

منتقد سینما مطرح کرد:

«وحشی»؛ یک تجربه هیچکاکی

- منتقد سینما و تلویزیون با بیان این که سریال «وحشی» برای من در سه قسمت اول متفاوت و شبیه یک تجربه هیچکاکی بود گفت: از زمانی که داستان وارد زندان می‌شود، روند سریال یکنواخت، قابل پیش‌بینی و در برخی لحظات ناپذیرفتنی می‌شود.**



تقلید خام، بدون تغییر و بی‌هویت از کار دریابد. آیا آقای سیدی حتی یک بار به زندان‌های ایران سر زده‌اند؟ چون منابع‌شان درباره زندان بیشتر از متون خارجی است. در فیلم «متری شش و نیم» زندانی که روستایی به تصویر می‌کشد خیلی واقعی است. هر کدام از زندانیان تیپ‌های مشخص و قابل باوری دارند. ولی زندانی که سریال «وحشی» نشان می‌دهد، ساختگی است.

سریال «وحشی» سریال داستان داوود اشرف، کارگر معدنی است که به‌اتهام قتل دستگیر و مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان آمانی، علیرضائنی فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران فصل اول «وحشی» هستند؛ بازیگران جدید این پروژه به زودی معرفی خواهند شد.

فصل اول «وحشی» طی هفته های اخیر در هشت قسمت از شبکه نمایش خانگی پخش شد.

سینمای هومن سیدی دیده شده، دوباره خودش را نشان داد. جواد عزتی بازی خاص یا متفاوتی ندارد. نگار جواهریان نقش یک مأمور شکننده و آسیب‌پذیر را ایفا می‌کند، اگرچه نوعی روان‌پریشی در بازی‌اش هست، نمی‌تواند یک شخصیت تأثیرگذار و قابل باور بیافریند. شاید در فصل دوم سریال دوباره او ج بگیرد و بهتر شود، چون واقعا از دیدن سه قسمت اول خوشحال شده بودم و فکر می‌کردم با یک هومن سیدی متفاوت مواجه‌ام. اما بعد دیدم باز همان مسیرهای آشنای قبلی‌اش را در پیش گرفته است.

وی ادامه داد: تقلید کردن اشکالی ندارد، الهام گرفتن از آثار دیگران بد نیست، اما شرط آن است که برداشت، خلاقانه و شخصی‌سازی‌شده باشد. به تعبیر یکی از اندیشمندان، مورخان یونانی همه‌چیز را تقلید می‌کردند، اما به گونه‌ای تقلید می‌کردند که حتی از اصل خود نیز بهتر درمی‌آمد. بنابراین مشکل من با تقلید نیست؛ مشکل آنجاست که

پیش می‌رود. اما به نظر من، از زمانی که داستان وارد زندان می‌شود، روند سریال یکنواخت، قابل پیش‌بینی و در برخی نقاط حتی غیرقابل قبول می‌شود. غافلگیری‌ها دیگر تأثیرگذار نیستند. وقتی

کنده‌لات زندان یعنی کمال را می‌بینیم، با فضایی مواجه می‌شویم

که شبیه بسیاری از فیلم‌های غربی، از جمله فیلم‌های آمریکایی است. در آنجا زندانیان به شکلی بسیار مبالغه‌آمیز تصویر می‌شوند؛ چیزی که در فضای ایران باورپذیر نیست و مخاطب را از داستان جدا می‌کند. سریال «وحشی» جایی که می‌خواهد غافلگیر کند، اقتنا کننده نیست.

عشقی با اشاره به بازی نگار جواهریان بیان کرد: شخصیت وکیل با بازی نگار جواهریان در ابتدا جالب بود؛ فردی که در تمام عمرش شکست خورده و حالا به عنوان وکیل تسخیری مأمور نجات موکلش شده است. جزئیات دادگاه هم خوب است، اما بعدتر این شخصیت

وارد فضاهای غیرقابل باور و غیرقابل همدلی می‌شود. از موکلش

گلمعدن می‌شود که چرا از او تشکر نکرده است. در نهایت رفتارش

بیشتر شبیه یک دادستان می‌شود تا یک وکیل مدافع؛ گویی شخصیت او منطقی ندارد، نه در منطق رئالیستی قابل درک است، نه در منطق فراواقع‌گراییانه.

این منتقد با تاکید بر این که برای من سریال «وحشی» به جز سه قسمت ابتدایی‌اش قابل قبول نبود توضیح داد: تقلبی بودن اثر که بارها در

داشت، بدون آن‌که هیچ جاذبه داستانی‌ای برای مخاطب ایجاد کند. شخصیت‌ها قابل فهم نبودند و مخاطب نمی‌توانست آن‌ها را باور کند

عشقی با بیان این که سریال «وحشی» برای من در سه قسمت اول متفاوت و کمی شبیه تجربه هیچکاکی بود توضیح داد: مثلاً تصور کنید فردی بی‌گناه که زندگی عادی‌اش را می‌کند، مثل شخصیت اصلی فیلم «شمال از شمال غربی» که یک تاجر است و در یک شرکت تجاری کار می‌کند، ناگهان به عنوان یک جاسوس دستگیر و وارد فضایی ترسناک و پر مخاطره می‌شود. این بی‌گناهی که تقصیری نداشته، حالا در دل یک دنیای خشن قرار می‌گیرد و این موقعیت بار دراماتیک دارد. در «وحشی» نیز این مضمون در ابتدا خیلی جذاب بود. شخصیت جواد عزتی با همان داوود اشرف، فردی محافظه‌کار است. آب را فوت می‌کند و می‌خورد. در اعتراضات کارگری که ابتدای داستان مطرح می‌شود، سعی می‌کند نقش فعالی نداشته باشد. اما ناخواسته وارد موقعیتی ه‌ولناک می‌شود. بخش مربوط به کشته شدن کودکان تکان‌دهنده بود.

وی با یادآوری این که در روایت یک سریال، یکی از ویژگی‌های مهم، کنجکا و کردن مخاطب برای ادامه داستان است اظهار داشت: قسمت‌های اول «وحشی» این کار را خوب انجام می‌داد. مثلاً داستان پسر بچه‌ای که بعداً زند پدربزرگش می‌رود و مرگ پدربزرگ خوب

گروه فرهنگ و هنر – بهزاد عشقی درباره محتوای سریال «وحشی» که به تازگی فصل اول آن به پایان رسید بیان کرد: زمانی که سه قسمت ابتدایی سریال «وحشی» را دیدم، یک متن کوتاه مثبت درباره‌اش نوشتم. اما ادامه یافتن سریال، نظم نسبت به آن تغییر کرد. من اساساً آثار هومن سیدی را نمی‌پسندم، به این دلیل که دائم از آثار دیگران الگوبرداری می‌کند و فضای داستانی‌ای که خلق می‌کند اصالت ندارد و برای مخاطب باورپذیر از کار در نمی‌آید. مثلاً تصور کنید او یک فیلم و سترین ایتالیایی می‌بیند و بعد موقعیت‌هایی از آن را در فیلمش پیاده می‌کند.

وی ادامه داد: در فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی، نوید محمدزاده (شخصیت داستان) در یک وان چوبی روی ایوان خانه‌اش در حال حمام کردن است؛ این صحنه مخاطب را یاد فیلم‌های وسترن ایتالیایی می‌اندازد. در یک صحنه دیگر، فرهاد اصلاتی در حال غذا خوردن است در حالی که خواهرش را جلوی چشمش می‌کشند و او با خونسردی به خوردن ادامه می‌دهد. این ماجرا کاملاً شبیه صحنه‌ای از فیلم «خوب، بد، زشت» است که یک نفر با اشتهاهای غذا می‌خورد و همزمان اطرافش را ویران می‌کند. من نمی‌گویم چنین خشونت‌ها و فضاهای تیرابی در ایران وجود ندارد، اما این میزان الگوبرداری باعث می‌شود اثر برای مخاطب قابل پذیرش نباشد. در سریال «قوریانه»، فضای واقعی و فرا واقعی مدام نوسان

«باشو غریبه کوچک» به ونیز می‌رود

گروه فرهنگ و هنر – نسخه مرمت شده فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی در بخش کلاسیک جشنواره ونیز به نمایش گذاشته می‌شود.

ترکیب نهایی فیلم‌های بخش کلاسیک‌های ونیز (Venice Classics) در هشتاد و دومین این رویداد سینمایی اعلام شد.

این بخش به نمایش جهانی نسخه‌های مرمت‌شده ۱۸ شاهکار سینمایی از کشورهای مختلف می‌پردازد که در طول یک سال گذشته توسط آرشیوها، نهادهای فرهنگی و شرکت‌های تولید فیلم بازسازی شده‌اند و فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی محصول ۱۹۸۶ که توسط استودیو روشنا با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مرمت شده و توسط کمپانی فرانسوی (Films mkt۲) ارائه می‌شود نیز در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود.

فهرست کامل فیلم‌های مرمت شده و کلاسیک سینما که در جشنواره ونیز به روی پرده می‌روند، از این قرار است:

ماتادور – ساخته‌ی پدرو آلمودوار (اسپانیا، ۱۹۸۶، رنگی، ۱۰۲ دقیقه)

باشو غریبه کوچک – ساخته‌ی بهرام بیضایی (ایران، ۱۹۸۶، رنگی، ۱۲۰ دقیقه)

بندر مآلود – ساخته‌ی مارس سل کارنه (فرانسه، ۱۹۳۸، سیاه و سفید، ۹۲ دقیقه)

قطار ۳:۱۰ – یوما – ساخته‌ی دلمر دیوز (آمریکا، ۱۹۵۷، سیاه و سفید، ۹۲ دقیقه)

آینکی سبویو – ساخته‌ی مانوئل دِ اولیویرا (پرتغال، ۱۹۴۲، سیاه و سفید، ۷۲ دقیقه)

رم، ساعت ۱۱ – ساخته‌ی جوزپه دی سانتیس (ایتالیا، ۱۹۵۲، سیاه و سفید، ۱۰۵ دقیقه)

شیخ – ساخته‌ی ریکاردو فردا (ایتالیا، ۱۹۶۳، رنگی، ۹۵ دقیقه)



مناقشه عمومی (۲۰-۱۴۰۴) (موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی)

اداره کل راه و شهرسازی استان هر مزگان در نظر دارد مناقشه عمومی واگذاری امور پشتیبانی تامین نقلیه اداره کل به شرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات منضم به اسناد مناقشه، از طریق سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) برگزار نماید.

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه بر اساس قانون کار سال ۱۴۰۴(ریال)	مدت اجرای پروژه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
واگذاری امور پشتیبانی تامین نقلیه اداره کل	بندرعباس	۵۶/۴۶۱/۴۹۷/۴۵۱	۱۲ ماه	بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی

- نوع فراخوان:** مناقشه عمومی
- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار :** اداره کل راه و شهرسازی استان هر مزگان-محل تامین اعتبار: سازمان ملی زمین و مسکن
- موضوع فراخوان :** واگذاری امور پشتیبانی تامین نقلیه اداره کل(حداکثر ۱۵ خودرو سواری به همراه راننده)
-

- زمان و محل توزیع /فروش**

– زمان شروع توزیع اسناد: روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ ساعت ۱۴

– زمان پایان توزیع اسناد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ ساعت ۱۴

۶- محل دریافت اسناد مناقصه : کلیه مراحل فروش و تحویل و بازگشایی اسناد از طریق سایت تدارکات الکترو نیکی دولت (ستاد ایران) انجام می گردد.

۷- مهلت تحویل اسناد از سوی مناقصه گران : سایت تدارکات

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی هر مزگان

شناسه ۱۹۶۱۸۰۹

آگهی مزایده عمومی

شرکت گروه مالی بانک مسکن(سهامی عام) در نظر دارد یک دستگاه خودروی سواری سوناتا

مدل ۲۰۰۸ با رنگ نقره‌ای که نیاز به تعمیرات اساسی دارد را از طریق مزایده عمومی در جزیره

کیش به فروش برساند، لذا متقاضیان می‌توانند حداکثر تا مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵جهت کسب

اطلاعات بیشتر و هماهنگی‌های لازم با آقای محمد حجت به شماره تماس: ۰۹۱۵۳۱۸۱۷۰۸

تماس حاصل نموده و جهت بازدید از خودرو به نشانی بازار خدماتی هرمز، انتهای بازار،

غرفه ۲۵۰، تعمیرگاه محمد مرابعه نمایند و پیشنهادهای خود را در پاکت در بسته به شخص معرفی شده تحویل نمایند. همچنین شایان ذکر است شرکت گروه مالی بانک مسکن در رد یا

قبول هر یک از پیشنهادها و یا تمامی آن‌ها بدون نیاز به دلیل مخیر خواهد بود.

شرکت گروه مالی بانک مسکن

(سهامی عام)



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O
(اسمز معکوس) استرل به وسیله ازن
بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی
و با گالن پر کن تمام اتوماتیک
با ۸ مرحله استرل
دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت
تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولید و پخش آب معدنی

جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سیب- خیابان سوم- شماره ۶

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱-۴۴۴۷۳۴۲۰ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷



با ما
از آخرین اخبار
و رویدادها رکیتر
و مناطق آزاد با خبر شوید



eghtesadkishnews.ir