درباره «کارناوال» رامبد جوان؛ با بال بلورین

■ **اکنون که جامعه ایرانی بیش از هر زمان، نیازمند امید و نشاط و چابکی است، به میدان آمدن برنامه‌ای بانشاط، متنوع، جذاب و شورانگیز چون «کارناوال» یک ضرورت و البته یک وظیفه است.**

گروه فرهنگ و هنر – مرزهای هنر یک سرزمین را چه کسانی نگهبانی می کنند؟ اصلاً، هنر مرز دارد؟ دارد. اگر مرز را محدودیت ندانیم و برای وارد شدن به آن، نیاز به گذرنامه و ویزا نداشته باشیم، می‌توانیم بگوییم که هنر هر سرزمینی، مرز دارد. مرزی که آن را از فرسودگی و کهنگی در امان می دارد. مثل لایه ازن که زمین را از آسیب های فضا، نگهبانی می کند. پس، در پاسخ به سوال نخست، باید گفت آنانی که در اتمسفر هنر زندگی می کنند، نگهبانان اصلی این مرزها هستند.

«رامبد جوان» هم یکی از آن نگاهبانان است. این ادعا، ادله دارد. او به تازگی مجموعه جدید «کارناوال» را در شبکه خانگی به میدان آورده‌است. شماره صفر این مجموعه، پیش از جنگ تحمیلی دوازده روزه، به معرفی میهمانان اش پرداخت که دوازده نفر بودند و از میان بازیگران و اهالی موسیقی. در چهار گروه سه نفره، تقسیم شده اند و می خواهند با هم رقابت کنند و الی آخر. قسمت نخست این برنامه زقابتی، در میانه گرد و غبار فرونشسته از نگرانی های جنگ، عرضه شد و چه زمان درست و دقیقی.

اکنون که جامعه ایرانی بیش از هر زمان، نیازمند امید و نشاط و چابکی است، به میدان آمدن برنامه ای بانشاط، متنوع، جذاب و شورانگیز «کارناوال» یک ضرورت و البته یک وظیفه است. ناخودآگاه یاد روایتی از آخرین ماه های جنگ جهانی دوم در شهر سن پترزبورگ روسیه می افتم. ارتش نازی، ماه ها این شهر استراتژیک که دروازه روسیه به شمار می رود را محاصره کرده بود. آذوقه ها به پایان رسیده بود و مردم شهر، در سرمای زمستان که گاهی دما به منفی چهل درجه هم می رسید، غذایی برای خوردن نداشتند. در چنین شرایط جانفرسایی، درهای سالن اصلی نمایش شهر، به روی مردم دائما باز بود.

در آخرین روزها، بازیگران که توانایی سخن گفتن نداشتند، فقط به روی صحنه می آمدند و با نگاه هایشان دیالوگ ها را رد و بدل می کردند و خیل تماشاگران هم، از آنجا که همه دیالوگ ها را حفظ شده بودند، با تمام وجود، صحنه را درک می کردند و روزنه امید را همچنان در دل هایشان گشوده نگاه می داشتند. راز مقاومت سن پترزبورگی ها و تحمیل شکست بر ارتش نازی، در همین نگه داشت امید، بود. در واقع، هنر منادی امید و آگاهی بخش از فردای بهتر بود و هست و البته همچنان و همیشه خواهد بود.

اما درباره کارناوال باید بگویم که تنوع لوکیشن در آن، جذابیت های بسیاری به کار رامبد جوان داده و گواهی پختگی و جسارت جوانانه و در حین حال، مجربانه اوست. او ثابت کرده است که پادر هر عرصه‌ای برای برنامه سازی می گذارد، یک اتفاق تازه رقم می زند و تا مدت ها، جریان جدیدی در عرصه هنر و فرهنگ به وجود می آورد.

لازم است اینجا به تحلیل کوتاهی از «کارناوال» از منظر «تماس اثر هنری» و تاثیرات شگرف آن بپردازیم تا متوجه شویم که کار رامبد جوان، می تواند در زیست بوم فرهنگ و هنر کشور، دارای اهمیت بی اغراقی باشد.

تماس اثر هنری، در «کارناوال» در سه سطح رخ داده است؛ نخستین اش، در تصویرها و قاب های شفاف، نزدیک و چشم نواز آن است. به هنر نورپردازی در این مجموعه، اهمیت بسیار و به جایی داده شده است. قاب تصاویر، تمیز و خلوت است. بنابر این مخاطب با آنچه که می بیند احساس نزدیکی می کند تا آنجا که با آن، همراهی می شود. دوم، ارتباط مستقیم و چشمی رامبد جوان به عنوان گرداننده این مسابقه با مخاطبان بیرونی از طریق دوربین است. این کار باعث می شود که مخاطب در اصطکاکی منطقی و سرحال کننده، با مجری و فضای «کارناوال» قرار بگیرد.

سوم، اجرای زنده موسیقی در لابه لای بخش های مختلف مجموعه است. موسیقی سریع ترین و نافذترین هنر برای لمس کردن هنر توسط مخاطب است. با کنار هم قرار دادن این سه موضوع، می توانیم براساس نظریه «تماس اثر هنری»، به این نتیجه برسیم که رامبد جوان، توانسته است، بار دیگر با خلاقیت و شجاعتی که در برنامه سازی دارد، مخاطب را به راحتی با خود همراه کند.

در «کارناوال» بیانیه آغازین به سبک آهنگین ارائه شد و در آن، حرف های بزرگ و البته مبتلابه جهان و روزگار امروز، بیان شد. آقای «جوان» با این کار، خود را در قامت برنامه سازی به نمایش گذاشت که دغدغه دارد و فقط به دنبال سرگرمی و معرفی اسپانسر و کسب درآمد نیست. بلکه می خواهد جریان ایجاد کند و در این جریان، مخاطب را به سطح یک برنده، هدایت کند.

پس می توانیم بگوییم که رامبد جوان، با «کارناوال» که مجموعه ای باکیفیت، فکرشده و دغدغه مند است، از مرزهای هنر ایران باز هم محافظت کرده است. مرزهایی که دائما با فکرهای کهنه یا اندیشه های بسته، دائما در معرض خطر کوچک شدن و بی خاصیت شدن هستند. مرزهایی که همواره در خطر رسوخ و تهاجم برنامه های ضدجریان و بیگانه با واقعیت های داخل کشور قرار دارند.

«کارناوال» در قسمت نخست اش، تجربه ای جالب و متنوع برای مخاطب بود. رقابت میان گروه امیرمهدی ژوله و علی اوجی در دو فضای متفاوت اما هر دو، ریشه گرفته از حرفه ای گری آغاز شد. در این بین هم، پر از اتفاقات جذاب و حاشیه ای بود که ملال را از مخاطب به دور می کرد. مقدم «کارناوال» تازه ترین کار رامبد جوان را در پهنه هنر و نمایش کشور، باید مبارک بدانیم و برای ادامه موفقیت آمیزش، بازتاب دهنده حال خوب مان به گروه تولید آن باشیم. این گونه، لحظاتی که خیال مخاطب با بال های بلورینی که از تماشای این اثر به پرواز در می آید، می تواند حس سرزندگی و امیدواری را به جامعه تسری دهد.

آینده مبهم «توئین پیکس» بدون دیوید لینچ

گروه فرهنگ و هنر – مارک فراست، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده آمریکایی، اخیراً درباره احتمال ساخت فصل چهارم سریال راز آلود «توئین پیکس» صحبت کرده است.

سریال «توئین پیکس» که با دو فصل ابتدایی در دهه ۱۹۹۰ تلویزیون را متحول کرد و مخاطبانی را با دنیایی شگفت‌انگیز و غریب آشنا ساخت، در سال ۲۰۱۷ با فصلی سوم بازگشت؛ فصلی که به‌طور کامل بازتابی از دیدگاه سوررئالیستی لینچ بود.

اما این بار، آینده این مجموعه «توئین پیکس» با فقدانی بزرگ گره خورده است: دیوید لینچ در تاریخ ۱۶ ژانویه ۲۰۲۵ و در سن ۷۸ سالگی درگذشت. مارک فراست در گفت‌وگو با «ComicBook» تأیید کرد که پیش از مرگ لینچ، با او درباره فصل چهارم صحبت‌هایی داشته اما اکنون تصور ادامه این پروژه بدون او دشوار است.

او گفت: «ما کمی درباره اینکه فصل چهارم ممکن است به کجا برود صحبت کرده بودیم، اما حالا که دیوید دیگر در کنارمان نیست، تصور ساخت فصل جدید بسیار دشوار است. واقعاً احساس می‌کنم که آن داستان به پایان رسیده است.»

او در ادامه به اختلاف دیدگاه‌های خود و لینچ درباره پایان‌بندی فصل سوم با عنوان «بازگشت» اشاره کرد: «در ابتدا من و دیوید درباره چگونگی پایان فصل سوم نظرات متفاوتی داشتیم. من فکر می‌کردم اینکه کوپر به عقب برگردد و لورا را نجات دهد و در نتیجه راز مرگ او محو شود، می‌تواند راهی فوق‌العاده برای بازگشت به نقطه صفر باشد. اما دیوید معتقد بود او باید بهای کاری را که کرده بپردازد. این همان لحظه‌ای بود که وحشت کامل دوباره به سراغ روح رنج‌کشیده لورا آمد؛ بهایی که او برای نیت خیر کوپر پرداخت. این پایان داستان بود.»

سریال «توئین پیکس» با محوریت مامور ویژه دیل کوپر (با بازی کایل مک‌لاکلن) و تحقیق درباره مرگ مشکوک لورا پالمر (با بازی شریل لی) در سال ۱۹۹۰ روی آنتن رفت و به‌سرعت با ساختارشکنی در روایت و تصویرسازی‌های غریب، تلویزیون را دگرگون کرد.

گرچه بسیاری از پرسش‌ها در پایان فصل دوم و حتی فیلم سینمایی پیش‌درآمد «توئین پیکس: با من بر آتش برو» در سال ۱۹۹۲ بی‌پاسخ ماندند، فصل سوم با عنوان «بازگشت» در سال ۲۰۱۷ برخی از این رازها را شکافت، اما در عین حال پرسش‌های جدیدی را نیز مطرح کرد. البته، رازهای «توئین پیکس» هرگز قرار نبود پاسخ‌های آسان یا نهایی داشته باشند.

با توجه به اینکه حقوق مالکیت این سریال و شخصیت‌های آن در اختیار خود مارک فراست و دیوید لینچ بود، به‌نظر نمی‌رسد که فصل چهارمی به این زودی ساخته شود. «توئین پیکس: بازگشت» یک دستاورد هنری درخشان برای این دو خالق به‌شمار می‌رفت و به‌نوعی نقطه پایان شایسته‌ای برای مجموعه بود.

اگرچه برای بسیاری از طرفداران، عدم پاسخگویی به برخی رازها ممکن است ناامیدکننده باشد، اما حقیقت این است که فصل جدیدی بدون حضور لینچ احتمالاً نمی‌تواند پایان رضایت‌بخشی را رقم بزند. علاوه بر این، «توئین پیکس» از آن دسته آثاری است که با هر بار تماشا، ابعاد تازه‌ای را برای مخاطب آشکار می‌سازد. از آنجا که بخش بزرگی از ماهیت سریال، به‌ویژه در فصل سوم، از ذهن و دیدگاه شخصی لینچ سرچشمه می‌گرفت، ساخت فصل جدید بدون حضور او دشوار به‌نظر می‌رسد. همان‌طور که فراست هم گفته، «تصور آن واقعاً سخت است.»

در نتیجه، شاید بهترین تصمیم برای حال و آینده این باشد که «توئین پیکس» را همان‌گونه که هست، رها کنیم: با همان رازها، همان تصاویر عجیب، و همان پایان باز...

«ترک عمیق» از ۲۵ تیر اکران می‌شود

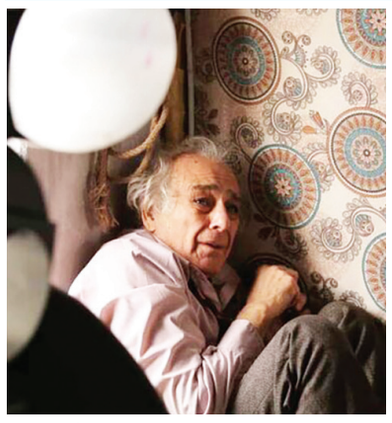
گروه فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین‌کوب از ۲۵ تیر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین‌کوب و تهیه کنندگی محسن چگینی از چهارشنبه ۲۵ تیر جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.

«ترک عمیق» که در ژانر سایکودرام ساخته شده است، با بازی رضا بابک، گلچهره سجادیه و بابک انصاری در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت.

این فیلم همچنین موفق به کسب چهار عنوان نامزدی در رشته‌های بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین فیلمبرداری شد و پیش از این نیز با حضور در جشنواره‌های بین‌المللی موفق به کسب جوایز و افتخاراتی از جمله بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه بخش ویژه جشنواره فیلم آسیایی بارسلون شده بود.

«ترک عمیق» داستان پیرمردی به نام محمود را روایت می‌کند که به تازگی از بیمارستان روانی مرخص شده است. زمان زیادی از ورود او به خانه نمی‌گذرد که مهمان ناخوانده‌ای به جمع او و همسرش اضافه و رازهایی تاریک برملا می‌شود.



عوامل این اثر سینمایی نیز عبارتند از مدیر فیلمبرداری: محمد آلادپوش، مجری طرح: حامد خاکدامن، تدوین: مهدی حسینی وند، موسیقی: پیمان یزدانیان، مدیر صدابرداری: مازیار شیخ محبوبی، طراح صحنه و لباس: مجید لیلاجی، طراح صدا: حسین ابوالصدق، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج، مدیر روابط عمومی: رکسانا قهقرایی، محصول لوح زرین هنر، شرکت پخش: موسسه نسیم صبا.

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۲۷۵۳۳ فرعی مجزی شده از پلاک ۲۱۳۵ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک صدف فاز ۴ قطعه ۲۲۲ طبقه دوم واحد پنجم بدوا طی عملیات تفکیک بنام نسرین گودرزی ثبت و صادر گردید و سپس ششدانگ برابر سند انتقال ۶۹۳۵۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ دفتر ۲۰ کیش به کاظم زینلی زاده انتقال شده است . اینک نامبرده برابر درخواست وارده به شماره ۸/۵۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۴/۱۸ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته سند مالکیت خود به شماره ۰۰۵/۷۶۴۲۱۰ بدلیل جابجائی مفقود گردیده است لذا باستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسلامی موحد
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش

آگهی مزایده عمومی
(نوبت سوم)

شرکت راهسازی و عمران ایران در نظر دارد فروش یکدستگاه خودروی سواری تویوتا کمری با رنگ نقره ای متالیک مدل ۲۰۰۵ در کیش را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.
- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.
- مهلت دریافت اسناد: تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۶.
- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات: تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱.
- تاریخ بازدید به مدت ۳ روز از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۶ لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ می باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران، خ شهید بهشتی، خ شهید صابونچی، کوچه شهید مبینی، پلاک ۵۲، طبقه دوم، واحد پیمان و رسیدگی.
- لازم به ذکر است که ارائه معرفی‌نامه معتبر توسط مزایده‌گران در زمان دریافت اسناد الزامی است. همچنین، پیش از مراجعه حضوری، هماهنگی اولیه از طریق شماره تماس ۰۲۱-۸۵۷۹۰۲۴۳ ضروری بوده و یا می‌توان نامه (رسمی) درخواست دریافت اسناد مزایده را از طریق ایتا یا واتساپ به شماره ۰۹۱۲۵۸۴۲۲۸۷ (آقای مهندس رمضانی) یا ۰۹۳۵۴۱۱۳۷۱۲ (آقای شیری) ارسال گردد.

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش
به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید
۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷