

نقد صبح اعدام؛

یک فیلم نامه کم داشت!

مریم تاجیک منتقد سینما

■ **فیلم صبح اعدام نمی تواند فیلم در جهت معرفی و شناساندن طب حاج رضایی یا اسماعیل رضایی یا حتی گوشه‌ای از تاریخ معاصر ایران باشد.**

دادن به فیلم‌نامه از کتاب «طب در گذر لوطی‌ها» نیز اقتباس کرده‌است اما مبنای اصلی قصه همان گزارش واقعی در روزنامه کیهان است.
افخمی در «صبح اعدام» می‌کوشد با فیلم‌برداری سیاه و سفید و قاب کلاسیک به رئال بودن فیلم بی‌افزاید. او تلاش دارد شخصیت‌ها و روابط میان طب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی را نشان دهد و کمتر اطلاعات تاریخی یا روند حوادث را به مخاطب عرضه کند. شاید تنها نقطه قوت فیلم آن باشد که اطلاعات بسیار نابی از شخصیت تقریباً در پس پرده حاج اسماعیل رضایی می‌دهد. فردی که اغلب به‌اشتباه برادر طب خوانده می‌شود. اسماعیل رضایی همچون طب و بلکه بیشتر فردی مردمدار و امین است که مال و اموال مردم بسیاری را در اختیار دارد. شخص مطمئن‌ی که با اموال مردم کسب و کار راه می‌اندازد و کارش آنقدر باپرکت است که خیلی‌ها علاقه به شراکت با او را دارند. او در فیلم زمان بیشتری از وقت را صرف وصیت کردن می‌گذارد چرا که نخست آنکه ثروت بیشتری در نزد خویش دارد و

گروه فرهنگ و هنر – فیلم «صبح اعدام» در ژانر بیوگرافی – تاریخی است. این فیلم آخرین ساخته بهروز افخمی است که با همکاری سازمان سینمایی سوره و بنیاد فارابی توانست به جشنواره فجر ۱۴۰۲ راه بیابد. فیلم با روایت نریشن گونه از برهه تاریخی ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ آغاز می‌شود و در ابتدا پیش مقدمه‌ای از بیستر تاریخی آن روزها برای مخاطب خود شرح می‌دهد. سپس پرشی از آخرین ساعت پایانی طب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی را طی ساعت پایانی که آن دو در کنار هم به سر می‌برند و خود را آماده می‌سازند که بی‌هیچ ترس و پشیمانی پای چوبه اعدام بروند.

پی‌رنگ اصلی داستان اقتباس از گزارش خبری روزنامه کیهان در تاریخ ۱۱ آبان سال ۱۳۴۲ است. خبر نگاری که گویا علقه‌ای به آن دو شخصیت پیدا می‌کند و در حقیقت آن روزها تمام حرف‌ها و اتفاقات آن دو ساعت را گزارش می‌کند. گرچه افخمی برای قوام

مهران رنجبر از بازی در «بالزی» گفت:

بازیگری که پس از ۸ سال بازگشت

دشوار است. همین چالش بازیگر بودن نقش، برایم جذاب بود و از همین رو این همکاری بین ما شکل گرفت.

این بازیگر درباره داستان نمایش توضیح داد: ما در روند بازجویی شخصیت نویسنده نمایش، متوجه می‌شویم که او همسرش را به قتل رسانده اما خسرو در تلاش است که اثبات کند همسرش خودکشی کرده‌است.

رنجبر در ادامه با اشاره به مضمون اصلی نمایش اضافه کرد: برای من، چه به‌عنوان نویسنده و کارگردان، و چه بازیگر، موضوع زن همیشه اهمیت داشته است. نباید فراموش کنیم که اکنون حال و احوال زنان سرزمین ما زخمی است. این نمایش هم به‌گونه‌ای به این موضوع پرداخته است. در واقع با اینکه خسرو، نویسنده است ولی اتفاق و حشتناکی را رقم زده است. ما باید به اندازه خودمان در بهبود این شرایط تلاش کنیم و به جایگاه زنان در آثار خود توجه ویژه داشته باشیم.

این کارگردان در ادامه صحبت‌هایش با تأکید بر اینکه تئاتر، به دلیل ویژگی زنده بودن وی و اسطه بودن، تأثیر اجتماعی عمیق‌تری روی جامعه دارد، گفت: اساساً تئاتر انتقال دهنده آگاهی در سطح جامعه است و از همین رو تأثیر متفاوتی را بر مخاطبان می‌گذارد. در تئاتر تماشاگر در لحظه، مستقیماً با واقعیت مواجه می‌شود. همین امر باعث می‌شود که پیام نمایش، مثل زنجیرهای از ذهن یک تماشاگر به دیگری منتقل شود و به آگاهی جمعی تبدیل گردد.

او در پایان با تأکید بر کار گروهی در تئاتر گفت: هیچ‌وقت یک نفر

گروه فرهنگ و هنر – مهران رنجبر، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، پس از ۸ سال دوری از بازیگری، با نمایش «بالزی» به صحنه بازمی‌گردد.

رنجبر که در سال‌های اخیر عمدتاً در مقام کارگردان فعال بوده، درباره حضور دوبارمایش به‌عنوان بازیگر، از چالش‌های نقش، اهمیت مضمون نمایش و دلایل انتخاب این پروژه سخن گفت. او آخرین بار سال ۱۳۹۶ در نمایش «شوایک» در تالار وحدت ایفای نقش کرده بود. پس از آن، تمرکز حرفه‌ای‌اش را بر کارگردانی و نگارش آثار نمایشی گذاشت و طی این مدت نمایش‌هایی را به صحنه آورد که از آن جمله می‌توان به نمایش «چاپلین» به عنوان آخرین تجربه کارگردانی اشاره کرد که سال گذشته در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

رنجبر درباره حضورش در نمایش «بالزی» گفت: رضا کریمی زاده، کارگردان اثر، سال‌هاست در داخل و خارج از کشور فعالیت حرفه‌ای دارد و نوع نگاهش به رئالیسم جادویی با سلیقه من هم‌خوان است. از همین رو به عنوان طراح صحنه در نمایش‌هایی که در این سال‌ها روی صحنه بردم، با یکدیگر همکاری مطلوبی داشتیم. به همین دلیل وقتی پیشنهاد بازی در این نمایش را به من داد، از آن استقبال کردم.

او ادامه داد: نقشی که در این نمایش دارم، خسرو، نویسنده‌ای با اختلال اسکیزوفرنی است که در یک بیمارستان تحت بازجویی قرار دارد. این نقش، شخصیتی چند بعدی دارد و ایفای آن بسیار



حبه کنند یا در ساعات پایانی عمر خویش رفتار بزرگ‌منشان حتی با دشمن خویش دارند. فیلم ناخوسته در برخی موارد به ستایش دمو-دستگاه پهلوی نیز می‌پردازد. حاکم شرعی که نماز اول و قتش ترک نمی‌شود یا دستگاه قضایی که اجازه می‌دهد آنان هر چه می‌خواهد بگویند و مطمئن باشند که وصیتشان اجرایی خواهد شد. یسا... همه این‌ها در جهت نمایش چهره مثبت از دوران پهلوی دوم است که افخمی آن‌چنان مجذوب تکنیک شده است که توجهی به آن نداشته است.

انیمیشن ایرانی برنده جشنواره انسی شد



گروه فرهنگ و هنر – انیمیشن «در شب» ساخته پویا افضلی برنده جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی در فرانسه شد.

جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه فهرست برندگان خود را اعلام کرد و انیمیشن «در شب» ساخته پویا افضلی از ایران برنده «جایزه ویژه تلویزیون فرانسه برای فیلم کوتاه» شد.

در سایر بخش‌ها، انیمیشن «آرکو» به کارگردانی اوگو بین‌ونسو جایزه معتبر کریستال بهترین فیلم بلند را در جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۵ از آن خود کرد.

انیمیشن بلند فرانسوی «آرکو» ساخته اوگو بین‌ونسو که ناتالی پورتمن یکی از تهیه‌کنندگان آن است، داستان یک رنگین کمان است که از سال ۳۰۰۰ میلادی به زمین سقوط می‌کند و دختر بچه‌ای که شاهد این حادثه است، به او کمک می‌کند تا به خانه‌اش بازگردد.

این انیمیشن نخستین بار در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کن ۲۰۲۵ به نمایش درآمد.

جایزه هیأت داوران در بخش رقابتی

اصلی جشنواره انسی به فیلم ژاپنی «چائو» (Chao)، به کارگردانی یاسوهیرو آئوکی تعلق گرفت؛ اثری که به رابطه انسان‌ها و موجودات دریایی انسان‌مانند در شانگهای آینده می‌پردازد.

جایزه پل گریمو نیز به فیلم «اودیسه قاصد» (Dandelion's Odyssey) اثر موموکو ستو، محصول مشترک فرانسه و

بلژیک رسید، فیلمی که ترکیبی از انیمیشن کامپیوتری و تصویربرداری تانم‌پس است.

جایزه بنیاد کن برای بخش به فیلم «اولیو یا و

زلزله نامرئی» به کارگردانی ایرنه لیورا ریزو

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای



گهرخانه و فلز استان کرمان

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

موضوع مناقصه: عملیات حفر و کف شکنی ۷ حلقه چاه آبشرب در پروژه‌های آبرسانی درسطح اسان هرمزگان به روش دستکاهی (ضربه‌ای و روتاری)

مبلغ برآورد اولیه: مبلغ کل ۱۰۳,۷۴۵,۹۶۷,۱۲۵ (یکصد و سه میلیارد و هفتصد و چهل و پنج میلیون و نهصد و شصت و هفت هزار و یکصد بیست و پنج) ریال

مدت اعتبار: ۶ ماه

«ن از اعتبار طرح های تملک دارایی های سرمایه ای از محل احداث مجتمع آبرسانی حفر و کف شکنی چاه ها در سطح استان کن ۹۲۰ح ۱۵۰۳۰۰۳ به صورت ۷۰ درصد نقد ۳۰ درصد اسناد یا اوراق مراجعه»

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵,۱۸۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

رتبه و رشته موردنظر: رتبه ۵ کاش های زمینی

مبلغ خرید اسناد: ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۰۳ بانک صادرات شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶

زمان بازگشایی پاکت های کیفی: ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷

زمان بازگشایی پاکت های مالی: ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸
پیشنهادهات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۷۰٪) بازگشایی خواهد گردید.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف آدرس: بندر عباس _ بلوار ناصر _جنب بیمارستان شریعتی _ شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲می باشد.

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O

(اسمز معکوس) استرل به وسیله ازن

بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی

و با گالن پر کن تمام اتوماتیک

با ۸ مرحله استرل

دارای پروانه بهره برداری و بهداشت

تایید شده سیستم توسط WHO



جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سبز- خیابان سوم- شماره ۸۰

تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲- ۴۴۴۷۳۴۲۱- فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷