

«شکار گاه»؛ تقاطع وهم، تاریخ و تعلیق در دل یک عمارت

■ گروه فرهنگ و هنر – مهم‌ترین موفقیت فرمی سریال، در خلق یک فضا و لوکیشن نفس‌گیر و زنده است. عمارت شکارگاه نه صرفاً محل وقوع رویدادها، بلکه خود عنصری فعال و تأثیرگذار در پیشبرد درام است مثل زندان در فیلم سرخپوست...



حال فرسایش بودند و هم نهادهای امنیتی دیگر آن کارایی گذشته را نداشتند. تاج سلطنتی، به‌مثابه نماد مشروعیت سیاسی، زیر سایه بی‌اعتمادی و خیانت قرار می‌گیرد؛ و خانواده‌ای که مأمور به حفظ آن است، خود در گیر تزلزل، کشمکش درونی و چندپارگی است. میرعطا نماد نسلی است که در مرز بین وفاداری به سلطنت و فروپاشی درونی ایستاده؛ نسلی که اقتدارش دیگر نه با شمشیر، که با شک، راز و تردید تهدید می‌شود. از این منظر، «شکارگاه» روایتی است از شکست تدریجی نهاد پدرسالارانه در مواجهه با بحران‌های اجتماعی، سیاسی و روانی.

و کشمکش‌ها بچوشد، به‌نحوی تصنعی از دل شرایط تحمیلی بیرون آید. پذیرفتن دختر خدمتکار در چنین شرایط امنیتی، بدون بررسی یا تعلیق موجه، نیز نمونه‌ای از همین گسست منطقی است. این‌ها همه باعث می‌شود که گاهی درام به جای آنکه با ظرافت پیش رود، به‌ناچار به‌واسطه رخ داده‌هایی نه‌چندان قابل‌یاد، مسیرش را ادامه دهد.

نگاه جامعه‌شناختی: اقتدار، امنیت و بی‌اعتمادی

از منظر جامعه‌شناسی تاریخی، «شکارگاه» بازتابی از تزلزل اقتدار سنتی در اواسط قاجار است؛ عصری که هم ساختارهای قدرت در

و بی‌نظمی‌اند؛ و «شکارگاه» با راجع به این گروه، تعریفی استعاری از مسئولیت تاریخی و میراث‌داری ارائه می‌کند. یکی از خطوط فرعی اما تأثیرگذار در پیشبرد روایت «شکارگاه»، شکل‌گیری رابطه‌ای عاشقانه میان دختر میرعطا و باغبان جوانی است که در واقع گماشته‌ای از سوسی پیشکار ولیعهد است. این رابطه، نه‌تنها به بار عاطفی داستان عمق می‌بخشد، بلکه بستری برای خلق تردید، سوءظن و شکاف در اعتماد درون خانواده فراهم می‌کند. تلاقی عشق با خیانت احتمالی، و نیز شک‌هایی که درباره مسموم

شدن قهوه میرعطا یا نقش داشتن اعضای خانواده در سرقت تاج سلطنتی شکل می‌گیرد، درامی چندلایه می‌سازد که مخاطب را وادار به حدس‌زدن، قضاوت و بازنگری مکرر در شناخت شخصیت‌ها می‌کند. این رویکرد، قدرت تعلیق اثر را به شکلی نامحسوس اما مداوم تقویت می‌کند.

اماد در عین حال، نقض‌های روایی نیز در بدن سریال قابل چشم‌پوشی نیستند. منطق روایی بعضی از کنش‌ها و تصمیم‌ها سست و ناپخته است؛ از جمله، تصمیم میرعطا برای مخفی نکردن گنجینه در مکانی امن‌تر، که با هوش و سیاست نظامی‌اش در تضاد است. چنین نقاط ضعفی موجب می‌شوند تعلیق گاه به جای آنکه از درون شخصیت‌ها

و زنده است. عمارت شکارگاه نه صرفاً محل وقوع رویدادها، بلکه خود عنصری فعال و تأثیرگذار در پیشبرد درام است؛ در سست همان‌طور که در «سرخپوست»، زندان شخصیتی مستقل داشت، این فضا با استفاده از نورپردازی ملایم، سایه‌های سنگین و دکورهای که از دل تاریخ بیرون آمده‌اند، در مرز بین واقعیت و وهم حرکت می‌کند و بستری مناسب برای رشد تعلیق‌های روان‌شناختی و درونی می‌سازد.

شخصیت‌پردازی: گرهمای درون خانواده

یکی از نقاط قوت «شکارگاه» در شخصیت‌سازی است. پسران میرعطا، هر یک با بازی در دل و تعارضی در ذهن، به‌طرز خلاقانه‌ای طراحی شده‌اند تا نه‌فقط بازتابی از بحران هویتی خود باشند، بلکه آینده‌ای در برابر پدر، به عنوان مردی که باید هم‌زمان پدر، محافظ و افسر وفادار باشد. خدمتکاران عمارت نیز با رازها و تاریخچه‌هایی که با خود حمل می‌کنند، پویایی اجتماعی و طبقاتی داستان را برجسته‌تر می‌کنند.

اشاره به نهاد تاریخی فرم‌سوران در روایت نیز لایه‌ای از تأمل تاریخی به سریال می‌بخشد. در روزگاری که نهادهای امنیتی در حال گذار از اشکال سنتی به ساختارهای مدرن بودند، فرم‌سوران‌ها نماد تقابل نظم

سریال «شکارگاه» به‌نویسندگی و کارگردانی نیما جاویدی، درام‌تداد دغدغه‌های فرمی و محتوایی او در فیلم‌هایی چون «سرخپوست» و «ملبورن»، بار دیگر نشان می‌دهد او علاقه‌مند به روایت داستان‌هایی در فضا‌های بسته، پر تعلیق و رازآلود است. این‌بار، جاویدی ما را به عمارت شکارگاهی در سال ۱۲۵۸ شمسی می‌برد؛ جایی که «میرعطا» سرهنگ نظامی مأمور حفاظت از یک تاج سلطنتی می‌شود؛ هم‌اُموریتی که نه‌فقط باری نظامی بلکه بار معنوی، خانوادگی و هستی‌شناسانه بر دوش او می‌گذارد.

«شکارگاه» اثری خوش‌ساخت، بافضاسازی دقیق، شخصیت‌پردازی قوی و پرداخت مناسب به حال و هوای تاریخی‌ست. جاویدی بار دیگر نشان می‌دهد که به فرم و ساختار داستان‌گویی مدرن مسلط است. باین حال، به‌رخ گرهِ افکنی‌های غیرمنطقی در روایت، از عمق تأثیرگذاری داستان می‌کاهد. با وجود این ضعف‌ها، «شکارگاه» را باید به عنوان یک تجربه مهم در سریال‌سازی تاریخی و تعلیق‌محور ایران ارزیابی کرد؛ تجربه‌ای که میان خیال و تاریخ، وظیفه و راز، نوسان می‌کند.

فضاسازی: خلق عمارت به مثابه یک کاراکتر

مهم‌ترین موفقیت فرمی سریال، در خلق یک فضا و لوکیشن نفس‌گیر

۵ بازیگری که نقش سلمان فارسی را بازی کرده‌اند



با پخش، در آغاز مسیر تولید فصل حجاز هم هستیم. تجربه نشان داده است هر فصلی حداقل دو تا سه سال طول می‌کشد. یعنی ما هم‌زمان با پخش باید به سرعت تولید فصل حجاز اضافه کنیم، هم تا آن زمان تولید دو فصل ایران و بی‌زنس تمام شود. تصویربرداری این سریال در سال ۹۸ در شهداد کرمان آغاز شده و هم‌اکنون در شهرک سینمایی غزالی با نماهای دوره ایران باستان ادامه دارد و وارد سال هفتم تولید می‌شود.

پس تولید بخش بی‌زنس و ایران در حال انجام است.

در همین باره:

اخیراً و بعد از جنگ ۱۲ روزه پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» بازدید کرد. جبلی درباره پخش این سریال اعلام کرده است: با هماهنگی آقای میرباقری و تهیه‌کننده قول اواسط سال آینده یعنی سال ۱۴۰۵ را داده‌ایم. می‌دانیم رساندن کار به پخش بسیار سخت است. ما هم‌زمان

بخش بی‌زنس و ایران ادامه خواهد داشت.

۵ بازیگری که ایفاگر نقش سلمان فارسی هستند

بازیگران نقش سلمان در مقاطع مختلف سنی مشخص و برابری نقش جلوی دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند. میرباقری به شخصیت سلمان فارسی در پنج مقطع پرداخته است. بخش نوزادی که در قسمت‌های اولیه داستان رخ می‌دهد، بخش کودکی سلمان را یادید شریفیان بازی کرده است.

همچنین بازیگر نقش نوجوانی سلمان فارسی را علیرضا جلیلی بازی کرده و امیر رضایی هم نقش جوانی این شخصیت را ایفا کرده و علیرضا شجاع‌نوری هم نقش میانسانی و دوره مهم از زندگی سلمان را ایفا کرده است.

طبق اعلام سازندگان حسام منظور و ستاره اسکندری، نقش پدر و مادر سلمان را بازی کرده‌اند و الهام کردا نقش شیرین یکی از زنان اشراق ساسانی را بازی کرده است.

فرهاد اصلانی در نقش اینوس بازگان در این سریال دیده خواهد شد که چند گرم سنگین مختلف دارد. محمدرضا هدایتی و یوسف صیادی، مهدی فقیه، احترام برومند و برخی چهره‌ها از جمله دیووش فرهنگ و محمدعلی نجفی از بازیگران شناخته شده‌ای هستند که از مدت‌ها قبل به این پروژه پیوسته بودند. طبق اعلام تهیه‌کننده تاکنون دو هزار نفر جلوی دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند و تدوین اولیه، مراحل دوبلاژ و امور مربوط به

شخصیت سلمان تکمیل و مقابل دوربین میرباقری قرار گرفته‌اند.

طبق اعلام مسوولان سازمان صداوسیما و سازندگان سریال «سلمان فارسی»، حدود یک سال دیگر، پخش این سریال آغاز خواهد شد. بر اساس توضیحات اخیر داود میرباقری این سریال در سه فصل ایران باستان، بی‌زنس و حجاز در ۲۴ قسمت که مجموعاً ۷۲ قسمت

را شامل می‌شود تولید و پخش خواهد شد؛ بنابراین اگر پخش سریال هفتگی باشد، یک و سال نیم زمان پخش آن به طول می‌انجامد. میرباقری از پخش فصل اول سریال در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ خبر داد.

به‌تازگی ادامه فیلمبرداری بخش کودکی و نوجوانی سلمان در شهر جی آغاز شده که با فیلمبرداری بخش‌های مربوط به ایران و دوره ساسانی همراه خواهد بود به‌طوری که فصل ایران تا اواسط سال ۱۴۰۵ و هم‌زمان با مراحل پس تولید

گروه فرهنگ و هنر – طبق اعلام مسوولان سازمان صداوسیما و سازندگان سریال سلمان فارسی، حدود یک سال دیگر، پخش این سریال آغاز خواهد شد.

در آستانه یک سال مانده به پایان ساخت «سلمان فارسی» و رسیدن این سریال تاریخی به آنتن تلویزیون، پنج بازیگر دوره‌های مختلف



پرفیوم گالری کیش

بورس انواع

ادکلن های اورجینال و شرکتی

PARFUM_GALLERY_KISH

07644458209

09357000817

جزیره کیش، بازار مروارید، لاین آریا، غرفه ۹



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O

(اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن

بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی

و با گالین پر کن تمام اتوماتیک

با مرحله استریل

دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت

تایید شده سیستم ترسوط W.H.O

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سبز - خیابان سوم - شماره ۸۰

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



عکاسی فضای باز استودیو بارداری نوزاد کودک فرمالیته اسپرت صنعتی پرسنلی

بلوار سنایی - بازار ونوس - طبقه اول - پلاک ۲۷۶
۵۳۳۰ - ۶۲۲ - ۰۹۳۰ * ۶۴۳۷ - ۷۶۸ - ۰۹۳۴

@STUDIO.ORT

PC KISH

فروشگاه کامپیوتر

PC-KISH

عرضه کننده انواع کامپیوتر، لب تاپ ماشین های اداری و لوازم جانبی تعمیرات سخت افزار و نرم افزار و شبکه

۰۹۳۷۴۲۴۵۸۳۸

دیپلمات مال صفین، طبقه سوم، پلاک ۸

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷