

مهدی حسینی‌نیا – بازیگر:

تلویزیون از ذهنیت امروز مردم فاصله گرفته است

■ گروه فرهنگ و هنر – سریال شکارگاه ضمن ارائه روایتی معمایی و تاریخی با نگاهی نو و تعلیق مؤثر توانسته با طراحی بصری و فنی قابل تحسین فضای متفاوتی ایجاد کند، اما متأسفانه ...

ایسن برای من تجربه‌ای تازه بود، زیرا در بسیاری از کارهای دیگر می‌توان در لحظه با توجه به ویژگی شخصیت، دیالوگ را کمی تغییر داد یا محاوره‌ای‌تر بیان کرد. اما در «شکارگاه» همه چیز دقیقاً طبق متن پیش می‌رفت.

حسینی‌نیا در پاسخ به اینکه پایبندی به متن و پیش رفتن عین به عین با آن، کار را برایش سخت نمی‌کرد؟ چنین می‌گوید: «مهم‌ترین سختی این بود که باید حواسم را کاملاً جمع می‌کردم تا حتی یک واو یا کلمه از متن حذف یا جابه‌جا نشود. ما در زندگی روزمره عادت داریم محاوره‌ای‌تر صحبت کنیم و دایره لغاتمان هم محدودتر شده است. در این پروژه اما لازم بود از زبان معیار استفاده کنیم؛ زبانی کتابی‌تر و شمرده‌تر که با فضای تاریخی کار هماهنگ بود. این موضوع باعث شد در طول کار مدام ذهنم درگیر حفظ دقت و امانت به متن باشد. در عین حال جذابیت خاصی هم داشت، چون برخی واژه‌ها و ترکیباتی را دوباره زنده می‌کرد که شاید در گفت‌وگوهای روزمره کمتر استفاده می‌شوند».

«شخصیت بهادر در ظاهر باغیان ساده‌ای است که البته به واسطه نقش اصلی آن در عمارت، پیچیدگی‌های بسیاری دارد. تقابل این سادگی در عین مرموز بودن آن، چه تأثیری بر بازی شما گذاشت؟» در پاسخ اظهار می‌کنند: «همین ویژگی باعث شد نزدیک شدن به این نقش برایم آسان‌تر باشد. بهادر شخصیت پیچیده یا متعلق به طبقه خاصی نیست. او یک باغیان است که زندگی عادی خود را می‌کند. بنابراین این نیازی نبود وارد جزئیات دشوار اداب معاشرت

کنم. البته باید بگویم کار خارق‌العاده‌ای نمی‌توان انجام داد، چراکه ما نه آن آدم‌ها را دیده‌ایم و نه کسی از آن نسل باقی مانده تا بتوانیم مستقیم با او گفت‌وگو کنیم. بنابراین بیشترین تکیه ما بر تحقیقات، بازیابی آثار گذشته و البته هدایت‌های کارگردان بود.»

او قصه «شکارگاه» را یکی از نقاط قوت اصلی این سریال برشمرد و درباره دلایل آن توضیح داد: جذابیت آن در این است که صرفاً محدود به گذشته نیست. این داستان اگرچه در بستر تاریخی روایت می‌شود، اما ساختار و مفاهیم آن به گونه‌ای است که می‌تواند در زمان حال هم رخ دهد. در واقع، اگر همان قصه را با تغییر جزئیات در دوران معاصر روایت کنیم، باز هم برای مخاطب باورپذیر خواهد بود. این ویژگی سبب شد متن برایم بسیار جذاب باشد. من اصولاً کمی در خواندن فیلمنامه تنبلی می‌کنم، اما «شکارگاه» جزو معدود کارهایی بود که متن آن را خیلی سریع و با علاقه خواندم.

اما تجربه همکاری با نیما جوادیدی پرسش دیگری است که با او در میان می‌گذاریم و اینکه چقدر در دیالوگ‌ها و متن، امکان تغییر و با ارائه پیشنهاد داشت؟

این بازیگر سینما و تئاتر چنین توضیح می‌دهد: همکاری با آقای جوادیدی تجربه‌ای متفاوت بود. ایشان نویسنده متن نیز بودند و به همین دلیل روی جزئیات حساسیت ویژه‌ای داشتند. ما تقریباً متن را کلمه به کلمه اجرا کردیم. شاید در طول کار تنها سه یا چهار پیشنهاد کوچک از سوی من مطرح شد که برخی پذیرفته شد و برخی خیر؛ اما اساس کار بر همان چیزی بود که نوشته شده بود.

حسینی‌نیا همچنین با نگاهی تحلیلی به تفاوت‌های نمایش خانگی و تلویزیون، تأکید می‌کند که روایت قصه‌های نزدیک به زندگی مردم امروز در رسانه‌های جدید آسان‌تر و اثرگذارتر است.

با «بهادر» -باغیان ساده اما پر از پیچیدگی قصه «شکارگاه»- شروع می‌کنیم و طرح این پرسش که ابغای چنین نقشی در قصه‌ای که زمان آن چندان نزدیک نیست، چه دشواری‌هایی داشت؟ مهدی حسینی‌نیا پاسخ می‌دهد: به نظر من هر نقشی جذابیت‌های خودش را دارد و نمی‌توان بین بازی در زمان حال یا در فضای تاریخی مرزی قطعی کشید. در نهایت، ما بازیگر نقش انسانی را بر عهده می‌گیریم که در شرایط اجتماعی، اقلیمی و تاریخی خاصی زندگی می‌کند. تفاوت انسان‌ها چندان زیاد نیست، اما شرایط اجتماعی و فرهنگی هر دوره، نوع مواجهه و سبک زندگی آن‌ها را تغییر می‌دهد. همین مسئله باعث می‌شود ابغای نقش در چنین آثاری چالش‌ها و جذابیت‌های خاص خود را داشته باشد.

سریال «شکارگاه» نزدیک شد؛ چراکه مقطعی که قصه در آن روایت می‌شود، چندان ملموس نیست، چنین اظهار می‌کند: «از همان ابتدای کار جلساتی با آقای جوادیدی داشتم، ایشان هم کارگردان و هم نویسنده متن هستند و راهنمایی‌های دقیقی به من دادند. علاوه بر آن، پیش از شروع فیلمبرداری بار دیگر به تماشای آثار سینمایی و سریال‌هایی پرداختم که درباره آن دوران ساخته شده بود. تلاشم این بود که فضای اجتماعی و زیست‌جهان آن دوره را بهتر لمس

پخش سریال «محکوم» از امروز؛

پژمان جمشیدی کارآگاه پلیس می‌شود



الهام کردار(در نقش ناهید)، اسماعیل محرابی (در نقش اسماعیل)، یونس حراناف (در نقش مهیار)، شادی خلیلی، رامین پرچمی، آرمن خزانلی، امیر دژاکام و... حضور دارند.

گروه فرهنگ و هنر – سریال «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه، از امروز در نمایش خانگی منتشر می‌شود. یک داستان ملتعب اجتماعی که مهدویان بعد از پایان زخم کاری آن‌را هدایت کرده است.

پژمان جمشیدی در «محکوم» نقش یک کارآگاه پلیس ایفا می‌کند. محمدحسین مهدویان نیز در مقام مشاور کارگردان در پشت صحنه هدایت بخشی از این قصه اجتماعی را به عهده گرفته است. مهدویان پیشتر نیز در سریال «حیثیت گمشده» و «سقوط» به عنوان مشاور حضور داشت.

در خلاصه داستان آمده است: «نسرین، دادبازی که همسرش را از دست داده، در جست‌وجوی زندگی تازه است، اما مخالفت پسرش و رخداد‌های پیش‌بینی نشده او را میان عشق مادری و مسئولیت شغلی به چالش می‌کشد... در این سریال به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصوری، که هر چهارشنبه ساعت ۸ صبح از فیلم‌وی پخش می‌شود، بازیگرانی چون پژمان جمشیدی (در نقش ادیب فروتن)، ساره بیات (در نقش نسرین)، مه‌ران غفوریان (در نقش بهرام)، کوروش تهمی (در نقش خسرو)،

مهدی ربیعی بازیگر سریال «اجل معلق»:

کار بارضا عطاران لذتبخش است

عطاران بسیار حرفه‌ای و خوش اخلاق است و کنار او آدم چیزهای زیادی یاد می‌گیرد و حتی راهنمایی‌های برای نقش دارد.

ربیعی که پیشتر با نقش پلیس در «الیسانسه‌ها» شناخته می‌شود درباره نقش خود در «اجل معلق» بیان کرد: نقش متفاوتی داشتم، نقش یک خفت‌گیر یا آدم‌ریا که نسبت به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شد برایم جذاب بود. خود سریال را هم به نظم جذاب شده‌است و با اینکه سکانس‌های کمی داشتم اما خیلی ه‌ما دیده‌اند و بازخورد داده‌اند. ظاهرم را با سریال «الیسانسه‌ها» مقایسه می‌کنند و می‌گویند چقدر تغییر کرده‌ای.

وی اضافه کرد: «وقتی فهمیدم نقش مقابلم رضا عطاران است، این فرصت را از دست ن‌دادم. حضورم در «اجل معلق» به‌خاطر اعتماد عادل تبری‌زی کارگردان هم تماس گرفتم که گفت پیگیری می‌کنم. البته برای من همین حضور در کنار حرفه‌ای‌ها جذاب بود.



ربیعی در پایان درباره بازپخش سریال «الیسانسه‌ها» از شبکه سه در این روزها هم گفت: «الیسانسه‌ها» سریال بسیار جذابی بود و مردم هنوز هم بسیار دوستش دارند. خیلی‌ها هنوز هم به‌من بازخورد می‌دهند. کار با سروش صحت هم بسیار فوق العاده بود.

آگهی مناقصه عمومی با شماره ۵۷-۴۰۴ نوبت دوم

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

(الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
احداث پل بزرگ ناصر آباد و راههای طرین در محور میناب – هشتبندی – منوجان	۱۰۰۰۰.۶۷۱.۴۳۵.۹۴۵	میناب	۲۴	۳۷.۱۱۳.۴۲۸.۷۱۹

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
(ج) شرایط مناقضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت‌نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۸ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان

شناسه: ۱۹۹۲۶۱۵

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای پروژه اجرای زیر ساخت مخابراتی، کابل کشی و راه اندازی شبکه دوربین مدار بسته CCTV و دیتا در بندر هرمز

سازمان بنادر و دریانوردی در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) اجرای زیر ساخت مخابراتی، کابل کشی و راه اندازی شبکه دوربین مدار بسته(CCTV و دیتا در بندر هرمز) به شماره ۱۴۰۴/۱۳ ر از طریق سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت برگزار نماید.کلیشه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مر احل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترو نیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ پابند.

مهلت زمانی در یافت اسناد مناقصه از سایت: روز پنج شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰

مدیریت بنادر و دریانوردی شهید باهنر و شرق هرمزگان

شناسه ۱۹۹۳۶۹۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی صیادان کیش به شماره ثبت ۵۲۰ و شاسه ملی ۱۰۸۶۱۵۲۱۶۵۰

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی می رساند که جلسه مجمع عمو می عادی به طور فوق العاده نوبت اول این تعاونی در ساعت ۱۰۰۰ روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ در محل جزیره کیش ، سفین قدیم ،مسجد جامع تشکیل می گردد. از کلیه اعضا دعوت می گردد با در دست داشتن معرفی نامه از شرکت تعاونی راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید .

۱-اعضایی که مایلند حق حضور و رای دادن در مجمع را به نماینده تام الاختیار واگذار نمایند تا تاریخ فوق به اتفاق نماینده خود جهت تأیید و صدور برگ نمایندگی به محل بندر صیادی کیش دفتر تعاونی مراجعه نمایند (حضورنوام عضو و نماینده وی در مجمع ممنوع است) ضمناً یک ساعت قبل از مجمع وکالتنامه توسط اشخاص مسئول در محل برگزاری مجمع بررسی می گردد.

۲-داوطلبانی که تصدی سمت های بازرسین به موجب ماده (۸) دستور العمل موظفند ظرف مدت ۵ روز پس از انتشار آگهی دعوت (اعم از روزهای تعطیل و غیر تعطیل) فرم داوطلبی را تکمیل و به همراه سایر مدارک شامل کپی شناسنامه ،کارت ملی ،کارت پایان خدمت و گواهی عدم سو پیشینه کفیری به دفتر تعاونی صیادان واقع در بندر صیادی تحویل نمایند .

دستور جلسه :

انتخاب بازرس /بازرسان اصلی و علی البدل

هیئت مدیره شرکت تعاونی صیادان کیش

جهت درج آگهی ثبت شرکته‌ها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷