

به بهانه اکران فیلم کمدی «صددام»

رضا عطاران بدل «صددام» است، اشتباه نکنید!

تهیه‌کننده فیلم «صددام» مدعی است روزی از این فیلم به عنوان یک اثر ملی تقدیر می‌کنند زیرا فیلمش تنها یک کمدی صرف نیست بلکه تلاش کرده حس وحدت و میهن‌پرستی را به تصویر بکشد.



بوده است، زیرا مردم دوست دارند دقایقی فارغ از یکسری موضوعات اوقات فراغت بگذرانند، اما به نظر من اینکۀ چرا سینمای اجتماعی کم فروغ شده است نیازمند یک پژوهش دقیق است، در واقع انجمن صنفی تهیه‌کنندگان، سازمان سینمایی و برخی از سینماگران باسابقه باید به دور یک میز بنشینند و این موضوع را واکاوی کنند.

رشنا دیر از کرد: خیلی از مردم فیلم اجتماعی دغدغه‌مند را دوست دارند اما فضا برای تولید این فیلم‌ها باید باز شود، زیرا رسالت سینما این است که مردم را نسبت به یکسری از مسائل آگاه کند تا مردم نسبت به آن مساله دغدغه‌مند شوند و مسیر برایشان باز شود. البته از این موضوع هم غافل نشویم که بخشی از سرپاماندن سینما مدیون همین فیلم‌های کمدی است، به هر حال فیلم‌های کمدی پر فروش برای خیلی از سینما داران آورده دارد، یک سینما دار چرا نباید فیلم کمدی اکران کند و وقتی هزینه‌های زیادی برای نگهداری سینما خود باید صرف

این تهیه‌کننده در مورد انتخاب پدرام پورامیری برای کارگردانی این فیلم ایراز کرد: فیلم‌نامه کار با پدرام پورامیری بود و از آنجایی که این جوان بسیار مستعد و با انگیزه است و در فیلم «یادگار جنوب» هم تجربه کارگردانی داشت، تاکید داشتم ایشان کارگردان کار باشد و به نظر من موفق بود.

رشنا در خصوص تبلیغات فیلم «صددام» تصریح کرد: در مورد صدا و سیما خودمان هیچ اقدامی نکردیم زیرا تمرکزمان بر روی فضای مجازی بود، البته تمایل داشتیم از تبلیغات محیطی هم بهره ببریم اما هزینه تبلیوهای تبلیغاتی بسیار زیاد است، البته در فضای مجازی تبلیغات را پر قدرت شروع کردیم و با همان روند جلو خواهیم رفت.

بخشی از سرپاماندن سینما مدیون فیلم‌های کمدی است

تهیه‌کننده فیلم «صددام» در مورد اینکه چرا رونق سینمای اجتماعی نسبت به کمدی کم شده است، تاکید کرد: در سراسر دنیا فیلم کمدی همیشه پر مخاطب

وی در رابطه با ریتیم داستان که از اواسط فیلم به نظر می‌رسد کند می‌شود، توضیح داد: اساس فیلم ما به حماقت و یک ادعای محقق نشده می‌پردازد، ما در جریان جدای از پرداختن به این ادعا حقیقت، در حال روایت یک عشق و همچنین حس میهن‌پرستی هستیم، در واقع سعی داشتیم نشان دهیم هرچقدر مشکل داخلی هم داشته باشیم اما اگر پای بیگانه وسط بیاید متحد خواهیم بود، از این رو اتفاقا ریتیم فیلم خیلی خوب در حال جلو رفتن است و شما از ابتدا تا انتها فیلم در حال دنبال کردن زندگی بدل صددام هستید.

این تهیه‌کننده با تشکر از عوامل پشت صحنه فیلم صددام که در گرمای ۵۳ درجه شهرک غزالی فیلمبرداری کار را متوقف نکردند، ایراز کرد: ما همبستگی اجتماعی خوبی را در این فیلم تصویر کردیم و به نظر من روزی از این فیلم به عنوان یک اثر ملی تقدیر می‌کنند، زیرا شوخی‌ها این فیلم آنقدر برجسته نمی‌شود که موضوع ملی‌گرایی را پررنگ کردیم.

رشنا در خصوص رده بندی سنی فیلم «صددام» من انکار نمی‌کنم که فیلم ما یک بخشی از دلیل ساختش گیشه بوده است اما فیلم بدون محتوایی هم نساختم، چندبار رضا عطاران در همین فیلم به موضوع وطن‌پرستی اشاره می‌کند و تمام فیلم نفرت از صددام را به تصویر می‌کشد.

رشنا بیان کرد: من انکار نمی‌کنم که فیلم ما یک بخشی از دلیل ساختش گیشه بوده است اما فیلم بدون محتوایی هم نساختم، چندبار رضا عطاران در همین فیلم به موضوع وطن‌پرستی اشاره می‌کند و تمام فیلم نفرت از صددام را به تصویر می‌کشد و حتی واژه توهین آمیز به صددام هم داریم.

وطن فیلم به درستی تقسیم شده بود و باید بیشترین بار طنز بر دوش رضا عطاران قرار می‌گرفت زیرا او محور فیلم بود. در واقع شوخی و طنز در همه بازیگران وجود داشت و همه به مایه یک نخ تسبیح بودند که در کنار هم کار را تکمیل می‌کردند.

وی افزود: ما در مورد نقش ثریا مسرور در فیلم نیازمند یک بازیگر توانمند طنز بودیم، با وجود اینکه پریناز ایزدیار هیچ سابقه‌ای در فیلم کمدی نداشت اما چون بازیگر توانمندی بود این ریسک را پذیرفتم و ایشان هم به خوبی از پس نقش برآمد و انتخاب درستی بود.

تهیه‌کننده فیلم «یادگار جنوب» در مورد اینکه فیلم «صددام» بیشتر به دنبال گیشه است و محتوای خاصی ندارد، تصریح کرد: محتوا فیلم ما یک کمدی عاشقانه است و سوزوۀ اصلی ما که بدل صددام است تمام مشق‌ها را تحمل می‌کند تا به عشق خود برسد، اما در همین میان اتفاقا حس میهن‌پرستی برایش مهم است و نشان می‌دهد که اگر تهاجم بیرونی اتفاق بیافتد برای کشورش هرکاری می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر – مجتبی رشناوند تهیه‌کننده فیلم «صددام» – که پیش از این فیلم اجتماعی «یادگار جنوب» را در سال ۱۴۰۱ ساخته است در مورد فیلم جدیدش بازاری کمدی گفت: تنوع ژانر در ساخت فیلم موضوع بسیار مهمی است، ضمن اینکه واقعا ژانر اجتماعی حمایت نمی‌شود و برنامه‌ای برای حمایت از فیلم‌های غیرکمدی وجود ندارد بنابراین برای سرپا ماندن باید تنوع ژانر داشته باشیم.

وی در مورد انتخاب سوزوۀ صددام به عنوان یک چهره منفور در نگاه ایرانیان یادآور شد: در این فیلم موضوع اصلی ما صددام نیست بلکه یک قصه یک نفری را که بدل صددام است روایت می‌کنیم، تنها بخش فیلم ما که به صددام گره می‌خورد همان سخنرانی است که صددام در آن تاکید دارد که من ۷روز دیگر در تهران کنار برج آزادی خواهم بود، دقیقا همین سخن صددام که خودش یک شوخی بود سوزوۀ اصلی ما در فیلم قرار گرفته و سپس این شوخی با یک عاشقانه همراه می‌شود و فیلم در یک ترکیب عشق و کمدی قرار می‌گیرد.

این تهیه‌کننده در مورد برخی شوخی‌های این فیلم و عدم توجه به موضوع امکان تماشای خانوادگی این فیلم خاطر نشان کرد: به نظر من فیلم «صددام» فیلم متفاوتی در گیشه است که می‌خواهد یک ادعای تاریخی محقق نشده را دست‌خوش طنز کند و در همین مسیر شوخی‌هایی شکل می‌گیرد که به نظر هیچکدام چیز عجیب و نامتعارفی نیست، من خانوادهای بسیاری را دیدم که این فیلم را خانوادگی دیدند و من خودم هم به همراه خانوادام این فیلم را دیدم.

رشنا در مورد بازی بازیگران و اینکه بار طنز فیلم بیشتر بر دوش رضا عطاران بود، توضیح داد: به نظر من شوخی

گروه فرهنگ و هنر – عمو پورنگ با سربریال «آرزوهای چپکی»، در نمایش خانگی مهمان نگاه بچه‌ها شد.

«آرزوهای چپکی» عنوان جدیدترین سریال حوزه کودک و نوجوان است که به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور، دیروز پخش خود را آغاز کرد.

در این سریال علاوه بر داریوش فرضایی (عمو پورنگ)، چهره‌های آشنای دنیای کودکان و نوجوانان مثل نجمه نظام دوست، سپندامیر سلیمانی، حامد و کیلی، امیر سهیلی، شیدا یوسفی، پریسا مقتدی، جوانه دلشاده، پادالله شادمانی، مهرداد مصلحی، سید مسعود حسینی و امیر محمد متقیان؛ با هنر مندی: هدیه بازوند، سیاوش چراغی پور، سعیدامیر سلیمانی، محمود جعفری، نادر سلیمانی و... نیز حضور دارند.

سریال «آرزوهای چپکی» به نویسندگی محمد درویشعلی‌پور با روایتی پرشور، دنیای کودکی را از دریچهای فانتزی، بامزه و گاهی غیرمنتظره به تصویر می‌کشد. در طول این سریال، شخصیت‌های اصلی درگیر آرزوهایی می‌شوند که همیشه آن‌طور که باید محقق نمی‌شوند؛ و اینجاست که ماجراهای بامزه و آموزنده‌ای آغاز شده و داستان هر قسمت را شکل می‌دهند.

بازگشت متفاوت

عمو پورنگ به دنیای بچه‌ها

با «آرزوهای چپکی»

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷

دوره‌ی فن بیان و سخنوری

مدرس: ثمره رشیدی

مجری و گوینده رادیو و تلویزیون



مقدماتی / تکمیلی / پیشرفته

بزرگسالان / نوجوانان / نونهالان / کودکان

INSTAGRAM

@samare_rashidi

@kish_academy



شماره همراه:

۰۹۱۱۱۴۷۲۴۰۹

تلفن ثابت:

۰۶۶۴۴۴۰۶۷ - ۰۶۶