

چرخش گیشه به سمت سینمای اجتماعی؛

چراغ نیمه شب سالن‌ها با «زن و بچه» روشن شد

■ گروه فرهنگ و هنر - فروش پراقبال افتتاحیه برای «زن و بچه» درحالی سرها را به سمت سینمای اجتماعی برگرداند که رقابت این فیلم با «پیرپسر» از قبل پیش‌بینی شده بود. به علاوه فروش «مرد عینکی» همپای این دو فیلم، آرایش متفاوتی را ضمن سردمداری سینمای کمدی و همراهی سینمای اجتماعی، به گیشه چند روز گذشته بخشید.



گیشه فعلی و پس از «پیرپسر» است که باید دید با وجود اقبال این روزهای مخاطبان از سینمای اجتماعی، موفقیت «فسیل» را برای امینی و عامریان تکرار خواهد کرد یا خیر.

پایانی هفته گذشته بود که یک تنه بیش از دو فیلم اجتماعی مذکور فروخت و ۱۲ هزار ۶۰۰ نفر را به سینماها کشاند. «مرد عینکی» فیلم دیگر سیدابراهیم عامریان در مقام پخش‌کننده در

فروشی معادل ۱۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان دست یافت. با این همه سه روز طلایی و ابتدایی «زن و بچه» باعث نشد «پیرپسر» از گیشه جابماند و این فیلم نیز به فروش ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی در گیشه رسید. رقابت این دو فیلم از اینجا، گیشه را وارد مخصصات تازمای می‌کند که جایگاه‌های دوم و سوم فروش در هفته را به تکاپو خواهد انداخت.

در کنار این دو اما در صدر جدول فروش، یک فیلم کمدی قرار دارد. «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی که مخاطبان فیلم پرفروش «فسیل» را از او به خاطر دارند، درحالی در صدر گیشه چند روز

همین اتفاق در حالی افتاد که زن و بچه ۱۰۸ هزار مخاطب و پیرپسر ۱۰۹ هزار مخاطب را در سه روز آخر هفته گذشته و سه روز ابتدایی مرداد به سینماها کشاندند.

«زن و بچه» در اکران افتتاحیه، اقبال نسبتاً بالایی را تجربه کرد. تکمیل ظرفیت اغلب سانس‌های پیش از نیمه شب تا ساعت ۶ و ۷ عصر از یک سو و فروش بلیت‌های پس از ۱۲ شب از سوی دیگر، باعث شد «زن و بچه» در بسیاری از سینماها به سانس فوق‌العاده برسد و شب‌های متفاوتی را برای سینمای ایران رقم بزند. «زن و بچه» در این سه روز ۱۷۴۵ سانس در سینماهای سراسر کشور تجربه کرد و به

شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که سینماها این گونه به استقبال مردادماه بروند؛ ماهی گرم در میانه تابستان که روزهای ابتدایی خود را با اکران دو فیلم جدید در حالی آغاز کرد که در سه روز ابتدایی، پس از تقریباً ۵ یا ۶ سال، ظرفیت برخی سانس‌ها تکمیل شده بود و چراغ روشن سینماها تا اواخر امداد، نوید روز‌هایی متفاوت در سینمای ایران را می‌داد.

در هفته‌ای که گذشت فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی و بازی پیمان معادی و پریناز ایزدیار به جدول اکران سینماها اضافه شد. فیلمی که رقابت آن با «پیرپسر» در گیشه پیش‌بینی شده بود و

حنیف سروری تهیه‌کننده سینما؛

برخی منتقدان «پیرپسر»، فیلم را ندیده‌اند؛ ۲۲ ساعت اکران بی‌وقفه داریم

دادام. من کاری ندارم نقد ایشان مثبت یا منفی بوده. اگر توانستیم آقای فراستی را سه ساعت پای فیلم نگه داریم، یعنی مادر این زمینه موفق بودیم. واقعاً باید برویم دور بین‌های سالی که آقای فراستی در آن فیلم را دیده است چک کنیم. به اصطلاح ما تقاضای ویدئو چک

(VAR) داریم.

ایشان همه فیلم‌های تحسین‌شده سینمای ایران را می‌گویند بد است. «جدایی نادر از سیمین»، «درباره‌الی» و فیلم «هامون» آقای (داریوش) مهرجویی را فیلم بدی می‌دانند، نظرشان محترم اما گویا هدفی پشت این سخنان وجود دارد. باید ببینیم فیلم مورد علاقه آقای فراستی چیست.

فیلم سینمایی «پیرپسر» دومین تجربه کارگردانی اکای براهنی در عرصه سینماست. فیلم‌نامه این اثر نیز به قلم خود او نوشته شده و تهیه‌کنندگی آن را بابک حمیدیان و حنیف سروری به‌صورت مشترک بر عهده داشته‌اند.

در ترکیب بازیگران اصلی، چهره‌های شناخته‌شده‌ای همچون لیلا حاتمی، حامد بهداد، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشیرازی حضور دارند. همچنین جمعی دیگر از بازیگران از جمله محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری، فهیمه رحیم‌نیا، بابک حمیدیان، وحید قاضی‌زاهدی، علی رحیمی، هژیرسام احمدی، وحید رحمتی، شقایق فریادشیران، آرش آقابیک، مهسا باقری، میثم غنی‌زاده، مهری کاظمی، آذر محمدی، محمد برنجپور، غلام‌علی رضایی و عباس پرنیانی نیز در نقش‌های مکمل ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم «پیرپسر» داستان دو برادر میانسال به نام‌های علی و رضا را روایت می‌کند که با پدر زورگو و قلدرشان، غلام، در یک خانه قدیمی زندگی می‌کنند. آن‌ها تحت فشار اقتصادی شدید بی‌هستند و درگیری‌های خانوادگی و تقابل نسل‌ها به اوج خود می‌رسد.

این افراد که چنین رفتارهایی دارند، ممکن است ناشی از دشمنی‌ها یا عداوت‌های شخصی باشند و به جای نقد سازنده، توهین و بی‌احترامی را پیش گرفته‌اند. یک آدم فرهنگی این گونه حرف نمی‌زند.

مسعود فراستی هم پیرپسر را کثیف‌ترین فیلم فارسی نامیده است. به نظر شما افرادی مثل دهباشی و فراستی این قدر با فیلم مخالف هستند؟

منتقدان آگاه، روشن و باسوادى هم درباره فیلم حرف زده‌اند. ولی همیشه خوب گفتن و صحبت مثبت به چشم نمی‌آید. خلاف جهت بودن دیده می‌شود. البته آقای فراستی معمولاً خلاف جهت نظر می‌دهند و این سبک و سلیقه نقد ایشان است. چون وقتی همه از یک اثر خوب گفتند نقد منفی ایشان دیده می‌شود.

در هر صورت، نقد باید سازنده و مبتنی بر متن فیلم باشد، حملات شخصی و دعوای غیرمرتبط با محتوای فیلم اسمش نقد نیست. صحبت‌های آقای دهباشی فرامتنی است و ربطی به فیلم ندارد. ممکن است مشکلی یا انتقادی نسبت به برخی نهادها و شاید وزارت فرهنگ داشته باشند. فکر می‌کنم او فیلم را ندیده است. چون اشاراتی که می‌کند، غیر واقعی است. ادعایی در مورد همه زن‌های فیلم مطرح می‌کند اما فیلم ما کلاً یک شخصیت زن دارد. نسما کدام فیلم را دیدی؟ «رنا» در تمام فیلم به وجود خودش احترام می‌گذارد و در نهایت به همین خاطر کشته می‌شود. رنا به احترام عشقی که به علی دارد، مقاومت می‌کند. آیا او زن بدکاره است؟ نسما اصلاً قصه فیلم را نشنیدی و نمی‌دانی درباره چیست. کجای فیلم شبیه حرف‌های شما بود؟

آقای فراستی معمولاً به قول خودش ۱۰ دقیقه از فیلم‌ها را می‌بیند و بیرون می‌آید. اگر آقای فراستی ۳ ساعت و ده دقیقه از فیلم «پیرپسر» را در سینما دیده باشد، می‌توان گفت ما وظیفه‌مان را به خوبی انجام

فوق‌العاده‌مان تا ۵ صبح ادامه داشت و مجله ۸ صبح اکران شروع می‌شد. چه زمانی چنین استقبالی وجود داشت؟ در چند دهه گذشته چنین اتفاقی در سینماها نیفتاده بود. در سینماهایی که امکان‌ش را داشتند و مجوزش را داده بودند، ما ساعت یک و نیم پامداد دو و نیم، سه، چهار و نیم، ۵ صبح سانس داشتیم. سینمای هدی‌ش این امکان را ایجاد کرده. تشکر از مدیر و کاهیار کنانش که بدون اضافه کردن شفت جدید، خودشان ایستادند و فعالیت کردند. بین خودشان زمان استراحت گذاشتند. واقعاً چهارشنبه، پنج‌شنبه، جمعه‌های عجیبی را تجربه کردیم.

پامداد شنبه مردم تا ۵ صبح به سینما رفتند. این اتفاق نادری است. فکر نمی‌کنم چنین چیزی از نظر تاریخی سابقه داشته باشد. سانس‌های فوق‌العاده برای بعضی فیلم‌ها در تاریخ بوده، اما نه به این شکل که چند هفته پشت سر هم تکرار شود. حدود ۷۲ ساعت سانس پشت سر هم داشتیم و این قابل توجه، احترام و تقدیر است. ما واقعاً خدا را شاکریم و از مردم ایران و هنر و دوستان تشکر می‌کنیم و دست‌شان را به محبت می‌فشاریم.

حتماً نقد‌های منفی چند روز اخیر درباره فیلم را هم خوانده‌اید. این نقدها را تا چه حد منصفانه می‌دانید؟

بسیاری از نقدهای منفی که منتشر می‌شود، به نظر نمی‌رسد نقد واقعی باشد، بلکه بیشتر شبیه عقده‌گشایی است. من آقای (حسین) دهباشی را نمی‌شناسم. الان فهمیدم مجری و پژوهشگر تاریخ است. او از کلمات ریکی استفاده می‌کند که ماحتی در فیلم عربان خودمان هم به کار نبرده‌ایم. نسما در سراسر فیلم یک فحش پیدا نمی‌کند. این که به اشخاص توهین و فحاشی کنید، بار حقوقی دارد و آنها می‌توانند از شما شکایت کنند. این نوع برخورد‌ها تنها نقد نیست، بلکه بازتابی منفی در جامعه دارد. این خط از یک جایی منشا می‌گیرد که نمی‌دانیم.

رو به رو شود. سینما با مردم و مخاطبان زنده است. با کسانی که می‌آیند و فیلم می‌بینند.

ما امیدواریم و دعا می‌کنیم همه این فیلم‌ها اکران شوند. فیلم کمدی با عنوان «مرد عینکی» با بازی بهرام افشاری و کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی آقای ابراهیم عامریان ممکن است شورج‌زدی ایجاد کند. هر امری باعث شود سینما که صنعت و شغل ماست رونق بگیرد، قابل ستایش است. به هر حال، امیدواریم سینما، اهالی سینما، هنرمندان و همه کسانی که از این صنعت نفع می‌برند، رزق و روزی خوبی داشته باشند.

سینما یک شغل و یک صنعت است که ما در آن کار می‌کنیم. باید به فروش، به تولید و البته به تولید محتوای خویش فکر کنیم. اصل مطلب، تولید خوب است. ان‌شاء‌الله همه این‌ها باعث می‌شود مردم با حال خوب و رضایت به سینما بیایند. ماجرا این است که ما احوال مخاطبان سینما را از این طریق خوب می‌کنیم.

شما از استقبال مردم از فیلم اظهار رضایت کردید. از واکنش‌های مثبتی که در این چند روز مشاهده کرده‌اید، بگویید.

فیلم «پیرپسر» باعث شد وحدت ملی برای تماشاگران سینما ایجاد شود. این فیلم باعث آشتی ملی در سینمای ایران شد. اصل ماجرا این است که سینمای ایران تا زنده‌بماند و چراغش روشن بماند. برای فیلم «پیرپسر» همه دوستان، از مدیران ارشد گرفته تا تهیه‌کنندگان، شورای صنفی، سینماداران و جامعه صنفی تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان، دست به دست هم دادند که حاصل زحمات گروه سازنده اثر به ثمر بنشیند. وقتی دیدند مردم به سینما می‌آیند، طبیعتاً باید حمایت می‌کردند که حمایت هم کردند. نتیجه‌اش هم برای ما جالب است و برای شما که کارتان این است نیز جالب بوده. این حجم از توجه و حضور مردم واقعاً جالب توجه است.

ما از روز سه‌شنبه که تقریباً به آخر هفته نزدیک می‌شدیم، سانس‌های

گروه فرهنگ و هنر - یکی از تهیه‌کنندگان «پیرپسر» در واکنش به نقدهای منفی درباره این فیلم و اشاره به اینکه برخی منتقدان گویا فیلم را ندیده‌اند، گفت: نقد باید سازنده و مبتنی بر متن فیلم باشد. صحبت‌های فرامتنی که ربطی به فیلم ندارد، نقد محسوب نمی‌شود. جنگ تحمیلی ۱۲ روزه که هم‌زمان با اکران «پیرپسر» آغاز شد، به فروش این اثر لطمه زد. ولی «پیرپسر» اکران موفق داشت و طی بیش از ۴۰ روز اکران، فروش ۸۷ میلیارد تومانی را تجربه کرد. حنیف سروری یکی از تهیه‌کنندگان «پیرپسر» درباره استقبال سینما و دوستان از فیلم و واکنش‌های مثبت و منفی نسبت به فیلم توضیح داد که در این گفت‌وگو می‌خوانیم.

به عنوان تهیه‌کننده از فروش فیلم راضی هستید؟

از استقبال از فیلم رضایت دارم. فروش «پیرپسر» به دلیل دو هفته تعطیلی و جنگ ۱۲ روزه، افت داشت. ما دو هفته هیچ فعالیت تبلیغاتی نداشتیم. با این حال، مردم به سینما می‌رفتند. اما آن دو هفته و چهار پنج روز تعطیلی برای عزاداری تا سوا و عاشورا، حدود ۲۰ روز تعطیلاتی در تهران ایجاد کرد که باعث شد فیلم به فروش دلخواه نرسد. ولی فیلم فروش بدی نداشت. بعد از آن، مردم دوباره به سینماها آمدند. اگر اکران فیلم ادامه پیدا کند، قطعاً فروش راضی‌کننده خواهد بود. آن اتفاقی که باید می‌افتاد، برای موافق اکثریتی که فیلم را دیدند رخ داد. هر فیلمی به شکل طبیعی مخالفانی دارد، اما نظر اکثریت اهمیت دارد. میزان رای مردم است. مردم دارند فیلم را می‌بینند. چند نفر هم ممکن است فیلم را دوست نداشته باشند.

اضافه شدن فیلم «زن و بچه» به چرخه اکران از ابتدای مرداد چه تأثیری روی فروش فیلم شما گذاشته است؟

«زن و بچه» هم فیلم جالبی است و ان‌شاء‌الله خوب بفروشد. ما کنار هم هستیم. همه کسانی که دغدغه فیلم و سینما دارند، کنار هم هستند. امیدوارم فیلم آقای سعید روستایی هم با همین استقبال

مسیر پروازی کیش - دبی - کیش



روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش



عکاسی حرفه‌ای



عکاسی فضای استودیو نوزاد کودک پرسنلی صنعتی فرمالیته بارداری اسپرت تدوین

جزیره کیش - بلوار سنایی - بازار ونوس طبقه اول - پلاک ۲۷۶
۰۹۳۰ - ۵۳۳ - ۶۲۲

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷