

ساخت آثار نمایشی برای جنگ ۱۲ روزه؛

انتخاب بین کلیشه‌های تکراری یا رویکردی جدید؟

■ آیا باز میلیاردها تومان پول قرار است هزینه محصولی شود که بیننده‌ای ندارد و حتی اگر مخاطب هم داشته باشد چندان اثرگذار نیست؟

گروه فرهنگ و هنر – حال که یک ماه از شروع جنگ تحمیلی ۱۲ روز گذشته، چند روز قبل بنیاد سینمایی فارابی برای ساخت فیلم از جنگ ۱۲ روزه فراخوانی منتشر کرد و بعد از آن محسن برمهانی معاونت‌سیما هم تأکید کرد «ساخت آثار نمایشی درباره جنگ ۱۲ روزه قطعی است؛ چراکه این رویداد یکی از در گیرکننده‌ترین موضوعات ۳۰-۴۰سال اخیر انقلاب اسلامی بوده است و هیچ هنرمندی نسبت به آن بی تفاوت نیست».

در نگاه نخست، پرداختن به جنگ ۱۲ روزه می‌تواند بستر مناسبی برای ایجاد روایت ملی و همبستگی فرهنگی فراهم کند. ملت‌ها برای زنده ماندن، به داستان‌هایی نیاز دارند که حول محور مقاومت، فداکاری و بازسازی شکل گرفته باشند. در چنین آثاری، غرور ملی با درام انسانی درمی‌آمیزد و همین ترکیب است که فیلم یا سریال را از یک پروژه تبلیغاتی صرف، به یک اثر هنری ماندگار تبدیل می‌کند. اما نکته اصلی این است که باز همان کلیشه‌های تکراری را شاهد خواهیم بود یا اینکه باید به یک رویکرد جدید رسید؟ آیا باز میلیاردها تومان پول قرار است هزینه محصولی شود که بیننده‌ای ندارد و حتی اگر مخاطب هم داشته باشد چندان اثر گذار نیست؟

اکران فیلم‌های «زن و بچه»، «اتاقک گلی» و «مرد عینکی» از مردادماه

گروه فرهنگ و هنر – در شرایطی که از شورای صنفی نمایش و مصوباتش برای اعلام رسانه‌ای اکران فیلم‌های جدید، خبری نیست، دست‌اندرکاران چند فیلم از نمایش فیلم‌هایشان در مردادماه خبر می‌دهند. اگرچه خبری از پایان حاشیه‌های شورای صنفی نمایش پس از بیانیه کانون کارگردانان منتشر نشده و از جلسه‌های اخیر این شورا نیز مصوبه‌ای مبنی بر اعلام قرار دادهای اکران در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفته، قرار است از مردادماه چند فیلم کم‌دی، جنگی و اجتماعی راهی اکران شوند. براین اساس فیلم «زن و بچه» سعیدروستایی که اوایل خردادماه در جشنواره کن رونمایی شد و قرار بود از ۱۸ تیرماه در داخل کشور اکران شود، با تعویق تاریخ نمایش عمومی پس از جنگ ۱۲ روزه، از اول مردادماه روی پرده سینماها می‌رود. در این فیلم که چند روز دیگر در جشنواره بین‌المللی ملبورن نیز نمایش داده می‌شود، پریناز ایزدیار، پیمان معادی، فرشته صدرعرفایی، سحر گلدوست، سهانایاستی و حسن پورشیرازی بازی کرده‌اند.



کرده‌اند. این فیلم روایتی است عاشقانه که در جریان عملیات مصادرخ می‌دهد. علاوه بر این فیلم‌ها، از هفته گذشته دو فیلم «آنجا همان ساعت» به کارگردانی سیروس لوند و «ز غفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی‌هاشمی روی پرده سینماه‌رفته‌اند.

در حال حاضر فیلم‌های کم‌دی پشت‌تاز فروش در گیشه سینماها هستند اما در یک هفته گذشته



فیلم غیر کم‌دی «پیرپسر» از دیگر فیلم‌های در حال اکران، پر فروش تر بوده و برخی پیش‌کننده‌ها امیدوارند در ادامه استقبال مخاطبان از این فیلم اجتماعی، اکران «زن و بچه» به رونق فیلم‌های اجتماعی در سینما کمک کند.

«پیرپسر» در یک هفته اخیر حدود ۲۲۵ هزار بلیت فروخته و فیلم بعدی پر فروش کم‌دی «صدام» است که کمتر از ۱۰۰ هزار بلیت فروخته است.



ساده بلکه وظیفه‌ای پیچیده و چندوجهی است. هنرمند، اگر با صداقت، دقت، جسارت و حساسیت به میدان بیاید، می‌تواند نه‌تنها تاریخ را ثبت کند، بلکه پلی بزند میان سوگواری و آگاهی، میان رنج و روایت، و میان حقیقت و خیال. اما اگر بی‌دغدغه با سیاست‌زده به ماجرا نگاه شود، هنر در دام شعار و تبلیغ فرو می‌افتد.

در این میان، نقش رسانه‌های فرهنگی، پلتفرم‌های نمایش خائگی، نهادهای حمایتی و مهم‌تر از همه، خود هنرمندان در ساخت آینده‌ای هنری برای این رویداد تاریخی، حیاتی است. شاید هنوز زود باشد برای ساختن «فیلم بزرگ این جنگ»، اما گفت‌وگو درباره‌اش، از همین امروز باید آغاز شود و لطفاً از باندبازی و رفیق‌بازی پرهیز شود.

صرفاً در خدمت اهداف تبلیغاتی قرار گیرد و فاقد لحن انسانی و چندوجهی باشد، نه‌تنها در سطح هنری شکست خواهد خورد، بلکه نزد مخاطب داخلی نیز فاقد اعتبار خواهد شد. اثر باید واقعیت را آن‌چنان که هست روایت کند، نه آن‌چنان که مصلحت می‌خواهد.

در نهایت، پرداخت به این جنگ ممکن است ناخوسته موجب بازگشایی زخم‌های روحی تازه در میان خانواده‌های شهدا، جانبازان یا آسیب‌دیدگان غیر نظامی شود. لازم است در کنار ساخت اثر، سیاست‌های فرهنگی مکمل مانند مشاوره‌های روانی، بازنمایی مثبت آینده، و پرهیز از خشونت‌گرایی افراطی هم مد نظر قرار گیرد. پرداختن هنری به جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل، نه یک انتخاب

آغاز فروش بلیت‌های فیلم «ادیسه» نولان

یک سال پیش از اکران!

ادیسه نخستین فیلمی است که به صورت کامل روی نگاتیو آی‌مکس ۷۰ میلی‌متری فیلم‌برداری شده؛ فرمتی که تجربه فیلم اوپنهایم (Oppenheimer) نیز در آن نقش کلیدی ایفا کرده بود.

در این اثر که بازآفرینی مدرنی از حماسه کلاسیک اودیسه هومر است، مت‌دیمون نقش اودیسیئوس را ایفا می‌کند. در کنار او، چهره‌هایی چون تام‌هالند، ند‌دایا، آن‌اره‌تاوی، رابرت‌پتینسون و جان برت‌نل نیز در این پروژه حضور دارند.

جزئیات داستانی همچنان در هاله‌ای از ابهام است، اما براساس شواهد موجود، به‌نظر می‌رسد نولان با بهره‌گیری از مضامین پیچیده‌ای چون زمان، واقعیت و سفر ذهنی، تفسیری تازه از این روایت کهن ارائه خواهد داد.

فیلم‌برداری این پروژه پرهزینه که گفته می‌شود بودجه‌ای در حدود ۲۵۰ میلیون دلار دارد، در لو‌کیشن‌های متعددی در سراسر جهان انجام شده است.

اقدام زودهنگام سینماهای زنجیره‌ای آمریکا در ثبت بلیت‌های نسخه‌ای‌مکس و هم‌زمانی آن با نخستین آئونس رسمی، نشان‌دهنده اعتماد کامل استودیو به موفقیت تجاری و هنری این فیلم است. انتظار می‌رود فیلم ادیسه یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی سال ۲۰۲۶ میلادی باشد و مانند آثار قبلی نولان، گیشه جهانی را تحت‌تأثیر قرار دهد.

گروه فرهنگ و هنر – سینماهای زنجیره‌ای آمریکا فروش بلیت فیلم ادیسه (The Odyssey) به کارگردانی کریستوفر نولان، کارگردان انگلیسی را یک سال پیش از اکران رسمی آن آغاز کرده‌اند؛ اقدامی که سابقه که در کنار انتشار اولین آئونس رسمی، بر حجم انتظارات از این اثر حماسی افزوده است.

فیلم ادیسه به کارگردانی کریستوفر نولان که برای نمایش در تاریخ ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ (۲۶ تیر ۱۴۰۵) برنامه‌ریزی شده، از اکنون در فهرست برخی سالن‌های سینمای ایالت‌های تگزاس، آریزونا و دیگر شهرهای بزرگ آمریکافرا قرار گرفته است.

اگرچه پیش‌فروش زودهنگام بلیت برای فیلم‌های پرخرج چندان غیرمنتظره نیست، ثبت بلیت‌های فرمت آی‌مکس IMAX (یک فرمت فیلم سینمایی با کیفیت بالا و سیستم نمایش که توسط یک شرکت کانادایی توسعه یافته) با این فاصله زمانی، اتفاقی نادر محسوب می‌شود که نشان‌دهنده سطح بالای انتظار مخاطبان برای این پروژه بزرگ است.

در کنار این اقدام، نخستین آئونس رسمی فیلم نیز منتشر شده است؛ پیش‌نمایش کوتاه که با تصاویر چشم‌نواز و موسیقی حماسی، تأکید بیشتری بر فضای حماسی و سبک منحصر بفرد نولان دارد. انتشار این آئونس بلافاصله در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای یافت و پیش‌بینی‌ها درباره موفقیت تجاری فیلم را تقویت کرد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای کیومرث محمدی به عنوان نماینده شرکت شهرک های صنعتی هرمرگان به شماره ثبت ۱۶۱۱ به استغناد دو فقره استشهاد محلی اعلام داشته است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین دارای پلاک ۱۲۲۴/۱۲۲۹- اصلی واقع در جاده بستک- لار قطعه یک بخش ۱۹ بستک به مساحت ۸۴۰۰ متر مربع که در صفحه ۳۶۱ دفتر ۱۲۹ ذیل شماره ۱۷۲۶۱ به شماره سریال ۴۹۹۳۵۰ سری الف / ۹۴ به نام نامبرده صادر و تسلیم گردیده به علت جابجایی منزل مفقود شده است. لذا با عنایت به تبصره ۵ ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت اسناد و املاک مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۱۸ مراتب به استناد بند یک ماده مذکور در یک نوبت آگهی می شود تا هرکسی مدعی انجام معامله باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند و یا سند انتقال رسمی، تسلیم و رسید دریافت نماید. چنانچه ظرف مدت مقرر مورد واخواهی قرار نگیرد و یا در صورت اعتراض ، سند مالکیت ارائه نشود، اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بستک، سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

حسام حبیبی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بستک

مناقصه عمومی دو مرحله ای شهرداری پارسیان



نوبت اول

۴- **مهلت زمان ارائه پیشنهاد:** از مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ تا ساعت ۱۰:۳۱

۵- **زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۱۰:۳۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵

۶- **زمان اعلام برنده:** ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ می باشد

۷- **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه** ۲۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب

سپرده شبای شهرداری پارسیان

۸- شهرداری پارسیان با ضمانت نامه بانکی خواهد بود

۹- برندگان نفر اول و دوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند

سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۹- به پیشنهادات مشروط میهم.مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه ذکر گردیده و متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶۴۴۶۲۲۰۱۰

دبیرخانه شهرداری تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شهرداری پارسیان

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷



تولید آب معدنی طبیعی بادستگاه R.O (اسمز معکوس) استرلین به وسیله لرن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی وبا گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استرلین دارای پروانه بهره برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و بخش آب معدنی

جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سبز- خیابان سوم- شماره ۶

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲- ۴۴۴۷۳۴۲۱- فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

