

پردیس مراد بیگی؛ نقاش کالیگرافی در گفتگو با روزنامه اقتصاد کیش:

حمایت موثر از هنرمندان نیازمند توسعه زیر ساخت‌ها، ایجاد گالری‌ها و برگزاری برنامه‌های مستمر نمایشگاهی است

گفت و گو: فرناز مقدسی

■ اقتصاد کیش، گروه فرهنگ و هنر – هنر، زبان بی‌کلام احساس و اندیشه است؛ زبانی که مرز نمی‌شناسد و مخاطب را به جهانی دیگر فرامی‌خواند. هر هنرمند با آثار خود پلی میان درون و بیرون، سنت و مدرنیته، و فردیت و اجتماع می‌سازد. پردیس مرادیگی که در عرصه هنر با نام «لیمان» شناخته می‌شود، یکی از چهره‌های خلاق در این حوزه است. او با ترکیب خوشنویسی و نقاشی، سبک شخصی و منحصر به فردی را شکل داده و آثارش بازتابی از احساسات، تجربه‌های زیسته و نگاه معماری به فضا و ساختار هستند. در ادامه، گفت‌وگوی اختصاصی با این هنرمند را می‌خوانید.

۱- لطفاً کمی درباره خودتان، پیشینه‌تان و مسیری که طی کردید تا به جایگاه کنونی به‌عنوان یک هنرمند برسید، برامان بگویید؟

من پردیس مرادیگی هستم، اما در دنیای هنر همه من رو با نام هنری لیمان می‌شناسند. رشته تحصیلی و دانشگاهی من معماری است و در این زمینه تا مقطع دکتر ادامه دادم، اما مسیر هنری‌ام از کودکی شروع شد و همیشه بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی من بوده است.



ترکیب خوشنویسی و نقاشی مسیر هنری من را شکل داد و به من اجازه داد آثاری خلق کنم که در آنها خط، فراتر از نوشتار، به یک عنصر بصری و احساسی تبدیل می‌شود.

نگاه معماری به فضا و ساختار، تأثیر زیادی در سبک کاری من دارد هدفم این است که با آثارم پلی بین سنت و مدرنیته بسازم و مفاهیمی خلق کنم که بدون مرزهای زبانی و فرهنگی، با مخاطبان ارتباط برقرار کند.

۲- چه چیزی شما را به سمت این رشته هنری سوق داد و چگونه این مسیر را انتخاب کردید؟ متشوق اصلی شما در این راه چه کسی بود؟

هنر همیشه بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی من بوده است. از همان کودکی، وقتی با نقاشی دنیا را می‌شناختم، در درونم احساس می‌کردم که این مسیر سرنوشت من هست اما لحظه‌ای که زندگی هنری من را تغییر داد، آشنایی با خوشنویسی بود. اولین بار که قلم در دست گرفتم و حرکت سیال خط رو تجربه کردم، فهمیدم که این چیزی فراتر از نوشتن یا تصویرسازی است؛ مثل یک زبان درونی برای بیان احساسات و اندیشه‌ها. انتخاب این مسیر به شکلی طبیعی اتفاق افتاد؛ انگار هنر بود که من را انتخاب کرد، نه من آن را!

در این راه، خانواده‌ام بزرگ‌ترین مشوق من بودند. حمایت و ایمان پدر و مادرم باعث شد حتی در لحظاتی که با چالش روبه‌رو می‌شدم، ادامه بدهم. آنها همیشه به من یادآوری می‌کردند که این استعداد یک هدیه‌ست و باید با عشق و پشتکار پرورش بدهم.

۳- مهم‌ترین منبع الهام شما در خلق آثار هنری‌تان چیست؟ آیا سبک خاصی را دنبال می‌کنید؟

الهام من عمدتاً از طبیعت، معماری و زندگی روزمره می‌آید. نگاه کردن به فرم‌ها، رنگ‌ها و بافت‌های اطرافم همیشه باعث شده که ایده‌های جدیدی برای آثارم پیدا کنم. در کنار این، احساسات و تجربیات شخصی نقش بزرگی در خلق کارهایم دارند؛ هر خط و هر رنگ، داستانی از درون من را روایت می‌کند.

در سبک کاری خودم، ترکیب خوشنویسی سنتی و عناصر مدرن نقاشی رو دنبال می‌کنم. این ترکیب به من اجازه می‌دهد هم ریشه‌های سنتی هنر را حفظ کنم و هم نگاه مدرن و خلاقانه‌ای به مخاطب ارائه بدهم.

۴. کدامیک از آثارتان را بیش از همه دوست دارید و چرا؟ آیا تا کنون نمایشگاهی در کیش دارید که دیده اید؟

هر اثری که خلق می‌کنم بخشی از مسیر زندگی و تجربه شخصی من را بازتاب می‌دهد، اما اثری که بیش از همه دوستش دارم، مجموعه‌ای هست که خوشنویسی و نقاشی مدرن را در کنار هم ترکیب می‌کند. این اثر برای من اهمیت ویژه‌ای دارد چون هم بیانگر احساسات درونی من هست و هم پیوند بین سنت و نگاه مدرن به هنر رو نشون می‌دهد. در مورد نمایشگاه‌ها، بله، آثارم در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی به نمایش



می‌خواهم اضافه کنم که برای من هنر تنها یک حرفه نیست، بلکه زبان شخصی من برای بیان احساسات و نگاه به جهان است. هر اثری که خلق می‌کنم، بخشی از هویت و تجربه من را بازتاب می‌دهد و امیدوارم مخاطبان بتوانند با دیدن آثار، احساس و داستان پشت هر خط و رنگ را درک کنند.

هنر مسیر ساده‌ای نیست و هر هنرمندی با چالش‌ها و موانعی روبه‌رو می‌شود. از محدودیت‌های تکنیکی گرفته تا پیدا کردن الهام تازه. وقتی با چنین موانعی مواجه می‌شوم، به جای عقب کشیدن، سعی می‌کنم آن‌ها را به فرصتی برای رشد و خلاقیت تبدیل کنم. هر اشنباه یا محدودیت، اغلب منبع ایده‌ای جدید برای آثارم می‌شود و به من کمک می‌کند سبک شخصی و منحصر به فرد خودم را بیشتر تقویت کنم. همچنین مسائل جاری در جامعه، چه سیاسی، اقتصادی و چه اجتماعی، تأثیر زیادی بر کارم دارند. این شرایط باعث می‌شوند که آثارم نه تنها بیانگر احساسات درونی من باشند، بلکه بازتابی از دغدغه‌ها، نگاه و تجربه‌های زمانه ما نیز باشند. در واقع، هنر من پلی است میان احساسات شخصی و جهان اطراف، جایی که خط و رنگ می‌توانند مفاهیم و پیام‌هایی را منتقل کنند که فراتر از محدودیت‌های زبانی و فرهنگی هستند.

۱۵. حرف آخر

در پایان می‌خواهم بگویم که هنر برای من چیزی فراتر از یک حرفه است؛ هنر، راهی است برای کشف خود، بیان احساسات و ارتباط با جهان اطرافم. هر خط، هر رنگ و هر فرم در آثارم، بخشی از هویت و تجربه زندگی من را روایت می‌کند. امیدوارم هر مخاطب با دیدن آثارم بتواند چیزی از خودش را در آن پیدا کند و تجربه‌ای منحصر به فرد و احساسی داشته باشد. هدفم این است که هنر من نه تنها بازتاب فرهنگ و سنت ما باشد، بلکه الهام‌بخش خلاقیت و احساس در دیگران نیز باشد.

۱۶- سپاس از شما که در این گفت و گو شرکت کردید.

از شما بسیار سپاسگزارم که این فرصت را فراهم کردید تا درباره مسیر هنری، تجربیات و آثارم صحبت کنم. برای من مهم است که مخاطبان با دیدن آثار و شنیدن داستان پشت هر اثر، با هنر و نگاه من



آشنا شوند. امیدوارم این گفت‌وگو الهام‌بخش دیگران نیز باشد.

روش‌های جدید ارائه آثار، مانند نمایشگاه‌های گروهی، نمایش آثار در فضای باز یا استفاده از فضای دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی را تجربه کنند. به این ترتیب، محدودیت‌ها به فرصت تبدیل می‌شوند و هنرمند می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند و کارهایش را به شیوه‌ای نوین به نمایش بگذارد.

۱۰- در آینده چه برنامه‌هایی برای ادامه مسیر هنری خود دارید؟ آیا پروژه جدیدی در دست دارید؟

چشم‌انداز من برای آینده، گسترش سبک شخصی و تجربه‌های خلاقانه در هنر است. در حال حاضر روی پروژه‌ای کار می‌کنم که خوشنویسی و نقاشی را در آثار تعاملی و مدرن ترکیب می‌کند، به گونه‌ای که مخاطب بتواند در تجربه اثر مشارکت داشته باشد و ارتباط عمیق‌تری با کار برقرار کند.

همچنین برنامه دارم آثارم را در نمایشگاه‌های بزرگ داخلی و خارجی ارائه کنم. تا علاوه بر گسترش دایره مخاطبان، بازخوردهای جدیدی برای ادامه مسیر هنری‌ام دریافت کنم. هدفم این است که هنر من همواره پلی بین سنت و مدرنیته باشد و پیام‌های احساسی و فرهنگی را به شیوه‌ای قابل دسترس و نوآورانه منتقل کند.

۱۱- چه توصیه‌ای به هنرمندان جوانی که دوست دارند وارد این حوزه شوند دارید؟ اگر بخوام به هنرمندان جوان توصیه کنم، می‌گویم که قبل از هر چیز به خود و خلاقیتشان ایمان داشته باشند. مسیر هنر پر از چالش و آزمون و خطا است و مهم است که از اشتباهات نترسند و آن‌ها را فرصتی برای یادگیری و رشد ببینند.

همچنین، صبر و پشتکار از مهم‌ترین اصول موفقیت در این حوزه است. هر هنرمندی باید زمان بدهد تا سبک شخصی‌اش شکل بگیرد و تجربه‌های مختلف، آموزش گرفته تا خلق آثار مستقل، بخشی از این مسیر هستند. در نهایت، توصیه می‌کنم همیشه صداقت و اصالت در آثارشان را حفظ کنند و آثارشان بازتاب شخصیت و دیدگاه خودشان باشند، نه تقلید صرف از دیگران.

۱۲. از نگاه شما مسئولان فرهنگی و هنری جزیره تا چه حد در حمایت از هنرمندان موفق عمل کرده‌اند؟

از نگاه من، مسئولان فرهنگی و هنری جزیره در برخی زمینه‌ها حمایت خوبی از هنرمندان داشته‌اند، مانند فراهم کردن فضاهای محدود برای نمایش آثار یا برگزاری نمایشگاه‌های گروهی. با این حال، هنوز نیاز است که فرصت‌های بیشتری برای دیده شدن آثار، آموزش حرفه‌ای و ارتباط با مخاطبان گسترده فراهم شود.



حمایت موثر توسعه زیرساخت‌ها، ایجاد گالری‌ها و برنامه‌های متنوع و همچنین توجه به پروژه‌های بین‌المللی است تا هنرمندان خود را گسترش دهند.

۱۳- اگر پیشنهادی برای اوضاع بهبود شرایط زندگی هنرمندان جزیره دارید، بفرمایید.

برای بهبود اوضاع و افزایش رضایتمندی هنرمندان جزیره، پیشنهاد می‌کنم ایجاد گالری‌ها و فضاهای نمایشگاهی بیشتر، برنام‌های آموزشی و ورکشاپ‌های تخصصی، و حمایت از پروژه‌های هنری داخلی و بین‌المللی نیز اهمیت زیادی دارد، چرا که علاوه بر دیده شدن آثار، انگیزه و چشم‌انداز گسترده‌تری برای هنرمندان ایجاد می‌کند. در نهایت، ایجاد یک گفت‌وگوی مستمر بین مسئولان و هنرمندان باعث می‌شود مشکلات و نیازها دقیق‌تر شناسایی و راهکارهای موثرتری ارائه شود.

۱۴. اگر موردی در سوالات نبود اما مایل به بیان آن هستید بفرمایید.

