

نقدی بر فیلم سینمایی «زن و بچه»

■ گروه فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی زن و بچه به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سید جمال ساداتیان این روزها در سینماهای سراسر کشور درحال اکران است. این فیلم سینمایی توانست در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن ۲۰۲۵ اکران شود و در کنار رقبای خود برای دریافت جایزه نخل طلایی قرار گرفت.

این فیلم داستان پرستاری بیوه را روایت می‌کند که در نبود همسر، با ساختار مردسالار جامعه دست‌وپنجه نرم می‌کند. همچنین پیمان معادی و پریناز ایزدیار شخصیت‌های اصلی این فیلم سینمایی هستند. در این گزارش گفت‌وگو دو منتقد و کارشناس حوزه سینما مهسان فراست و قربانعلی تنگ‌شیر را میخوانیم تا جنبه‌های مثبت و منفی این فیلم سینمایی را بهتر متوجه شویم.

زن و بچه روایتی تلخ و سرد همراه با اضطرابی عمیق
قربانعلی تنگ‌شیر مدرس و منتقد سینما درباره فیلم سینمایی فیلم زن و بچه که این روزا روی پرده سینماهای سراسر کشور درحال اکران است، گفت: معتقدم سعید روستایی در این فیلم کاملاً از فیلم اول خود دور مانده و در یک گرداب سناریوی پر تنش گیر کرده که قادر به خروج از آن نبوده است. البته شاید هم نگاه روستایی به جوایز جشنواره‌ها بود که در آن هم موفق نشد.

وی ادامه داد: به عبارتی نشان دادن این همه تلخی و بدبختی در فیلم زن و بچه از جمله: خیانت، فقر، مرد سالاری، انتقام فرزند ناخلف و سرکش، عشق و ناامیدی، نقد نظام آموزشی نقد ساختار قضایی، بحران خانواده، فروپاشی طبقه متوسط را به چالش کشیده است. وی تأکید کرد: بنظرم فیلم به جای اینکه با ظرافت روایتی پیش رود به کلیتی از اعتراض‌ها و شعارهای شتاب زده بدل می‌شود. روایتی تلخ و بسدون امید، فیلمی ناامید کننده که مخاطب را در درد و اضطراب عمیق غرق می‌کند.

تنگ شیر افزود: فیلم ۱۰۵ دقیقه‌ای است که حداقل در ۹۰ دقیقه نمایش

استاندارد موفق‌تر به نظر می‌رسید. زن و بچه مجموعه‌ای از اتفاقات و سکانس‌های شخصیت‌محور است. همچنین معتقدم هر چهار فیلم روستایی ابد و یک روز، برادران لیلیا، متری شش و نیم، زن و بچه همه درباره زنان بوده‌است. زنان که بی‌نیاز از مردان تصمیم می‌گیرند، می‌جنگند و سپس می‌یخشند.

تنگ شیر از اعتراض‌ها و شعارهای شتاب زده این فیلم گفت: زن و بچه به کلیتی از اعتراض‌ها و شعارهای شتاب زده بدل می‌شود، در نتیجه تلاشی پر ادعای رمق. در این اثر سینمایی فصل بیمارستان و انتقام از پدر بزرگ اضافی و غیر قابل باور است و برای دسترسی یک پرستار معمولی به یک اتاق بیماران خاص، فصل‌های اضافی زیادی در فیلم دیده می‌شود که می‌شود به راحتی از آن عبور کرد و چیدمان فاجعه‌بر فاجعه است که همواره از ارکان رئالیسم اجتماعی است، اما نه با تکه پارهای از ایده‌ها و اعتراض‌ها بلکه نه روایت دارد نه تمرکز و حتی موضع دفاع. در این فیلم تنها می‌شود به موضوع آمبولانس خوابی و کرایه دادن آن به بی‌خانمان‌ها اشاره کرد که موضوع جدیدی بوده و این هم از آن شش‌گوشا و چرخش‌های ناگهانی بوده، فیلم به شدت سرد و تلخ و ناامید کننده نشان میدهد.

وی در پایان سخنانش گفت: در انتها باید از بازی‌های همه بازیکنان تشکر و قدردانی کرد که همه عالی بودند به خصوص پریناز ایزدیار که یکی از سسخت‌ترین فیلم‌های او بوده، هر چند که نقش مادربسه‌ن ایشان نمی‌خورد و گرم هم نتوانست کاری کند. همچنین پیمان معادی هم خودش بود مثل همیشه و معتقدم علی یار جوان

ناخلف فیلم از آینده‌های خوب سینمای ایران خواهد بود.

زن و بچه؛ داستانی از دل خانواده درباره عشق، درد و رهایی
مهسان فراست منتقد سینما در نقدی از فیلم سینمایی زن و بچه گفت: فیلم "زن و بچه" ساخته سعید روستایی داستانی از دل جامعه ای، منتهب گرفتار در چتره پیچیدگی‌های اجتماعی و خانوادگی امروز در زیر آسمان شهر است. زندگی یک زن به نام مهناز بابازی زیبایی با بازی پریناز ایزدیار و دو فرزندش پسر چهارده ساله، علیار و دیگري دختری هشت ساله را روایت می‌کند که درگیر مشکلات عدیده و روزمره هستند.

وی ادامه داد: وظیفه دشوار مهناز تنهایی است. ماوری که با همه سختی‌های سستی و مبارزه برای بهتر زیستن و بقا تلاش می‌کند، ما در طول فیلم با جهان مهناز سرر و کار داریم که علاوه بر کار در بیمارستان، با رسیدگی به بچه‌ها بخصوص پسر نوجوان پر حاشیه اش که در مرحله گذار از سالیان نوجوانی، شیطنت و در درسر هایش را سامان می‌دهد.

وی افزود: در این اثر سینمایی رابطه مهناز با پسرش علیار، یکی از نقاط عطف روایت اصلی سست، رابطه‌ای پر از عشق، ایثار، نگرانی و گاه خشم که در نهایت، به فاجعه‌ای در ناک ختم می‌شود. در این اثر سینمایی بازی‌ها بسیار طبیعی و باور پذیر هستند. مخاطب احساس می‌کند این شخصیت‌ها واقعی هستند و نه فقط برای نقش‌های یک‌فیلم.

مهسان فراست با نقد دیالوگ‌های این اثر گفت: دیالوگ‌های فیلم به

صمیمیت، نوستالژی و خانواده در «حکایت‌های کمال»

علی مسلمی درباره تأثیر گذاری موضوع سریال اضافه کرد: یکی از نقاط قوت سریال، ایجاد فضای نوستالژیک و بازگرداندن مخاطب به دهه ۴۰ خورشیدی است؛ خانه‌های قدیمی، حیاط‌هایی با حوض، پشت‌بام‌ها و صمیمیت خانوادها همه این‌ها باعث می‌شود که مخاطب برای دقایقی هم که شده از فضای پریهایوی امروزی فاصله بگیرد و به دنیای ساده‌تر و گرم‌تر گذشته برود. این ویژگی باعث شده تا علاوه بر کودکان و نوجوانان، مخاطبان بزرگسال هم جذب سریال شوند.

علاوه بر این‌ها، علی مسلمی به پروژهای در حوزه کتاب و کتابخوانی اشاره کرد که به زودی در شبکه‌های رادیویی و رسانه تصویری ایران صدا منتشر می‌شود. وی گفت: ما برنامه‌ای با محوریت کتاب برای رادیو ساختیم که از نیمه دوم مرداد ۱۴۰۴ به صورت رسمی پخش خواهد شد. این برنامه تلاش می‌کند فرهنگ کتابخوانی را در میان مخاطبان ارتقا دهد.

در پایان، این بازیگر جوان تأکید کرد که امیدوار است فضای کاری برای بازیگران جوان‌تر و تازه‌نفس بازتر شود. وی ادامه داد: امیدوارم تهیه‌کنندگان و کارگردانان اعتماد بیشتری به جوان‌ترها داشته باشند، کسانی که شاید واسطه خاصی برای حضور در آثار ندارند اما استعداد و انگیزه بالایی دارند. اگر این اعتماد شکل بگیرد، شاهد اتفاقات خیلی خوبی در عرصه بازیگری خواهیم بود و فضای تازه‌ای برای ظهور استعدادهای

و بزرگ‌تر شده است. علی در خانواده نقش حمایتگر و کمک‌کننده را دارد و سعی می‌کند از خانواده‌اش در برابر مشکلات و فشارهایی که از جانب شهرت و پاسبان‌ها به وجود می‌آید، محافظت کند. من با گذشت زمان توانستم بهتر با نقش ارتباط برقرار کنم و حس می‌کنم بازی من نسبت به فصل اول پخته‌تر شده و امیدوارم این موضوع در بازی من دیده شود.

وی درباره تجربه کار با گروه بازیگری فصل دوم اظهار داشت: گروه بسیار همراه و یکدل بود و همه اعضا تلاش کردند تا بهترین خروجی حاصل شود. شرایط به گونه‌ای فراهم شد که ما بازیگران بتوانیم حس و حال واقعی و صمیمی سریال را به خوبی به مخاطب منتقل کنیم. خوشبختانه کیفیت کار در پخش سریال کاملاً ملموس است و زحمات گروه به چشم می‌آید.

در ادامه مسلمی واکنش مخاطبان نسبت به سریال را مثبت و امیدوار کننده دانست و گفت: با اینکه سریال تبلیغات گسترده‌ای ندارد، توانسته آرام‌وبی صدا مخاطب خود را پیدا کند، به ویژه کودکان و نوجوانان. این گروه سنی ارتباط بسیار خوبی با سریال برقرار کرده‌اند و سوالات زیادی درباره شخصیت‌ها و داستان می‌پرسند. حتی بزرگسالان هم باتوجه به موضوعات عاشقانه و فضای نوستالژیک سریال، پای تلویزیون می‌نشینند و همراهی می‌کنند. این موضوع برای ما خیلی خوشحال‌کننده است.



بازی پیمان معادی، و مهری خواهر جوانتر مهناز با بازی سہانیاستی، شکل می‌گیرد، و چه هوشمندانه این خرده داستان، در نیمه دوم فیلم همچون شوک برسر مهناز، و هم برسر تماشاچی، فرود می‌آید، این رابطه پنهانی که با ابراز عشق حمید به مهری و درخواست ازدواج، فقط یک ماجرای سطحی نیست. بلکه گره‌ای روانشناختی ست که رابطه سه نفره آنان را، وارد مراحل دشوارتری می‌کند.

فراسـت از فیلمـنامه نوشته شده سعید روستایی گفت: در فیلمـنامه حساب شده سعید روستایی هیچ شخصیتی گناهکار و یا مقصر، جلوه داده نمی‌شود. هر حسی هرنگاهی میان کاراکترها واقعی جلوه داده است. در کل باید اذعان داشت فیلم "زن و بچه" درباره انتخاب ها، شیمانی ها و زخم های خانوادگی است، اگر چه آرام به نظر می آید، اما درونش، پر از موج و احساسات است.



نوایجاد می‌شود. این امر به نفع کل صنعت فیلم و سریال خواهد بود.

گفتنی است سریال «حکایت‌های کمال» که توانسته با روایت قوی و فضای نوستالژیک خود، دل‌های مخاطبان را به ویژه در میان کودکان و نوجوانان به دست آورد، این روزها یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیونی است و با پخش قسمت‌های جدید همچنان روند رو به رشد خود را ادامه می‌دهد.

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا







هتل بزرگ کوروش

021-8586
 www.ttgroup.ir
 @Toptours_Group
 ttgroup.ir

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷