شهرام شب‌پره در گفت و گو با علی ضیا:

بعد از انقلاب وقتی به آمریکا رسیدم پول تاکسی هم نداشتم

■ گروه فرهنگ و هنر – شهرام شب‌پره خواننده، نوازنده و آهنگساز ایرانی مقیم لس‌آنجلس در سال‌های اخیر تلاش‌هایی داشته برای بازگشت به وطن تا بعد از حبیب محبیان و فریدون آسرایی، سومین خواننده مشهوری باشد که از آن طرف به ایران می‌آید. شهرام شب‌پره به تازگی در گفتگویی تصویری با علی ضیاء–از مجریان سیمای جمهوری اسلامی– شرکت کرده و نوعی برون‌ریزی داشته نسبت به همکاران لس‌آنجلسی خود.

سینماروزان بخش‌هایی خواندنی از گفته‌های این خواننده را منتشر کرده است:

–بعد از کلاهبرداری اخیر در کنسرت خداحافظی‌ام–ماجرای علیرضا امیرقاسمی – دیگر به همه بدبین شده ام ولی باز فکر میکنم که نیش عقرب نه از سر کین است که اقتضای طبیعتش این است.

–صدای من ملودیک نیست، پس نیاز دارم به همراهی یک موزیک درجه یک.

—فرهاد و داریوش و فریدون فروغی هیچکدام صدای ملودیک ندارند پس مجبور بودند آهنگ آرام بخوانند...

–من آهنگ هیچکس را نمی توانم بخوانم و هیچکس هم نمی‌تواند آهنگ من را بخواند. من عاشق مارتیک م ولی شش و هشت من را مارتیک نمی‌تواند بخواند!

–ابی در خانه نشسته بود، من او را به امریکا آوردم و بجای لیلا فروهر کنار خودم در کاباره تهران برایش برنامه گرفتم ولی الان کجاست؟ جواب تلفن مرا هم نمی‌دهد.

–ابی صدای رسایی دارد که وقتی داد می‌زند از این ور سالن تا آن ور سالن صدایش می‌رسد ولی من چنین صدایی ندارم!

–ویگن گیتار را آورد به موسیقی پاپ و من سازهای بادی را آوردم. من نمی‌توانم کسی را خواننده کنم بجز آنهایی که خواندن، بلدند.

—آهنگسازان مولف هستند که خواننده میسازند، فرید زلاند خواننده میسازد، حسن شماعی زاده، خواننده می‌سازد، انوشیروان روحانی خواننده میسازد، جهانبخش پازوکی خواننده میسازد، اشتهار معین از پازوکی است، هایده محصول صادق نوجوکی است!

–ناهید را من خواننده کردم چون برایش آهنگهایی ساختم منطبق با صدایش. آهنگی ساختم برایش با مطلع "دلکم دلبرکم..." که با آن میلیونها دلار پول درآورد.

–بیژن مرتضوی و شماعی زاده خواننده شدند چون خودشان برای خودشان آهنگهای خوبی ساختند.

—بعد از انقلاب وقتی به آمریکا رسیدم آن قدر بیچاره بودم که پول تاکسی نداشتم و از خانه پیاده می رفتم تا کلاب ولی وقتی آهنگ دیار را ساختم و گل کرد آن قدر درآمد ایجاد شد که با پولش ۷ خانه خریدم! فرخ آهی و اردشیر فرح و انوشیروان روحانی و منوچهر چشم آذر اولین موزیسین هایی بودند که در آمریکا به پست هم خوردیم و کلی خاطره داریم.

—به تنهایی پنج ارکستر درست کردم و درنهایت همه مرا تنها گذاشتند حتی ارکستر بلک کتس برای من است که شهبال برداشت و رفت...من کم نیاوردم و باز کار کردم.

–شهره صولتی و اندی و شاید بیژن مرتضوی به خاطر مردم و بدون پول می‌خوانند ولی بقیه خوانندگان همه پولکی هستند.

–برخلاف شایعات، گوگوش رفیقم است و اصلا حرفی علیه او نزدم و به خودش هم گفتم و او هم گفت: این چرت و پرت ها را گوش نکن.

–پسر ناتنی ابی نگذاشت ما دوباره ارتباط بگیریم، اگر پسر تنی بود چه میکرد؟ ابی و شهره و ستار و شاهرخ و ناهید و اندی و کوروس و شهرام صولتی خواننده‌هایی هستند که در آمریکا هرچه شدند مدیون من هستند.

–بین سالهای ۶۰–۶۱ خورشیدی هرچه آهنگ در لس آنجلس ساخته شد یا من ساختم یا در آنها نوازنده بودم. اینکه پیترا دلیوری بودم کاملا دروغ است چون جز آهنگ سازی کاری بلد نیستم.

–زندگی من شش و هشت است. مخالف پلی بک خوانی جوانان هستم چون خواننده جوان باید لایو بخواند. خودم چهل شب کنسرت گذاشتم و همه هم اجرای زنده.

–در تمام قطعاتم، دو صدا خوانده ام چون کیفیت صدا را بالا ببرم. صدایم به درد موسیقی سنتی نمیخورد.

—یک بار سیاوش قمیشی را گفتم لب می‌زند ولی من اشتباه کردم. قمیشی را دوست دارم و باز باید کار کنیم. البته فقط پنجاه درصد که لب میزد را اشتباه گفتم ولی اینکه سیم‌های ارکسترش در گلدان بود، درست گفتم.

–لس‌آنجلس جای داغونی است و همه میوه هایش و غذاهایش هورمونی است، امنیت هم که هیچی. هرچه میخوری ورم میکنی. بیمه های درمانی آمریکا هم تعریفی ندارد.

—موسیقی رپ در زندان پا گرفته و باید اعتراضی باشد نه بی تربیتی و اینکه مثلا از شورت و لباس زیر بخوانند اصلا ربطی به رپ ندارد و یک مسیر انحرافی است. رپ‌خوان نسبتا خوب تتلو بود و خیلی زودتر از اینها شهرام آذر (سندی) یک سری قطعه رپ خوب مثل بیکاری، سرباز، متلک و ... خواند.

—داریوش آدم باجراتی است و مشکل من و داریوش در زمان اعتیاد و بدبختی داریوش بود و واقعا داریوش معتاد از خود بیخود بود. داریوش در اوج اعتیاد پدری از ما درآورد که نگو ... حدود سی سال پیش من و مهستی و داریوش یک‌تور کنسرت داشتیم دور دنیا. داریوش در سفر خیلی عصبی بود و مثلا یک شب گفت من باید اول بخوانم. من گفتم اگر اول بخوانی نصف جمعیت می‌روند... روز بعد گفت میخواهم آخر بمانم...روز بعد گفت ارکستر به مهستی نمی‌دهم و... کلی داستان دیگر.

یک جا هم که اصلا داریوش نخواند و دعوا شد و درگیری. چند سال بعد داریوش خودش آمد و گفت من بد کردم و من رویش را بوسیدم و گفتم چاکریم و عین برادریم.

–ابی زن ذلیل است و رفقای چهل ساله اش را به خاطر زنش کنار گذاشت و متاسفانه کاری کردند ابی روی استیج بخوابد.

–داشتیم با ابی در آلمان می‌خواندیم که یکدفعه گفت دندانم افتاد و پنج دقیقه بعد گفت دندان را پیدا کردم و گذاشت سر جایش!

–شادمهر بسیار هنرمند است ولی هنرمندی است که آن تشخص و پرنسیب هنری را ندارد! هنرمند هم باید هنر داشته باشد و هم تشخص و ۹۰ درصد خوانندگان ما، هنرمند واقعی نیستند.

–در ایران، بهشت را روی زمین دیدیم.

–چرا اجازه نمی‌دهند ما در ایران بخوانیم؟ چطور خوانندگان داخلی به آمریکا میایند و می‌خوانند پس چرا ما نباید به زادگاه مان برویم و بخوانیم؟

–اندی و کوروس را من آوردم و از همان اول بهشان دستمزد دادم شبی صد دلار.

—شهرام آذر/سندی هم موزیسین خوبی بود و هم گروهش بسیار شکمو و غذاخور بودند. اینها ارکستر ابی بودند و ابی آنها را آورد خانه من و من یک هفته پذیرایی ویژه از آنها کردم و آنها یخچال مرا خالی کردند اما درنهایت ابی یک تشکر نکرد.

–علیرضا امیرقاسمی که الان از من شکایت کرده، را پدرش پیش من آورد و من پیش کوروش بی بی یان بردمش تا تدوین یاد بگیرد. حتی عاشق دختری شد و من برایش وساطت کردم که برود با آن دختر ازدواج کند و زن بگیرد. بعد هم امیرقاسمی و فرزان دلجو باجناق شدند ولی فرزان جدا شد...حالا باید بگویم متاسفم که تور خداحافظی ام را با امیرقاسمی قرارداد بستم و کار به اینجا کشید.

–چند سال قبل از انقلاب، آمریکا بودم و با ابی در نیویورک بودم و بعد رفتم لس آنجلس و برگشتم ایران. برای برگشت به آمریکا، لیلا فروهر میخواست بیاید که ویزا ندادند و شهره صولتی بجایش آمد. در نیویورک رفته بودم صفحه های بیتلز را بخرم که پلیس آمد و گفت این همه صفحه میخواهی چکار؟ گفتم میخواهم ببرم برای دوستانم در ایران.

مراول کردند که بروم ولی یکهو پول‌هایم ریخت، پلیس هم مشکوک شد، گیر داد و من هم پلیس را زدم، آنها مرا بازداشت کردند و کلی در خیابانها مرا گرداندند آن هم با دست بسته. خلاصه ما را انداختند زندان و سرانجام از یک آبدارچی یک سکه گرفتم که تلفن بزنم به احمد مسعود صاحب کاباره تهران. بعد رفتیم دادگاه و آنجا گفتم مقصرم و ۵۰ دلار جریمه دادم و...

–عشق را دوست دارم و از نفرت بدم می‌آید.

–عاشق ری چارلز، بیتلز، مایکل جکسون و جیمز براون هستم.

–اگر انسان نبودم دوست داشتم عقاب بودم.

–اگر خدا را ببینم بهش می‌گویم: چرا آدم بدبخت روی زمین زیاد است.

–اگر خدا مرا ببیند می‌گوید: تو بنده بدی نبودی...

–زندگی چیزی نیست جز گذران وقت الکی تا تمام شود.

—بزرگترین ترسم این است که قبل از پروازم–مرگ–نتوانم ایران را ببینم.

منبع: عصر ایران

جزئیات تازه از «ماجراهای کلیف بوث»

گروه فرهنگ و هنر– با آغاز فیلمبرداری پروژه جدید نتفلیکس با عنوان «ماجراهای کلیف بوث»، طرفداران مشتاقانه در حال گمانه‌زنی درباره آنچه باید از این دنباله داشت، هستند.

تارانتینو نخستین بار شخصیت کلیف بوث را در فیلم سال ۲۰۱۹ خود «روزی روزگاری در هالیوود» معرفی کرد؛ جایی که برد پیت با ایفای نقش بدلکار آرام، خونسرد و کاریزماتیک دهه ۱۹۶۰، جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. تارانتینو بعدتر در رمان‌نویسی سال ۲۰۲۱ خود از این فیلم، این شخصیت را بیش از پیش گسترش داد.

چه کسانی در فیلم حضور دارند؟

از همان ابتدا تأیید شد که برد پیت بار دیگر نقش اصلی کلیف بوث را ایفا خواهد کرد. پیت پیش‌تر در همکاری‌های خلاقانه با فینچر در فیلم‌های «باشگاه مشت زنی» و «هفت» موفقیت‌آمیز ظاهر شده بود و بنابراین «ماجراهای کلیف بوث» سومین همکاری این دو خواهد بود.

علاوه‌بر پیت، بازیگرانی چون اسکات کان، الیزابت دبیکی، یحیی عبدالمتین، کارلا گوگینو، هولت مک‌کالانی، جی‌بی تادنا و کوری فوگلمانیس نیز در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. هیچ‌یک از این بازیگران در فیلم اصلی «روزی روزگاری در هالیوود» حضور نداشتند و جزئیات نقش‌های آن‌ها هنوز محرمانه باقی مانده است.

فیلم کجا فیلمبرداری می‌شود؟

فیلمبرداری دنباله «روزی روزگاری در هالیوود» در لس‌آنجلس انجام می‌شود. به‌طور مشخص، گروه تولید یک بلوک از محله هایلند پارک شهر را تصاحب کرده‌اند که مرکز آن تئاتر تاریخی هایلند است.

تصاویر منتشرشده از لوکیشن‌ها در فضای مجازی نشان می‌دهد که فروشگاه‌ها و مغازه‌های اطراف تئاتر به شکلی بازسازی شده‌اند تا فضای دهه ۱۹۷۰ را با فروشگاه‌های لوازم الکترونیکی قدیمی، بوتیک‌ها و سالن‌های آرایش بازآفرینی کنند. انتظار می‌رود کل فیلمبرداری در کالیفرنیا انجام شود تا علاوه بر بهره‌برداری از مشوق‌های مالیاتی جدید این ایالت، فضای جهان «روزی روزگاری در هالیوود» نیز حفظ شود.

ظاهر فیلم چگونه خواهد بود؟

نخستین تصاویر منتشرشده از برد پیت در صحنه فیلمبرداری نشان می‌دهد که او همچنان شلوار جین آبی و پیراهن زرد آستین کوتاه و یک تی‌شرت زیر آن را بر تن دارد. موهای بلند بلوند او حفظ شده، اما این بار سبیل دارد که به حس دهه ۷۰ فیلم افزوده است.

فیلم از کجا پخش خواهد شد؟

به‌عنوان یک اثر اورجینال نتفلیکس، انتظار می‌رود «ماجراهای کلیف بوث» مستقیماً در این پلتفرم منتشر شود. ممکن است نمایش‌هایی محدود در جشنواره‌ها یا سینماهای خاص داشته باشد، اما با توجه به سیاست نتفلیکس در عدم اکران گسترده فیلم‌ها (به‌جز پروژه‌های خاص مانند «ماجراهای نارنیا» از گرتا گرویگ)، احتمالا زمان زیادی روی پرده سینما نخواهد داشت.

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش
به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید
۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷