

«اجل معلق» با ادبیاتی جذاب برای نسل جوان

فاضل اسماعیلی - نویسنده، کارگردان و منتقد

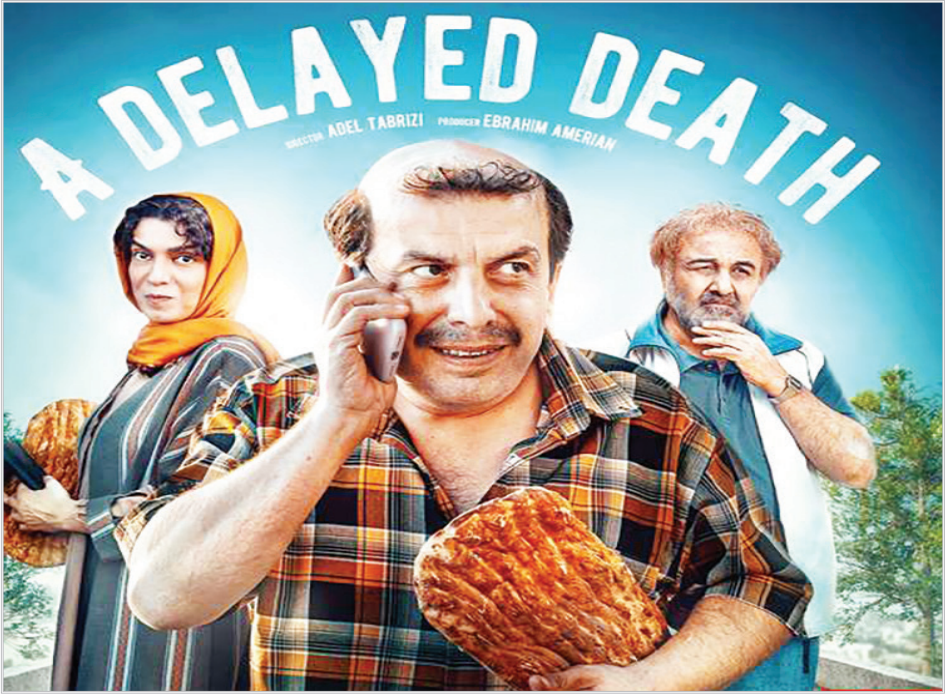
■ گروه فرهنگ و هنر - برای اولین بار، نسل جوان و نسل زد ایرانی با شیوه تفکر مدرن و سبک سلیقه‌های خاصی که دارند، نسبت به نگاه معنوی و انسانی یک سریال که در خصوص دنیای پس از مرگ است و آموزه‌های معنوی بسیار عمیقی که دارد، گارد نگرفته و با هر نوع نگاه عقیدتی که دارند در دنبال کردن سریال اجل معلق علاقه و اشتیاقشان واحد و هماهنگ است.

جوان و نسل «زده» ایرانی با شیوه تفکر مدرن و سبک سلیقه‌های خاصی که دارند، برای اولین بار نسبت به نگاه معنوی و انسانی یک سریال که در خصوص دنیای پس از مرگ است و آموزه‌های معنوی بسیار عمیقی که دارد، گاردنگرفته و با هر نوع نگاه عقیده‌ای که دارند در دنبال کردن سریال اجل معلق علاقه و اشتیاقشان، واحد و هماهنگ است. این یعنی موفقیت کامل یک اثر هنری در ارائه مفاهیم به جامعه جوان. چه چیزی قدرتمندانه‌تر از این که سریال اجل معلق توانست زبان هم‌صحبتی با نسل جوان امروز و نسل زد را با ادبیاتی گیرا، جذاب و روانشناختانه پیدا کند و ارتباطی مستقیم با نسل امروز بگیرد؟!

باید گفت که عادل تبریزی به عنوان کارگردان، به شناخت دقیقی از چگونگی هم‌صحبتی با نسل جدید و هم‌زمان، نسلی قبل‌تر و در واقع عمومیت جامعه‌رسیده است. قبل از ورودش به سینمای بدنه رسیده است... به شکلی که در اولین فیلم سینمایی‌اش (کیچاک) توانست با راجاعات نوستالژیک دهه ۶۰ و تاریخ روایت گذشته، هم‌زمان دهه‌های ۷۰ و ۸۰ و حتی ۹۰ را هم به صورت گسترده به عنوان مخاطبانی دارا باشد که از دیدن اثر لذت برده و هم‌زمان، شرایط گذشته

تا پیش از سریال «اجل معلق»، مخاطبین ایرانی سریال کم‌دی در پلتفرم‌ها با چنین کانسبتی (محتوا) ندیده بودند، چرا که در اکثر یا بهتر است بگویم در همه موارد، کم‌دی، زخمی و قربانی (آنچه مخاطب می‌پسندد) می‌شد اما سریال اجل معلق ساخته عادل تبریزی خود را از این ورطه هولناک ضد ساختاری جدا کرد و در همان قسمت اول با بازی صمیمانه و با حفظ احترام و شان مخاطبین، ساختمان سریال را آن‌طور که تکنیک، اصول و خلاقیت حکم می‌کند، بنا کرده و می‌بینیم که مخاطب هم از این خلق‌گرای و خلاقیت استقبال و بی‌ژفا می‌کردند. عادل تبریزی در جایگاه یک فیلمساز، سریال اجل معلق را به شکلی پیش برده که فقط کم‌دی صرف نباشد. برای همین با اجرای دقیقی از دانش کم‌دی سیاه (گرو تسک) اجل معلق را از همان قسمت اول با شیرینی و تلخی به مخاطب معرفی کرده و این معارفه کلی از یک سریال در دکوپاژ، ریتم، تمپو، بازی‌ها و در مجموع هدایت هنرمندانه تمامی عناصر توسط کارگردان در کمتر آثاری به این شکل استاندارد و دقیق اجرا شده است.

در خصوص مخاطبان سریال اجل معلق می‌بینیم برای اولین بار، نسل



دل بسته و شیفته کاراکترها و قصه‌ها و مفاهیمش کند که حالا وقتی به دو قسمت پایانی فصل اول اجل معلق نزدیک می‌شویم، مخاطبان همه ابراز ناراحتی از پایان این سریال را دارند. ما این دل بستگی مخاطبین، که با پایان یک سریال غمگین شوند را فقط در زمان طنزهای روتین نودشی از تلویزیون به خاطر داریم و این به معنای موفقیت چشمگیر سریال اجل معلق و عادل تبریزی است که فقط با ۲۰ قسمت مخاطبین را به این شدت شیفته اثر کرده‌اند.

کیفیت قلم را هم در این موفقیت ببینیم و تحسینش کنیم. به نظر من هم تهیه‌کننده‌ای که بر حمزه صالحی تاخت، مورد احترام، پیشکسوت و محترم است و هم حمزه صالحی نویسنده‌ای لایق و خوش قلم و اتفاقاً این دو هنرمند عزیز باید در کنار هم و پشتیبان یکدیگر باشند تا سینما راه ترقی را طی کند. به اعتقاد من، عادل تبریزی توانست خوب هم توانست که با گروهی ایده‌آل و پر از خلاقیت در سریال اجل معلق مخاطبین را به شکلی

«شورور ۲» قصد رکورد زدن دارد:

پرفروش‌ترین فیلم سال یا رقابت برای اسکار؟



و میشل یو در نقش‌های مکمل حضور دارند. این فیلم اقتباسی از نمایش موزیکال فوق‌العاده محبوب برادوی ساخته هوزل من و شوارتز با همین نام است که با الهام از شخصیت‌های «جادوگر شهر از» شکل گرفته‌است. همه اینها در حالی است که «شورور برای همیشه» ۲۶ نوامبر ۲۰۲۵ (آذر) اکران خواهد شد.

اواخر سال ۲۰۲۲ فیلمبرداری شده تا برای یونیورسال یک برد بزرگ بودجه‌ای را رقم بزنند. در عین حال قسمت پایانی این امکان را به دست آورد تا پشت سر استقبالی که از اولین آخر هفته نمایشش دارد.

«شورور: برای همیشه» ساخته جان ام‌چو به طور رسمی بهترین پیش فروش بلیت برای روز اول نمایش در سال ۲۰۲۵ را به نام خود کرد. این دنباله اکنون در کنار «انتقام جویان: پایان بازی» و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در بین ۱۰ فیلم برتر پیش‌فروش روز اول تاریخ جای گرفته است. به نظر می‌رسد این فیلم بزرگ‌ترین افتتاحیه سال را هم به نام خود کند و پیش‌بینی می‌شود به لطف طرفداران پرشور، بتواند ۱۳۵ تا ۱۵۰ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکران خود بفروشد و شاید حتی به باشگاه میلیارد دلاری‌ها هم برسد. این فیلم که قسمت دوم فیلم «شورور» است، پشت سر هم و در کنار فیلم نخست، در

گروه فرهنگ و هنر - «شورور: برای همیشه» بزرگ‌ترین پیش‌فروش روز اول نمایش یک فیلم در سال ۲۰۲۵ را از آن خود کرد و چشم به فروش ۱۵۰ میلیون دلاری در اولین آخر هفته نمایشش دارد. «شورور: برای همیشه» ساخته جان ام‌چو به طور رسمی بهترین پیش فروش بلیت برای روز اول نمایش در سال ۲۰۲۵ را به نام خود کرد. این دنباله اکنون در کنار «انتقام جویان: پایان بازی» و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در بین ۱۰ فیلم برتر پیش‌فروش روز اول تاریخ جای گرفته است. به نظر می‌رسد این فیلم بزرگ‌ترین افتتاحیه سال را هم به نام خود کند و پیش‌بینی می‌شود به لطف طرفداران پرشور، بتواند ۱۳۵ تا ۱۵۰ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکران خود بفروشد و شاید حتی به باشگاه میلیارد دلاری‌ها هم برسد. این فیلم که قسمت دوم فیلم «شورور» است، پشت سر هم و در کنار فیلم نخست، در



لعیا زنگنه با سریال «نقاب» وارد دنیای روان‌پزشکی می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - سریال «نقاب» به نویسندگی و کارگردانی میلاد فرزین‌فر و تهیه‌کنندگی سیامک بهرامی با بازی لعیا زنگنه به زودی در شبکه نمایش خانگی در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

«نقاب» نخستین سریال تخصصی در حوزه روان‌پزشکی است که با روایتی در ژانر سایکو درام، به شکلی مستقیم به موضوع بیماری‌های روانی پرداخته است.

این سریال در ۱۰ قسمت تولید شده و هم‌اکنون در پلتفرم نماو امر اچل پایانی پست‌پروداکشن (پس از تولید) قرار دارد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: در یک مرکز روان‌درمانی که زیر نظر دکتر پرتو فعالیت می‌کند، روایت‌های متعددی از مرآج‌ان و روند

درمان آنسان به تصویر کشیده می‌شود. در این میان، منشی مرکز با برادرش که به تازگی از آلمان بازگشته، دچار بحرانی جدی می‌شود؛ بحرانی که امتداد آن به فضای مرکز روان‌درمانی کشیده شده و همه چیز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. عوامل اصلی سریال عبارتند از: نویسنده طرح و کارگردان: میلاد فرزین‌فر، تهیه‌کننده: سیامک بهرامی، مدیر تولید: مصطفی عباسی، تدوین: احسان واتقی، فیلمنامه: عاطفه میانداز، دستیار اول و برنامهریز: مسعود قداسی، مجریان طرح: هدایت

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش



گروه هتل‌های تاپ‌تورز

جزیره زیبای کیش



خرید فقط از سایت Booking.ir

محبوب‌ترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب ترین قیمت
021-8586 | www.booking.ir | bookingirtravel

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه