

## چرا سریال سووشون نگرفت؟

■ گروه فرهنگ و هنر – مخاطب از سووشون انتظار یک اقتباس پر قدرت، خوش‌ریتم و درگیرکننده را داشت؛ اما در عمل با روایتی کند، بی‌روح و پر از حواشی غیر ضروری مواجه شد.



سابقه ساخت آثار موفق همچون «شیار ۱۳۳» و «نفس» را در کارنامه دارد، سطح انتظارات را به شدت بالا برده بود. مخاطب انتظار یک اقتباس پر قدرت، خوش‌ریتم و درگیرکننده را داشت؛ اما در عمل با روایتی کند، بی‌روح و پر از حواشی غیر ضروری مواجه شد. این تضاد میان انتظار و واقعیت، ضربه نهایی را به اعتماد مخاطب وارد کرد.

سریال «سووشون» نمونه‌ای روشن از دشواری‌های اقتباس ادبی در سینما و تلویزیون ایران است. وفاداری افراطی به متن، به جای خلق اقتباسی خلاقانه، ریتم فرسایشی، ضعف‌های اجرایی و

ضرر آن تمام شد. البته شاید حذف و سانسور بخش‌هایی از اثر – که کارگردان آن را تا ۲۰ دقیقه و حتی اختلاف بر سر ۶۲ ثانیه عنوان کرده – باعث شد روایت از انسجام بیفتد و کارگردان عملاً نتواند نگاه خود را کامل ارائه دهد. اما بسریخی نیز معتقد بودند که بخشی از این توقیف‌ها و جنجال‌های بیشتر به‌عنوان یک ترفند تبلیغاتی عمل کرد تا مسئله‌ای واقعی؛ اما حتی اگر چنین هم بود، باز تاب آن نتوانست کیفیت پایین سریال را پنهان کند.

از دیگر حواشی پررنگ سریال، صحنه‌ای بود که به‌زعم بسیاری از مخاطبان، نوعی توهین به قوم لر تلقی شد. این موضوع موجی از واکنش‌های انتقادی را به دنبال داشت تا جایی که تیم سازنده ناچار به اصلاح صحنه و عذرخواهی رسمی شد. چنین مواردی نشان می‌دهد که حساسیت‌های اجتماعی و فرهنگی در اقتباس آثار ادبی باید با دقت بیشتری در نظر گرفته شود؛ چرا که کوچک‌ترین بی‌توجهی می‌تواند به بحران اجتماعی بدل شود و تمرکز را از اثر اصلی دور کند.

آنچه بیش از همه به «سووشون» لطمه زد، فاصله عمیق میان انتظارات مخاطبان و نتیجه نهایی بود. نام سیمین دانشور و رمان ماندگارش، به‌همراه حضور نرگس آبیار به‌عنوان کارگردانی که

کند. این مشکل زمانی شدیدتر شد که ریم داستان نیز به شدت کند و فرسایشی است. بسیاری از مخاطبان و منتقدان اشاره کرده‌اند که درام در همان قسمت‌های نخستین فاقد پیشرفت محسوسی بود و بیشتر زمان صرف توصیف موقعیت‌ها و معرفی شخصیت‌ها می‌شد. در نتیجه، بیننده پس از چند قسمت، حس تکرار و ملال پیدا می‌کرد و ادامه تماشا را رها می‌کرد.

فیلمبرداری با نماهای بی‌هدف و میزاسنن‌های نامنسجم، بارها مورد انتقاد قرار گرفت. برخی حتی معتقد بودند که سبک تصویربرداری نه تنها به درک بهتر داستان کمک نکرد، بلکه موجب سردرگمی و حتی آزرگی مخاطب شد. از سوی دیگر، استفاده از لهجه شیرازی در سریال نیز بحث‌برانگیز شد.

بازیگران به‌جای درونی کردن لهجه و فرهنگ بومی، آن را به‌طور تصنعی و سطحی تقلید کردند؛ همین امر باعث شد تا فضای محلی اثر غیرطبیعی و نجسب به‌نظر برسد.

یکی از جنبه‌های تری‌ن بخش‌های مجاری «سووشون»، توقیف ناگهانی آن پس از پخش قسمت اول توسط قوه قضائیه بود. هم‌زمان، پلتفرم نماوا که مسئول پخش سریال بود نیز با مشکلاتی مواجه شد. گرچه این اتفاق در کوتاه‌مدت باعث شد نام سریال بیش از پیش بر سر زبان‌ها بیفتد، اما در نهایت این حواشی به

سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیار از همان ابتدای انتشار با حواشی فراوانی همراه شد و در نهایت نیز با استقبال چندانی از سوی مخاطبان روبه‌رو نشد.

این در حالی است که منبع اقتباس آن، رمان ماندگار «سووشون» نوشته سیمین دانشور یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار ادبیات معاصر ایران است. پرسش اساسی این است: چرا اثری با چنین پشتوانه ادبی و کارگردانی مطرح نتوانست نظر بینندگان را جلب کند؟ یکی از مهم‌ترین دلایل عدم موفقیت سریال، نحوه اقتباس از رمان است. آبیار در تلاش برای وفاداری به متن دانشور، بیش از حد به ساختار نوشتاری اثر چسبید و در نتیجه، روایت تلویزیونی به‌جای درامی پرکشش، به بازنمایی مستندگونه‌ای از متن ادبی تبدیل شد.

شخصیت‌ها در سریال عمق کافی نداشتند و صرفاً به نسخه‌های سطحی و کاریکاتوری از شخصیت‌های رمان تبدیل شده‌اند. این در حالی است که «سووشون» در رمان، اثری سرشار از لایه‌های روان‌شناختی و اجتماعی است که در فرایند تصویرسازی به حاشیه رفت.

هر قسمت سریال حدود ۶۰ دقیقه زمان دارد؛ تصمیمی که به‌تنهایی می‌توانست بار روایت را سنگین و مخاطب را خسته

مریم بحر العلومی تهیه‌کننده تشریح کرد:

### دغدغه‌های تولید «تابستانی که برف آمد»

بچه‌های بی‌سرپرست و چالش‌های قانونی خانواده‌ها، موضوع اصلی فیلم است. مسأله‌ای که در آگاهی‌بخشی به مخاطب می‌تواند ثمربخش باشد و خوب است که مخاطبان فراخوانده شوند تا این فیلم را ببینند و بدانند حول محور این موضوعات، چه مصائبی وجود دارد.

تهیه‌کننده «تابستانی که برف آمد» با اشاره به زمان ساخت اثر توضیح داد: فیلمبرداری این فیلم در مرداد و شهریور تابستان ۱۴۰۱ انجام شد، همان تابستانی که از انتهای اتفاقات تلخی در کشورمان افتاد. قصه ما در تابستان اتفاق می‌افتد و به شکلی نمادین و شاعرانه، آن تابستان بختی بستگی عجیبی داشت. وی تأکید کرد: ایده اولیه توسط نویسندۀ فاطیما اباحمره با انگیزه حمایت از کودکان بی‌سرپرست مطرح شد و با انتخاب نسیم فروغ، کارگردان فیلم، همان را پرورش دادیم.

این تهیه‌کننده با بیان چالش‌های پرورش قصه و تجربه شخصی خود تشریح کرد: هم چالش‌هایی که از نظر ممیزی‌ها داشتیم و هم باتوجه به اینکه من و خانم فروغ هر دو پدرانمان را از دست داده بودیم، احساسات خودمان به‌عنوان دو خانم تحت تأثیر قرار می‌گرفت. هر دوی ما ارتباط صمیمی با پدران آسمانی‌مان داشتیم، خیلی این ارتباط پدر دختتری را درک می‌کردیم و خودمان چارچوبی تعریف کرده بودیم تا ارتباط گرم پدر و دختر

گروه فرهنگ و هنر – تهیه‌کننده «تابستانی که برف آمد» گفت: هدفم، همراهی با فیلمسازی مستقل بود که خودم در مسیر طی کردن آن، بارها مشقاتش را تجربه کرده‌ام. به همین خاطر احساس کردم همراهی من به عنوان تهیه‌کننده و مشاور می‌تواند به یک کارگردان خانم کمک کننده باشد.

مریم بحر العلومی درباره شرایط اکران «تابستانی که برف آمد» توضیح داد: ما در دو دولت مختلف پروانه ساخت و نمایش گرفتیم؛ برای پروانه ساخت چالش‌های محتوایی داشتیم. این فیلم مربوط به سینمای هنر و تجربه است؛ فیلمی هنری با نگاهی اروپایی که در روایت آن برقرار است.

وی افزود: در ساخت و دریافت پروانه ساخت چالش‌های محتوایی زیادی داشتیم اما در دریافت پروانه نمایش، چالشی نداشتیم.

این تهیه‌کننده ادامه داد: سازندگان فیلم‌های هنر و تجربه خیلی به دنبال فروش بالا و گیشه ویژه نیستند؛ چرا که در جریان هستند این فیلم‌ها، محجوریت و محدودیت‌ها و همچنین مخاطبان خاص دارند اما اینکه در جنس خود، مخاطب خودشان را به سینما بیاورند می‌توانم بگویم «تابستانی که برف آمد» این ویژگی را دارد.

بحر العلومی درباره قصه فیلم و تأثیرات آن گفت: حضانت



ای کاش امیدواری ما در این سال‌ها به واقعیت پیوندد و خیلی بیشتر با این جریان برقرار سینما، از طرف نهادهای کارشناسان، سینماگران و مسئولان همراهی صورت بگیرد؛ جریانی که عمدتاً نمایندگان شایسته سینمای ما در عرصه‌های جهانی و جشنواره‌های معتبر بین‌المللی هستند.

اعضای سازنده فیلم، تمام قد در کنار فیلم هستیم؛ کلام همراهی با این جنس فیلم‌ها؛ همه برای سینما، سینما برای همه است. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در پایان ضمن درخواست از مخاطبان و مسئولان برای همراهی با سینمای هنر و تجربه افزود: فیلم‌های گروه هنر و تجربه شریف‌اند و در جهان دیده می‌شوند.

### آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۱۴۵۰۲ فرعی مجزی شده از پلاک ۴۱۸۰ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک میرمهنا فاز اف یک کوچه نسرین چهار قطعه ۶۴ واحد چهارم بدوا به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۲۴۲۹ مورخ ۱۳۸۹/۰۳/۰۴ دفترخانه ۵۹ کیش به نام مهدی جعفری انتقال قطعی یافته و برابر سند قطعی ۷۱۶۱ مورخ ۱۳۹۱/۰۴/۰۷ دفترخانه ۵۹ کیش به فرزانه نوری انتقال یافته و برابر سند قطعی ۲۳۹۳۴ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۰ دفترخانه ۳۸ کیش بنام وحید کهن انتقال یافته و برابر سند قطعی ۳۵۹۸۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۳ دفترخانه ۳۸ کیش بنام آزاده اصلانی اسلمرز انتقال یافته و سپس برابر سند قطعی ۲۳۴۳۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۵ دفترخانه ۵۹ کیش بنام منیژه نوبخت کرج آباد انتقال یافته و برابر سند قطعی ۲۶۵۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۵ کیش بنام مهسا سادات شریفی انتقال یافته و النهایه برابر سند قطعی ۸۲۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ دفترخانه ۱۱۹ کیش بنام سید امیر مسعود سراج انتقال یافت. اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۷۵۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۱۹۴۱۸۶ / ۱ ب بدلیل نامشخص مفقود گردیده است لذا بااستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می‌باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

### آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش‌دانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۱۵۰۵۵ فرعی مجزی شده از پلاک ۳۱۸۲ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک میرمهنا فاز ۸۲ قطعه ۶۳۹ واحد چهارم بدوا به نام امیر فرهمند ثبت و صادر گردید سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی ۱۴۷۴۴ مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۰۷ دفترخانه ۳۸ کیش به نام اردلان فرهمند انتقال قطعی یافته و برابر سند انتقال ۳۸۳۰۹ مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۳۱ دفترخانه ۲۰ کیش بنام محمد احسان جراحی انتقال یافته و برابر سند انتقال ۱۴۱۳۴ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۳ دفترخانه ۱۰۱ کیش بنام فرح علی پور دباج کار انتقال یافته و برابر سند انتقال ۱۴۴۳۹ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۷ دفترخانه ۱۰۱ کیش بنام احمد جراحی انتقال یافته برابر سند انتقال ۶۱۹۹۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۴ دفترخانه ۲۰ کیش بنام سید مجید فتوت انتقال یافته و برابر سند انتقال ۶۷۴۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۵ دفترخانه ۲۰ کیش بنام ۱\_بهشته نظری(۴) دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه و اعیان)۲\_رضیه رحیمی (۲ دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه و اعیان) انتقال یافته و سپس مالکیت خانم رضیه رحیمی برابر سند انتقال ۷۶۵۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ دفترخانه ۲۰ کیش بنام بهشته نظری انتقال یافت. اینک بهشته نظری مالک شش‌دانگ برابر درخواست وارده به شماره ۸/۷۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۵/۵۹۵۶۵۱ الف ۰۰\_۱۸۴۲۳۵ ه بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا بااستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می‌باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

## جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷