

ریحانه رضی، حوری بابک حمیدیان در سریال تاسیان :

خیلی استرس داشتم وقتی به گروه فیلم برداری اضافه شدم

■ گروه فرهنگ و هنر - به نظر من، بازیگری یعنی ترکیبی از کلمات، جملات و احساساتی که به زبان می آیند؛ یعنی ساختن یک حقیقت از دل واژه ها. اما در اصل، بازیگری بزرگترین دروغ دنیاست که تنها با صداقت می توان آن را باورپذیر کرد.



کد بازی داشتید، برایمان بگویید.
مسن فکر می کنم که خود بازیگری یعنی یک چالش بزرگ و به هر حال من باید بدانم هر نقشی را که ایفا می کنم، من حقیقی نیست پس این خودش یک چالش بزرگ است. اساساً خود کلمه بازیگر یعنی یک چالش و تمام. من همیشه تصورم از بازیگری این است که بازیگری حرف، کلمه، جمله، فعل، فاعل، مفعول و صفت است و همچنین معتقدم بازیگری، بزرگترین دروغ جهان است که باید با صداقت انجام شود و چه چیزی از این سخت تر؟ مگر می شود یک دروغ بزرگ را با صداقت انجام داد؟ آن هایی که توانستند با صداقت بازی کنند، به نظرم بسیار موفق بودند.
اگر از نگاه مخاطب به این سریال نگاه کنیم، این اثر بر حسب کدام ویژگی هایش می تواند مخاطب را با خود همراه کند؟
صداقتی که توسط خالق «تاسیان» به پروژۀ تزریق شده است. نکته گفتنی برای پایان گفت و گو دارید؟
تصور من این است که این جهان واقعاً جدی نیست که برای آن از صداقت، فاقث، مهر، عشق، دوستی، انسانیت و شرافت دور شویم. این حقیقت است که می گویند عشق یعنی کاهش رنج بشر. مؤمن باشیم به عشق که تنها راه نجات است.

بدون آن که ببیند. گاهی مواقع احساس می کنم کار کردن در حوزه تئاتر، ششیه ورزش کردن است چرا که ذهن، بدن، نگاه و حتی بیان فرد را برای خلق کردن آماده نگه می دارد. از نظر من تمرین به معنای واقعی برای بازیگر اهم و مهم است.
حضور شما در سریال «تاسیان» چگونه رقم خورد؟
من مشغول بازی در تئاتر «هیدن» بودم که تینا پاکروان ناژنین تماس گرفت و از من خواست ملاقاتی با هم داشته باشیم. به دفتر ایشان رفتم و پیشنهاد حضور در «تاسیان» را به من دادند و درباره کاراکتر با هم صحبت کردیم. باید بگویم که بازی در این سریال را با عشق و افتخار پذیرفتم و در طول مسیر بسیار از ایشان یاد گرفتم.
از کاراکتر «حوری» برایمان بگویید. چگونه با آن آشنا شدید؟
من زمانی به پروژه «تاسیان» ملحق شدم که تقریباً یک سال و اندی از فیلمبرداری کار گذشته بود و دوستان در این مدت با هم کار می کردند و همچنین بسیار به نقش ها و موقعیت ها شراف داشتند.
من به عنوان بازیگر یک نقش بسیار مهم و کلیدی در فیلمنامه یعنی کاراکتر «حوری» که خانم پاکروان درباره تأثیر گذار بودن این کاراکتر بارها به من تأکید کردند، در نقطه صفر بودم و طبیعی است که دچار استرس شدم و به این فکر کردم که ابتدا باید خودم را و سپس «حوری» را پیدا کنم. این کار یقیناً با پیچیدگی ها و سختی هایی نیز همراه بود، خدا را شاکرم که همه چیز به درستی و خوبی پیش رفت و حضور خانم پاکروان برای رسیدن به کاراکتر «حوری» بسیار مؤثر بود چون به هر حال خالق تمام کاراکترها ایشان بودند و آگاهی کاملی به متن و نقش داشتند.

خود را از نقطه A به نقطه B و سپس به C برساند یعنی یک نقطه شروع و سپس میانه و پایانی دارد. در این زمان کم باید به گونه ای نقش را ایفا کرد که مخاطب آن را باور و زندگی کند، به پذیرش برسد و با من بازیگر همراه شود. این امر، بسیار کار سختی است.
از سسوی دیگر فراموش نکنیم که بازیگر در حوزه تصویر مجال بیشتری برای معرفی کاراکتر خود دارد یعنی آن را آرام آرام خلق می کند و به مرحله ای می رسد که مرحله پذیرش مخاطب است.
اما در تئاتر نهایت ۲ ساعت وقت هست که تمام و جوه کاراکتر به تماشاگر رسانده شده به گونه ای که او باور کند. و افعانمی شود لطافی را که کار کن در حوزه تئاتر برای بازیگر دارد، نادیده بگیریم چون راهایی را با آموزش از خود حقیقی تئاتر برای بازیگر هموار می کند که شاید بتوان گفت کمک بسیار مهمی به بازیگر می تواند باشد.
در عین حال صادقانه بخواهم بگویم واقعاً صفر و صد مطلق وجود ندارد و آنچه که گفتیم بر اساس نگاهی است که دارم. طبق تجربه شخصی خودم باید بگویم در تئاتر این گونه است که با تمرین، تمرین، تمرین، اجرا، اجرا، خلق، خلق، خلق، کاراکتر خلق می شود. لازم به ذکر است که من ادبیات نمایش خواندم، گرایش نویسندگی دارم، نمایشنامه و متن می نویسم و کاراکتر را در قلم خلق می کنم. قبل از اینکه بخواهم آن را بازی کنم.
در تئاتر فرصتی نیست برای اینکه بتوانیم در زمان طولانی جزئیات پلان به پلان و سکانس به سکانس کاراکتر را معرفی کنیم بلکه باید آنقدر روی صحنه، کاراکتر را درست ایفا کرد که تماشاگر پس زمینه تور را بشناسد، موقعیت فعلی تور را بپذیرد و حتی آینده تور را درک کند

معتقدم بازیگری، بزرگترین دروغ جهان است که باید با صداقت انجام شود» این عبارات بخشی از صحبت های ریحانه رضی بازیگر نقش «حوری» است؛ هنرمندی که از عرصه تئاتر فعالیتش را آغاز کرده و برای نمایش «هیدن» تندیس بهترین بازیگری زن از چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و تندیس ویژه هیأت داوران در مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (جشن حافظ) را دریافت کرده است.
ایفای نقش «حوری» به عنوان کاراکتری کلیدی و اثر گذار در «تاسیان» بهانه ای شد تا با او درباره حضور در این اثر، چالش ها و تعامل با تینا پاکروان و... به گفت و گویی انجام شده است که در ادامه می خوانید.
شما فعالیت خود را از عرصه تئاتر آغاز کردید و سپس وارد حوزه تصویر شدید. بسیاری از افراد معتقدند بازیگرانی که از تئاتر وارد دیگر حوزه های نمایشی می شوند، موفق ترند. آیا با این گزاره موافق هستید؟
من معتقدم که تمرین برای بازیگر امری بسیار ضروری است و به عقیده من تئاتر یک فرآیند مهم تمرینی برای رسیدن به نقش و خلق آن است. البته که موفق تفکیک حوزه های مختلف هنر یا ارزش گذاری برای آن نیستیم، بدین صورت که بازیگرانی که برآمده از تئاتر هستند، برترند یا نه، مهم برای بازیگر مقوله تمرین کردن از هر منظر است که شامل بدن، بیان، نگاه، اندیشه، تفکر، ایدئولوژی، دیدن، و... می شود.
چقدر تجربه های حضور در تئاتر می تواند در عرصه تصویر اثر گذار باشد و به چه شکل؟
به هر حال تئاتر یک اجرای زنده است که بازیگر در یک زمان مشخص به عنوان مثال ۷۰ دقیقه یا نهایت ۲ ساعت وقت دارد نقش

«ببعی؛ گروه قهرمانان» در ناکجا آباد؛ نگارش نسخه دوم سینمایی آغاز شد



شود تا مراحل به درستی و در قالب استاندارد ی سپری شود. تمام قسمت ها زیر نظر کارشناسان متخصص پیش رفت؛ کارشناسانی در حوزه کودک و کارشناسانی در ساختار فیلمنامه. حتی ساختار دیالوگ نویسی و نقاط عطف در قصه نیز با دقت طراحی شد تا محتوای سالم و قابل اتکا به دست مخاطب برسد.
وی با اشاره به فیلمنامه اثر گفت: زمان و فضای موجود در سریال باعث شد. نویسندگان بتوانند به علایق و ویژگی های فردی کاراکترها بیشتر بپردازند، در حالی که در نسخه سینمایی چنین فرصتی محدود بود.
کارگردان «ببعی؛ گروه قهرمانان» همچنین بیان کرد: کاراکترهای فرعی جدیدی به سریال اضافه نشده اند اما در نسخه دوم سینمایی «ببعی» قرار است شخصیت های تازه دیگری نیز حضور داشته باشند. روند توسعه این کاراکترها هم اکنون در مرحله نگارش فیلمنامه است و تیم تولید آماده ورود به فاز اجرایی نسخه سینمایی دوم شده است.

صفا زادگان با اشاره به استانداردهای بین المللی در تولید انیمیشن برای کودکان گفت: «ما در قالبی حرکت کردیم که در دنیایم مرسوم است. قصه هایی باشروع، میانه و پایان مشخص. همان طور که در کارتون های مثل «سفرهای مینی کومان» کودکان انتظار دیدن اتفاق مشخصی را مثل نشان دادن علامت مخصوص حاکم بزرگ دارند، ما هم تلاش کردیم ساختاری تکرارپذیر اما موثر ایجاد کنیم. این تکرار، در سنین پایین نه تنها آزاردهنده نیست، بلکه توقع کودک را پاسخ می دهد.
وی اضافه کرد: معمولاً گروه سنی نوجوان دوست دارد در شرایطی قرار بگیرد که غافلگیر کننده باشد یا در دل ماجرا اگر می ایجاد شده و بعد گر کشایی صورت گیرد. این ویژگی اما در گروه سنی کودک چندان صدق نمی کند.
این کارگردان درباره چگونگی تولید سریال توضیح داد: نگارش متن حدود یک سال پیش از تولید آغاز شد و در این فاصله رفت و آمد مداوم بین تیم نویسندگان و کارشناسان وجود داشت. تلاش شد فاصله بین نگارش تا تولید تا حد مناسبی رعایت

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان سریال «ببعی؛ گروه قهرمانان» از جهان اثر که در یک ناکجا آباد سپری می شود و ویژگی های آن برای کودکان گفت.
حسین صفا زادگان کارگردان سریال انیمیشنی «ببعی؛ گروه قهرمانان» گفت: تمام قسمت های این اثر با همراهی کارشناسان متخصص تولید می شود و کارشناسانی در حوزه کودک و کارشناسانی در ساختار فیلمنامه درباره آن نظر می دهند.
با توجه به نیاز کودک سریال ایزودیک شد
این فیلمساز درباره رویکرد محتوایی این مجموعه بیان کرد: رویکرد محتوایی مبتنی بر ایزودیک بودن قصه ها، تکرار پذیری ساختار و جلب توجه مخاطب کودک در هر قسمت به صورت مستقل است. تصمیم بر ایزودیک بودن سریال، نه تنها با نیازهای گروه سنی کودک هم راستا است، بلکه باعث شده مخاطب از هر قسمت که وارد داستان شود، بتواند با آن ارتباط بگیرد و الزامی به دنبال کردن پیوسته قصه ها نداشته باشد.

شرکت صنایع چوبه

حاج

۲۵ سال

ایتمه فعالیت

در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی، دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

لوازم التحریر

هانی تحریر

انواع لوازم تحریر، اداری، بازی فکری
لوازم کادویی و کلیه آیتیم های وارداتی فانتزی

خودکار

پرگار

تراش

مداد

گونیا

دفتر

کتاب

پاککن

۲۰۹۹

۲۹۹

۰۹۰۲

۴۹۶۳

۴۴۴۵

۰۷۶

کیش - صدف - خیابان خراسان - مرکز خرید بساک- غرفه ۱۲

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷