ناچورها تلاش می‌کند تا با نمایش زندگی‌های تجمیلی و طبقه مرفه، نوعی جذابیت بصری و فانتری طبقه‌بندی بیافریند، اما در شرایط اقتصادی و اجتماعی کنونی، چنین نمایش‌هایی نه تنها از واقعیت فاصله دارند، بلکه به نوعی از بی‌توجهی فرهنگی نسبت به مسائل معیشتی اکثریت جامعه حکایت می‌کنند. وی افزود: همچنین معتقدم این شکاف میان تصویر سینمایی و زیست واقعی مخاطب، موجب گسستی عاطفی می‌شود که در نهایت، ارتباط تماشاگر با اثر را از میان می‌برد. فرست تاکید کرد: از منظر جامعه‌شناسی فرهنگی، باز تولید چنین روایت‌هایی به تدریج به پایین آمدن سطح سلیقه عمومی و در نتیجه، تضعیف گفتمان جدی در سینمای ایران می‌انجامد. تداوم نگاه



گروه فرهنگ و هنر - مهسان فرست، منتقد سینما درباره فیلم سینمایی «ناجورها» که ایس روزها روی پرده سینماهای روزهای روی پرده سینما به نمایش گذاشته شده است، سخن گفت. کمدی سینمایی ناچورها به کارگردانی محمدحسین فرحبخش، تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی و محمدحسین فرحبخش و نویسندگی مصیب حنایی از پنجم شهریور ماه در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمد. از این رو به نقد این اثر سینمایی با مهسان فرست، منتقد سینما پرداختیم.

اقتصاد کیش

روزنامه

پر تیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹ / ۴۴۴۲۴۹۹۹