

به بهانه اکران «نا‌توردشت»

حوادث واقعی چطور از سینما سر در آوردند؟

■ گروه فرهنگ و هنر – سینمای ایران در طول سال‌های متمادی به سراغ پرونده‌های واقعی رفته که در زمان خودشان سروصدای زیادی به پا کردند تا با نمایش دراماتیک این حوادث مخاطبان را به تفکر وادارد و متوجه عمق ماجرا کند.

اما وی محکوم به اعدام می‌شود تا اینکه...

فرامرز قرببیان، فاطمه گودرزی، مهناز انصاریان، سام محمدپور، فتحعلی اوئسی و ... بازیگران این فیلم هستند. این اثر عنوان پُر فروش‌ترین فیلم سال ۱۳۷۴ را با فروش تقریبی ۱۰۰ میلیون تومان از آن خود کرد و تحسین گسترده منتقدان را برانگیخت تا جایی که عنوان «خوش‌ساخت‌ترین فیلم‌فارسی تاریخ سینمای ایران» را از مجله فیلم دریافت کرد.

۲. قرمز (۱۳۷۷)

فریدون جیرانی، متخصص ساخت درام‌های معمایی و روایت‌های متفاوت است. پیشینه او در مطبوعات سبب شد تا برای نخستین بار فیلمی ملتهب در سینمای اجتماعی بسازد که با استقبال گسترده مخاطبان همراه بود. هرچند فیلم مشخصاً از یک داستان واقعی ساخته نشد، اما الهام گرفته از چندین پرونده خشونت خانگی و قتل‌های خانوادگی بود که برای نخستین بار روی پرده سینمای ایران نقش می‌یست. زوج محمدرضا فروتن و هدیه تهرانی در آن زمان بسیار خوش درخشیدند. فیلم روایتی شُدد از هستی، زنی که از بد رفتاری همسرش به ستوه آمده، به دادگاه پناه می‌برد و درگیر



ماجراهای جنایی می‌شود. فیلم با فروش تقریبی ۳۷۵ میلیون تومان، جزو پُر مخاطب‌ترین فیلم‌های دهه ۷۰ شد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و زن را برای محمدرضا فروتن و هدیه تهرانی در هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر به ارمغان آورد.

۳. شب‌های تهران (۱۳۷۹)

صفحات حوادث روزنامه‌ها همیشه قصه‌های تکان‌دهنده‌ای برای گفتن دارند؛ از قتل‌های زنجیرهای تا آدم‌ربایی و اسیدپاشی و دعوای خانوادگی. سینمای ایران هم از دهه ۷۰ شمسی تا امروز این داستان‌های واقعی را به پرده تفرای آورده و با روایت‌های دراماتیک سعی در داغ کردن گیشه داشته است. در واقع باید گفت استقبال از این آثار، فیلمسازان را به این سمت سوق داده است تا از آثاری که مخاطب از داستان آن اطلاع دارد، استفاده کند و با گرهای دراماتیک، تعلیق و معما، مخاطب را به سالن‌های سینما بکشانند.

به بهانه اکران فیلم «نا‌توردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و محصول سازمان سینمایی سوره که برگرفته از داستانی واقعی است نگاهی داریم به ۱۰ فیلم ایرانی که ریشه در پرونده‌های جنایی واقعی دارند. این فیلم‌ها نه تنها فروش بالایی داشته‌اند، بلکه با جوایز معتبر و بازی‌های قابل تأمل نام خود را در تاریخ سینما ثبت کرده‌اند.

۱. می‌خواهم زنده بمانم (۱۳۷۳)

ایرج قادری فیلمساز، پس از مرگ مشکوک پدرام تجریشی در دهه ۶۰ که اتهام قتل به نامادری‌اش وارد شد و جنجال رسانه‌ای بزرگی به



پا کرد، با همراهی و نویسندگی رسول صدرعاملی به سراغ ساخت این سوژه رفت. داستان فیلم، قصه یارید تنها فرزند و کیلی به نام اصلان است که از همسر اولش مامنیر جدا شده است. این نوجوان به شکل رموزی کشته می‌شود و فرنگیس همسر دوم مرد به عنوان قاتل بازداشت می‌شود. اصلان دفاع از فرنگیس را بر عهده می‌گیرد،



فیلم هستند که موفق به فروش یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی در گیشه شد.

۹. عل‌فاز (۱۴۰۰)

داستان این فیلم الهام گرفته از ماجرای واقعی تجاوز گروهی در خمینی شهر اصفهان در سال ۱۳۹۰ است. در این پرونده، ۶ مرد به صورت غیر قانونی وارد یک مراسم خانوادگی در باغی می‌شوند و پس از حبس کردن مردان، زنان را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهند. فیلم را کاظم دانشی به تهیه‌کنندگی بهرام رادان روی پرده سینما برد و در آن پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، ترلان پروانه، مهدی زمین‌پر دان، صدف اسپهبدی و ... به ایفای نقش پرداختند. فیلم در جشنواره چهلم فیلم فجر به نمایش در آمد و در بخش صداگذاری، تدوین، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و فیلمنامه موفق به دریافت سیمرغ بلورین شد. این فیلم در اکران عمومی خود با ۲۲ میلیارد و

۱۱۲ میلیون تومان فروش همراه بود.

۱۰. نا‌توردشت (۱۴۰۴)

یسنّا دختر بیچه گرگانی، در سال ۱۴۰۳ در حالی که در کنار مادر خود در مزرعه مشغول بازی بود، گم می‌شود. مردم با استفاده از رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی پای کار می‌آیند و یسنّا پس از ۴ روز، در نهایت توسط یک کابست‌سوار پیدا می‌شود. روایت این ۴ روز و روبودن دختر بیچه، دستمایه این فیلم به کارگردانی سید محمدرضا خردمندان شد که داستان آن را با همراهی حمید اکبری خامنه به نگارش در آوردند و با اضافه کردن خرده داستان‌های دیگر، بار درام قصه را پررنگ‌تر کردند. فیلمی که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و با استقبال مخاطبان و منتقدان سینما روبه‌رو شد. در این اثر که این روزها پر ده تفرقاری را به خود دیده، هادی حجازی‌فر، میر-سعید مولویان، شبنم قربانی، علی مصفا، سعید آقاخانی، بابک کریمی، امیر دژاکام، سیدعلی صالحی و ... به ایفای نقش پرداختند. از قتل‌های زنجیرهای خفاش شب تا آدم‌ربایی یسنّا، سینمای ایران با شجاعت به سراغ تاریک‌ترین گوشه‌های جامعه رفته و قصه‌های واقعی را با هنر بازیگران به تصویر کشیده است. این فیلم‌ها، از «می‌خواهم زنده بمانم» تا «نا‌توردشت»، نه تنها گیشه را از آن خود کرده‌اند، بلکه با جوایز معتبر و روایت‌های تکان‌دهنده، مخاطبان را به فکر واداشته‌اند. این آثار نشان می‌دهند که نمایش حقیقت به شیوه دراماتیک می‌تواند تأثیر دوچندانی در حافظه عمومی و آگاهی‌سازی جامعه داشته‌باشد.

گرچه «برگرفته از شایعاتی درباره رستورانی در جاده چالوس است که از گوشت انسان در غذاها استفاده می‌کرد. چند دانشجوی دختر و پسر برای شرکت در جشن یادباد کباب‌زی به شمال کشور رفته‌اند. در همسایگی اردوی کوچک آنها، کلیه-رستورانی قرار دارد که سه‌مرد ساکن آن هستند. رستوران به گوشت احتیاج دارد و جز این جوان‌ها، شکاری در آن اطراف نیست. بابک کریمی، سعید ابراهیمی‌فر، سیاش چراغی‌پور، عبد آبست، پدرام شریفی، ندا جبرائیلی، آیناز آذر هوش، مونا احمدی و ... بازیگران این فیلم هستند. این اثر موفق شد جایزه ویژه بخش اقق‌های جشنواره فیلم ونیز را در سال ۲۰۱۳ به دلیل «محتوای خلاقانه» از آن خود کند. فیلم با توجه به اینکه در گروه «هنر و تجربه» اکران شد، موفق به فروشی در حدود یک میلیارد تومان شد و مورد توجه بسیاری از اهالی فن قرار گرفت.

۷. عنکبوت (۱۳۹۸)

پرونده سعید حنایی، قاتل زنجیرهای زنان خیابانی در مشهد که به «قاتل عنکبوتی» مشهور بود، از آن دست پرونده‌هایی است که در زمان خود بسیاری آن را دنبال می‌کردند. در نهایت، در اواخر دهه ۹۰ ابراهیم ایرج‌زاد با همراهی اکتای برهانی قصه فیلم را نوشتند و محسن تنابنده، ساره بیات و ماهر الوند در آن بازی کردند تا فیلم «عنکبوت» شکل بگیرد.

این فیلم روایت سعید حنایی (با بازی تنابنده)، مردی چهل‌ساله است. یک روز همسرش با راننده‌ای مواجه می‌شود که او را روسپی می‌پندارد. سعید غرق در خشم به دنبال انتقام است. با این کار، او با برخورد‌های بد مختلفی مواجه می‌شود و هر بار بدتر از آن بیرون می‌آید. سپس زنان روسپی را ریشه همه بدی‌ها می‌بیند و تصمیم می‌گیرد با از بین بردن آنها، جامعه را از شر گناه و فساد خلاص کند. فیلم در زمان حضور در جشنواره با نظرات متفاوت و متعددی مواجه شد و پس از کش و قوس‌های فراوان، به دلیل نمایش خشونت زیادش در نهایت به اکران رسید و موفق به فروشی در حدود ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان شد.

۸. طلاخون (۱۳۹۹)

ابراهیم شبیانی کارگردانی است که به سراغ ساخت قصه مهین قادری اولین زن قاتل زنجیرهای ایران در قزوین، رفت. فیلم قصه زنی است که به دلایل مشکلات مالی و روانی، زنان سالخورده را برای سرقت طلاهایشان به قتل می‌رساند. شهاب حسینی، حسام منظور، بهار قاسمی، زری خوشکام، محمد زارعی و ... ایفاگر نقش‌های این

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷

ttgroup.ir @ Ttoptours_Group @ 021-8586