

نگاه سلیقه‌ای مانع اکران بود:

«لاک‌پشت» بدون فرهاد اصلانی ساخته نمی‌شد

■ گروه فرهنگ و هنر – بهمن کامیار کارگردان فیلم سینمایی «لاک‌پشت» با اشاره به همکاری با فرهاد اصلانی گفت که نگاه سلیقه‌ای ۲ سال مانع اکران این فیلم بود.



این کارگردان درباره همکاری با فرهاد اصلانی در «لاک‌پشت» بیان کرد: «از همان ابتدا فیلمنامه «لاک‌پشت» را برای آقای اصلانی نوشتم و اگر او نمی‌توانست در این نقش بازی کند، فیلم ساخته نمی‌شد. وی افزود: ویژگی بارز آقای اصلانی این است که توانایی ذاتی و تکنیک فوق‌العاده‌ای در نزدیک شدن به هر شخصیتی دارد. وی به دلیل دقت نظر بالا در مشاهده دنیای اطراف، این قابلیت را دارد که به سرعت به هسته شخصیت‌ها راه پیدا کند. بنابراین، کارگردان وظیفه سختی برای هدایت و نزدیک کردن بازیگر به نقش ندارد، چرا که خود فرهاد اصلانی از قبل تمام مسیر را رفته است.

کارگردان «در وجه حامل» درباره اکران فیلمش در بخش ویژه جشنواره فجر و تاثیر آن در اکران عمومی «لاک‌پشت» توضیح داد: تک اکران جشنواره فجر بسیار کمک کننده بود. مهم‌ترین تأثیرش، رفع سوء تفاهم‌ها درباره این فیلم بود زیرا انگارانی مدیران سینمایی از بابت احتمال بروز مشکل در اکران عمومی، کاملاً بر طرف شد. وقتی اهالی سینما، منتقدان و خبرنگاران مختلف فیلم را دیدند، سوال اصلی آنها این بود که «چرا این فیلم باید توقیف می‌شد؟». این سوال به خودی خود نشان می‌دهد که اکران فیلم، مسئله‌ساز نبوده و موانع پیش آمده بیشتر جنبه سلیقه‌ای داشته است.

وی ادامه داد: از طریق اکران در بخش ویژه جشنواره فجر مطمئن شدیم که کارمان مورد پذیرش قرار گرفته است، چرا که تقریباً نقد منفی ندیدیم و این امر به عقد قرارداد سریع با دفتر پخش و جذب مخاطب در هفته اول اکران عمومی بسیار کمک کرد.

این کارگردان درباره ثبت‌نام در جشنواره فجر اظهار کرد: در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده بودیم اما به دلیل نداشتن پروانه نمایش، فیلم در جشنواره پذیرفته نشد. سال بعد نیز بر اساس آئین‌نامه، امکان حضور در بخش مسابقه را نداشتیم اما دبیر جشنواره فیلم را پسندیدند و پیشنهاد نمایش در بخش ویژه را مطرح کردند که ما نیز با کمال میل پذیرفتیم.

کامیار در پایان از نگارش فیلمنامه جدید خود خبر داد و گفت: مشغول کار روی یک فیلمنامه جدید هستیم. درخواست پروانه ساخت داده‌ایم و اگر این مجوز به موقع صادر نشود، امسال فیلمبرداری را آغاز می‌کنیم. این اثر نیز در فضای سایکو درام نوشته شده است و آن شاء‌الله اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، برای حضور در جشنواره آماده خواهد شد.

در فیلم سینمایی «لاک‌پشت» فرهاد اصلانی، صابر ابر، نازنین بیاتی، آرتنا حاجیان و نازنین کریمی ایفای نقش کرده‌اند.

بهمن کامیار کارگردان فیلم سینمایی «لاک‌پشت» درباره اکران این فیلم و بازخورد مخاطبان گفت: هم من و هم دفتر پخش از روند اکران و نتایج آن رضایت کامل داریم. این رضایت هم از نظر تعداد مخاطبان و هم از نحوه پخش و استقبال مخاطبان حاصل شده است. وی درباره صادر نشدن پروانه نمایش برای این فیلم در ۲ سال گذشته توضیح داد: مشکل اصلی فیلم، عمدتاً ناشی از یک برداشت سلیقه‌ای و اعمال ممیزی‌هایی بود که به فیلم وارد کردند. اگر قرار بود تمام نظرات مندرج در شورای پروانه نمایش آن دوره، بدون تغییر اعمال شود، فیلم به هیچ وجه نسخه مطلوب و مورد نظر ما نمی‌شد. در نهایت، تا جایی که به ساختار قصه آسیبی نمی‌رسید، تغییرات را پذیرفتیم اما برخی از ممیزی‌ها به موارد کلی بازمی‌گشت که حذف سانس‌های خاصی را الزامی می‌کرد. از طرفی حذف برخی سانس‌ها باعث الکن و عقیم شدن روایت داستان می‌شد. به باور من، اگر آن اصلاحات سلیقه‌ای در دوره قبل اعمال می‌شد، «لاک‌پشت» دیگر آن اثر مورد نظر ما نبود.

این کارگردان تصریح کرد: بیشتر مشکل داستان با برخی دیالوگ‌ها، پلان‌ها، واکنش‌های شخصیت‌ها و کلیت اثر بود. یک جمله تکراری که مطرح می‌شد این بود که «سبک زندگی نمایش داده شده در فیلم

«ناتوردشت»؛ درامی همدلانه که تا پایان یقه‌تان را ول نمی‌کند

نژلا پیکانیان – نویسنده سینمایی

گروه فرهنگ و هنر – نژلا پیکانیان نویسنده

سینمایی در یادداشتی از فیلم «ناتوردشت» که این روزها روی پرده سینماهاست نوشت و عنوان کرد که این فیلم یک درام هیجان‌انگیز بر اساس داستان واقعی گم شدن یک دختر خردسال است که با تمرکز بر تلاش‌های مردمی و بحران‌های اخلاقی، مخاطب را تا پایان درگیر خود نگه می‌دارد.

«نه در سینمای جهان که در سینمای ایران هم کم نیستند آثاری که بر اساس داستان و اتفاقی واقعی ساخته می‌شوند و مخاطب را به گونه‌ای دیگر با اتفاقات درام همراه می‌کنند و یا به یاد آوردن تجربه واقعی او را به چالش می‌کشند، داستان‌هایی که گاه از دل صفحات حوادث روزنامه‌ها بیرون آمدند و گاهی هم از اتفاق‌هایی که در فضای مجازی و صفحات اجتماعی بیشتر سر و صدا کردند.

«ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمدان، درامی هیجان‌انگیز بر اساس داستان واقعی گم شدن یک دختر خردسال در روستایی دورافتاده است که با تمرکز بر تلاش‌های مردمی و همچنین بزنگاه‌های اخلاقی، تماشاگر را تا پایان درگیر نگه می‌دارد و در پلان‌های مختلف نفس او را در سینه حبس می‌کند.

«ناتوردشت» که دومین تجربه بلند سینمایی محمدرضا خردمدان به شمار می‌رود، از یک رویداد واقعی الهام گرفته است؛ گم شدن دختری به نام سینا. قصه «ناتوردشت» با روایتی آغازین از زندگی احمد پیران برای مخاطب روایت می‌شود که در آستانه سفری خانوادگی برای برگزاری مسابقه پسرش، با خبر گم شدن دختر بچه‌ای در روستایشان روبه‌رو می‌شود و در ادامه قصه همه تلاش‌ها را برای پیدا کردن این دختر بچه می‌کند. احمد پیران که سابقاً محیطیان بوده است، با کمک اهالی روستا برای پیدا کردن دختر بچه قصه دست به کار می‌شود اما در این مسیر نه تنها پرده از رازهایی از گذشته او برداشته می‌شود، بلکه لایه‌هایی از بحران‌های درونی را که منجر به واکنش‌ها و تصمیم‌های مهم اخلاقی و اجتماعی شخصیت مختلف قصه می‌شود، آشکار می‌کند.

در مقابل تلاش‌های احمد پیران و باقی اهالی روستا که خلاصانه برای پیدا کردن دختر بچه به آب و آتش می‌زنند اما شخصیت منفی قصه به نام آیهان (با بازی میرسعید مولویان) بر درام و بهتر است بگوییم تعلیق قصه می‌افزاید و

به عنوان نقطه شر قصه که مسیر داستان را از یکنواختی درمی‌آورد، مخاطب را هیجان زده می‌کند و حتی در صحنه‌هایی او را در دام می‌اندازد. بیراه نیست اگر بگوییم در کنار تلاش‌ها برای پیدا کردن دختر بچه قصه، ترند‌های آیهان برای مخفی کردن او، یقه مخاطب را تا آخر فیلم ول نمی‌کند که بازی قابل قبول میرسعید مولویان قطعاً بر این حس مخاطب بی‌تأثیر نیست.

در مقابل شخصیت محبوب قصه یعنی احمد پیران با بازی هادی حجازی‌فر با وجود اینکه در قامت الگویی آشنا به تماشاگر معرفی می‌شود اما در ادامه به واسطه شناساندنش به عنوان یک قهرمان محلی، مخاطب را با خود همراه می‌کند و حتی با وجود رازهایی که از گذشته‌اش بر ملا می‌شود، حس همدلی او را برمی‌انگیزد.

«ناتوردشت» با وجود اینکه اثری الهام گرفته از واقعیت است و طبیعتاً مخاطب درباره‌اش زیاد شنیده و خوانده، اما مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند، هر چند پایان‌بندی‌اش برای برخی تماشاگران به شکلی اغراق‌آمیز خوش بینانه به نظر می‌رسد اما می‌توان این پایان‌بندی را با راجع به داستان واقعی که اتفاق افتاده، قابل دفاع و منطقی دانست، البته اگر از خرده داستان‌هایی که نقش‌چندان در پیشبرد قصه ندارند (مثل داستانی از گذشته احمد پیران با دیگر همکاری با بازی میرسعید آقاخانی) چشم‌پوشی کنیم.

اما اگر بخواهیم کمی از «ناتوردشت» و صحبت درباره آن فاصله بگیریم، باید بگوییم محمدرضا خردمدان در دومین تجربه بلند سینمایی‌اش مسیری را رفته که در فیلم اولش «بیست و یک روز بعد» هم در آن قدم برداشته بود. روایت قصه‌ای تلخ و دردناک اجتماعی که باز هم یک کودک محور اصلی آن است، دقیقاً مانند آنچه که در فیلم اول او اتفاق افتاد، با این تفاوت که در «بیست و یک روز بعد» دیگر شخصیت قصه نوجوان بود. او پیش از این در فیلم «بیست و یک روز بعد» نیز نشان داده بود که دغدغه‌هایی فراتر از سرگرمی‌های صرف دارد. در آن فیلم، محور داستان نوجوانی بود که با مشکلاتی سخت در زندگی شخصی‌اش دست‌وپنجه نرم می‌کرد، شخصیتی که با وجود سن و سال کم، بار درامی سنگین را بر دوش می‌کشید.

در فیلم جدید خردمدان نیز همان جنس نگاه انسانی و دغدغه‌مند نسبت به مسائل اجتماعی به چشم می‌خورد، با این تفاوت که این بار، شخصیت محوری داستان نه یک نوجوان، بلکه کودکی است که در دل بحرانی اجتماعی



گرفتار آمده. حضور کودک در مرکز روایت، در کنار فضا سازی تلخ و واقع‌گرایانه، باعث شده است تا فیلم همچنان در امتداد مسیر فیلم اول کارگردان باشد؛ مسیری که با وجود سادگی ظاهری، لایه‌هایی عمیق و تأثیرگذار از احساس، رنج و انسانیت را در خود جای داده است. به نظر می‌رسد خردمدان با انتخاب داستان‌هایی اجتماعی و حتی این بار واقعی تلاش می‌کند اثری ملموس برای مخاطب بسازد و او را با قصه‌هایی برآمده از دل جامعه همراه کند. قصه‌هایی تأمل‌برانگیز که علاوه بر اینکه دل مخاطب را به در می‌آورد، او را از جهات مختلف به فکر وامی‌دارد. خردمدان به عنوان کارگردانی جوان که دومین اثرش در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و این روزها اکران عمومی را پشت سر می‌گذارد، نشان داده در به تصویر کشیدن فضای واقعی و دلپره‌آور که مخاطب را درگیر می‌کند می‌تواند موفق عمل کند و با وجود نواقصی که در روایت درام و برخی جزئیات فیلمنامه به چشم می‌خورد، اثری مخاطب‌پسند را روانه سینماها کند. اثری که می‌توان توصیه کرد اگر به دنبال داستانی هستید که هم هیجان داشته باشد و هم تأمل‌برانگیز تا آن را روی پرده سینماها تماشا کنید، انتخابی می‌تواند فیلمی به نام «ناتوردشت» باشد.»



گروه هتل‌های تاپ‌تورز

جزیره زیبای کیش



خرید فقط از سایت [Booking.ir](https://www.booking.ir)

محبوب‌ترین تیم پشتیبانی | پشتیبانی ۲۴ ساعته آنلاین | مناسب‌ترین قیمت |
021-8586 | www.booking.ir | [bookingtravel](https://bookingtravel.com)

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷