

فیلم‌های برتر تاریخ سینما به انتخاب کاربران IMDb

■ گروه فرهنگ و هنر – یکی از معیارهای محبوب و جهانی برای سنجش محبوبیت فیلم‌ها، امتیاز کاربران در سایت معروف IMDb است. میلیون‌ها کاربر در سراسر جهان، فیلم‌های دیده‌شده را امتیاز می‌دهند و بر اساس این رأی‌گیری جمعی، فهرستی از برترین آثار تاریخ شکل می‌گیرد.

سینما همیشه آینه‌ای از رؤیایا، کابوس‌ها، امیدها و دغدغه‌های بشر بوده‌است. از روزی که لومیرها نخستین تصویر متحرک را روی پرده انداختند تا امروز که فیلم‌ها در پلتفرم‌های آنلاین و سالن‌های مدرن اکران می‌شوند، همیشه این پرسش وجود داشته: بهترین فیلم تاریخ کدام است؟

اگر از علاقه‌مندان سینما باشید، می‌دانید، پاسخ به چنین پرسشی هیچ‌وقت یکسان نبوده و بسته به سلیقه، فرهنگ و زمان تغییر می‌کند. اما یکی از معیارهای محبوب جهانی برای سنجش محبوبیت فیلم‌ها، امتیاز کاربران در سایت معروف IMDb است. میلیون‌ها کاربر در سراسر جهان، فیلم‌های دیده‌شده را امتیاز می‌دهند و بر اساس این رأی‌گیری جمعی، فهرستی از برترین آثار تاریخ شکل می‌گیرد. در ادامه، به سراغ ۱۰ فیلم برتر تاریخ سینما از نگاه مخاطبان IMDb می‌رویم؛ فیلم‌هایی که هر کدام به‌نوعی اثری فراتر از سرگرمی ساده هستند و ردپای عمیقی در حافظه‌ی سینما و دستان جهان گذاشته‌اند.

رستگاری در شاوشنک

(The Shawshank Redemption) – ۱۹۹۴

تقریباً همه‌ی کسانی که به‌سراغ این فیلم رفته‌اند، با یک حس مشترک سالن را ترک کرده‌اند: امید.

پدرخوانده (The Godfather) – ۱۹۷۲

اگر سینما یک معبد بود، «پدرخوانده» بی‌تردید یکی از ستون‌های اصلی آن بود. فرانسیس فورد کاپولا با اقتباس از رمان «مارپو پوزو» حماسه‌ای مافیایی خلق کرد که نه‌تنها داستان یک خانواده بلکه روایتی از قدرت، سیاست، خیانت و وفاداری است.

مارلون براندو در نقش «دون ویتو کورلئونه» تصویری فراموش‌نشدنی از یک پدرخوانده‌ی کاریزما تیک اراشه داد. آل پاچینو هم با نقش مایکل کورلئونه، تحول شگفت‌انگیزی را از یک جوان آرام به سرد و بی‌رحم‌ترین رهبر مافیایه نمایش گذاشت.

پدرخوانده فقط یک فیلم گانگستری نیست؛ یک درس درباری قدرت و پیامدهای آن است.

این که یک دنباله بتواند حتی موفق‌تر از قسمت اول باشد، شاهکاری نادر است. کاپولا با قسمت دوم نشان داد «پدرخوانده» فقط یک فیلم نبود، بلکه یک اسطوره است. این بار داستان در دو خط روایی پیش می‌رود: گذشته‌ی ویتو کورلئونه و حال مایکل.

این تقابل گذشته و حال، به فیلم عمقی بی‌نظیری می‌دهد. مارشهای قدرت را در مهاجرت و سسختی‌های ویتو می‌بینیم و در عین حال، سقوط اخلاقی مایکل را دنبال می‌کنیم. همین دوگانگی، فیلم را به

است. نولان با این فیلم استاندارد تازه برای اثر برقرمانی تعریف کرد.

۱۲ مرد خشمگین (Angry Men) – ۱۹۵۷

یک اتاق کوچک، دوازده مرد و یک تصمیم حیاتی: آیا پسری جوان باید به جرم قتل محکوم شود یا نه؟ سیدنی لومت با حداقل امکانات، یکی از پرتنش‌ترین درام‌های تاریخ را ساخت.

فیلم نشان می‌دهد که پیش‌داوری‌ها، تعصبات و خشم‌های انسانی چگونه می‌توانند عدالت را به خطر بیندازند. تنها یک مرد شجاع است که جرئت می‌کند خلاف جریان نظر بدهد و کم‌کم دیگران را به تفکر وادارد. ۱۲ مرد خشمگین به ما یادآوری می‌کند که حقیقت همیشه ساده و سطحی نیست؛ گاهی باید عمیق‌تر نگاه کرد.

فهرست شیندلر (Schindler's List) – ۱۹۹۳

استیون اسپیلبرگ با این فیلم یکی از تلخ‌ترین بخش‌های تاریخ بشر، یعنی هولوکاست، را با نگاهی انسانی و تکان‌دهنده روایت کرد. داستان درباری «اسکار شیندلر» است؛ تاجری آلمانی که ابتدا برای سود خود از جنگ استفاده می‌کند اما در ادامه، به نجات بیش از هزار یهودی می‌پردازد.

تصاویر سیاه‌وسفید، موسیقی جان ویلیامز و بازی‌های ماندگار، فیلم را

به یک سند تاریخی هنری تبدیل کرده‌اند. این اثربیش از آن‌که یک فیلم باشد، یک تجربه انسانی است که اشک و تأمل را هم‌زمان برمی‌انگیزد. ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه (The Lord of the Rings: The Return of the King) – ۲۰۰۳

سه‌گانه‌ی «ارباب حلقه‌ها» نقطه اوجی باشکوه در تاریخ سینمای فانتزی بود و قسمت سوم آن همه‌چیز را به کمال رساند. پیتر جکسون با اقتباس از آثار تالکین، جهانی خلق کرد که میلیون‌ها نفر را شگفتی خود ساخت.

«بازگشت پادشاه» نه فقط پایان یک ماجراجویی عظیم، بلکه

جشنواره‌ای از دوستی، شجاعت و فداکاری است. صحنه‌های حماسی نبرد، شخصیت‌پردازی‌ها و پایان‌بندی احساسی، باعث شد فیلم یازده اسکار به خانه ببرد.

خوب، بد، زشت

(The Good, the Bad and the Ugly) – ۱۹۶۶

سرجیو لئونه با این فیلم، ژانر وسترن را برای همیشه متحول کرد. موسیقی فراموش‌نشدنی انیو موریکونه، نماهای بلند و کاراکترهای ضدقهرمان، همه باعث شدند این فیلم به نمادی از سینمای کلاسیک بدل شود.

سه شخصیت اصلی – خوب، بد و زشت – هر کدام نماینده‌ی وجهی از انسانیت هستند. در دل غرب و وحشی، داستانی شکل می‌گیرد که پر از طمع، خشونت و در عین حال، لحظاتی از طنز است.

داستان عامه‌پسند (Pulp Fiction) – ۱۹۹۴



قسمت اول سه‌گانه‌ی ارباب حلقه‌ها، مخاطب را وارد جهانی جادویی کرد. این فیلم مقدمه‌ای باشکوه برای سفری طولانی بود که در دو قسمت بعدی ادامه یافت. یاران حلقه داستان گروهی از قهرمانان متفاوت است که برای نابودی حلقه‌ی قدرت و مبارزه با شر متحد می‌شوند. پیام اصلی فیلم درباره‌ی ارزش دوستی و اتحاد است؛ مفهومی که در قلب میلیون‌ها مخاطب جای گرفت.

چرا این فیلم‌ها همیشه محبوب می‌مانند؟

شاید این پرسش پیش بیاید که چه چیزی این ۱۰ فیلم را در صدر نگاه داشته است. پاسخ ساده نیست، اما چند عامل مشترک وجود دارد: داستان‌های جهانی: هر کدام از این آثار موضوعاتی را مطرح می‌کنند که برای همه انسان‌ها قابل درک است؛ مثل امید، عدالت، قدرت، دوستی یا آزادی.

شخصیت‌های ماندگار: از اندی ورفرن تا جوکر و از دون کورلئونه تا



فردو، هم‌شان تبدیل به نمادهایی فراموش‌نشدنی شده‌اند. کیفیت هنری بالا: فیلم‌پردازی، موسیقی، بازیگری و کارگردانی در این آثار در بالاترین سطح ممکن قرار دارند. تأثیر فرهنگی: این فیلم‌ها فراتر از سینما، بر فرهنگ عمومی و حتی سبک زندگی روزمره تأثیر گذاشته‌اند. جمع‌بندی: سینما جایی است که انسان‌ها می‌توانند رؤیاهایشان را روی پرده ببینند. فهرست IMDb با همه‌ی محدودیت‌هایش، یک تصویر کلی از آن چیزی است که مردم در سراسر جهان دوست دارند و تحسین می‌کنند.



«فرانک دارایون» با اقتباس از داستانی کوتاه از استیون کینگ، یکی از انسانی‌ترین روایت‌های تاریخ سینما را ساخت. فیلم درباره‌ی اندی دوفرین است، مردی که به اشتباه به قتل همسرش محکوم شده و در زندان شاوشنک گرفتار می‌شود. اما برخلاف محیط تیره و خشن زندان، او با صبوری و هوش خود، پلی از امید می‌سازد. این فیلم بیش از هر چیز، داستان ایمان به رهایی است. شاوشنک ثابت می‌کند حتی در سیاه‌ترین لِحظّات زندگی، روزنه‌ای از نور وجود دارد. دلیل محبوبیت همیشگی‌اش همین است؛ پیامی که در هر زمان و برای هر انسانی قابل لمس است.

یکی از پیچیده‌ترین آثار تاریخ سینما تبدیل کرده است.

شوالیه تاریکی (The Dark Knight) – ۲۰۰۸

کریستوفر نولان با «شوالیه تاریکی» نشان داد فیلم‌های ابرقهرمانی می‌توانند فراتر از سرگرمی ساده باشند. این فیلم ترکیبی است از اکشن نفس‌گیر، داستانی فلسفی و شخصیت‌پردازی عمیق.

بزرگ‌ترین نقطه قوت فیلم بدون شک «هیث لجر» در نقش جوکر است. او دیوانگی، هرج‌ومرج و پوچی را به شکلی به تصویر کشید که هنوز هم پس از سال‌ها رزه بر تن مخاطب می‌اندازد.

شوالیه تاریکی درباره‌ی مرز باریک بین عدالت و انتقام، نظم و آشوب

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



آغاز فروش تورهای پاییزی

Booking.ir

- دسترسی به بیش از ۹۰۰ ایرلاین
- امکان رزرو بیش از ۱/۵ میلیون هتل در سراسر دنیا
- پوشش کامل پروازهای داخلی و خارجی (سیستمی و چارتری)
- پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین
- استرداد آنلاین در سریع‌ترین زمان



مناسب ترین قیمت

مغرب‌ترین تیم پشتیبانی

021-8586

www.booking.ir

bookingirtravel

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷