

واکنش نرگس آبیار به توقیف «سووشون»

با احترام به خطوط قرمز رسمی کشور پیش رفتیم

■ در بخشی از متن یادداشت نرگس آبیار که هم‌اینک در صفحه رسمی سریال قابل مشاهده است، آمده: «(سووشون) نیامده، به دلیل بازی‌های پیچیده و پنهان ساترا توقیف شد. ... چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان، و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد بود؟»

پایانه انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئویی

همچنین در بخشی از متن منتشر شده توسط هیات‌مدیره انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئویی آنلاین به مسدود شدن پلتفرم پخش‌کننده، آمده است:

«فیاتر شدن ناگهانی پلتفرم نماوا، یک بار دیگر توجه افکار عمومی و فعالان حوزه رسانه را به برخورد‌های سلیقه‌ای و بعضاً غیرشفاف با پلتفرم‌های نمایش خانگی جلب کرد. نکته قابل تأمل در این تصمیم، این است که به جای مسدود کردن محتوای مورد مناقشه، کل دامنه پلتفرم مسدود شد؛ در حالی که محتوای تولید شده در پلتفرم‌ها، هنوز از طریق کانال‌ها و سایت‌های غیرقانونی و بدون هیچ مزاحمتی در دسترس است.»

در بخشی دیگر از این بیانیه این پرسش مطرح شده است که «چرا به جای مسدودسازی کانال‌ها و شبکه‌های

پنهان ساترا توقیف شد. بماند که آنچه در قسمت اول به نمایش درآمده دلیل ممیزی آژسکار، آن‌چیزی نبود که ما با تمام وجود ساخته بودیم. بخش‌هایی از روایت، از صداقت افتاد. صحنه‌هایی که باید دیده می‌شد، حذف شد، محو شد و بی‌صدا شد.»

او همچنین به طرح این پرسش‌ها پرداخته که «چگونه ممکن است سریالی که براساس زمانی فاخر از سیمین دانشور، نویسنده‌ای پیشرو، ملی و جهانی، ساخته شده و بارها و بارها در نیم قرن گذشته در همین کشور تجدید چاپ شده و تمام مراحل قانونی را طی کرده است، تنها چند ساعت پس از انتشار نخستین قسمت، با دستوری ناگهانی و مبهم، متوقف و سکوی پخشش فیلتر شود؟ چه کسی پاسخگوی این حجم از توهین به شعور مخاطب، بی‌احترامی به تلاش هنرمندان، و تخریب سرمایه اجتماعی هنر این سرزمین خواهد

گروه فرهنگ و هنر – نرگس آبیار با واکنش نشان دادن نسبت به توقیف سریال «سووشون»، اتفاقات را به ساترا نسبت داد. هیات‌مدیره انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی آنلاین هم در واکنش به مسدود شدن پلتفرم نماوا متنی را منتشر کرد.

نرگس آبیار– کارگردان «سووشون» پس از توقیف سریالش در یادداشتی از این تصمیم انتقاد کرد.

روز گذشته هم نماوا، به عنوان پلتفرم پخش‌کننده سریال، پس از اینکه به دستور قضایی مسدود شد، در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که حدود ۲۰ دقیقه از سریال «سووشون» حذف شده است و گرفتار اختلاف سلیقه فقط بر سر ۶۲ثانیه شده‌اند!

در بخشی از متن یادداشت امروز نرگس آبیار که هم‌اینک در صفحه رسمی سریال قابل مشاهده است، آمده: «سووشون» نیامده، به دلیل بازی‌های پیچیده و

سروش جمشیدی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر:

از درجا زدن بدم می‌آید

او تأکید کرد: همیشه از درجا زدن بدم می‌آمد؛ این که در یک سطح و موقعیت بمانم. بحث سطح کاری و بالاتر آمدن و دستمزد نبوده است. بحث من از لحاظ کیفیت کار است و از این لحاظ که حال خودم همیشه از بابت کارهایی که می‌کنم ملالک بوده است.

یک سری کارها اصلاً راضی‌ام نمی‌کرد، غم نان بود

این بازیگر سینما و تلویزیون گفت: برخی کارها اصلاً راضی‌ام نمی‌کرد غم‌نان بود که سراغشان بروم حتی با کمترین دستمزد. حداقل دستمزد را گرفته‌ام و بعد از آن پشیمان شدم و حالم خوب نبود اما مجبور بودم. اما در اکثر اوقات و این سال‌ها سر این قضیه جنگیدم. خیلی وقت‌ها یک تا یک سال و نیم کار نکردم. به خاطر این که کاری که دلم می‌خواهد و دوست دارم را انجام دهم.

او خاطر نشان کرد: خیلی سختی معاش داشتم. هیچ کار دیگری هم در این سال‌های بیکاری انجام نمی‌دادم و خیلی وقت‌ها از نظر مالی در شرایط سختی قرار گرفتم. همین جوری هم که کار می‌کنیم و خوب هم کار کنیم، باز ماه‌های بیکاری ما زیاد است. در یک سال دو کار به ما می‌خورد یا یک کار، شش ماه

کارهایی بود که سال‌ها دغدغه آن را داشتم. یعنی از نظر کم‌دی، نقش و قصه، در آن کار حالم از همه بابت خیلی خوب بود. بعد از آن دوباره «قول مرده» را با دفتر آقای ایرج محمدی کار کردم اما تانک‌خورها یک چیز دیگر برای من بود. درست است که از نظر کم‌دی و نقش و فضای کاری همان روال تانک‌خورها را ادامه دادم از بابت آن جنس کاری است اما شرایط کارها با هم فرق می‌کند. یک وقت‌هایی برخی کارها آن گونه که دلت می‌خواهد نمی‌شود.

جمشیدی درباره دلیل رد کردن برخی کارها در تصویر هم اظهار داشت: همین الان هم چند کار سینمایی رد کردم که واقعا دوستان نداشتم، فیلمنامه‌هایشان را که میخواندم قصه‌های جذابی نداشستند. ما مشکل فیلمنامه و قصه و نقش داریم. چون واقعا و سوسا من را گرفته و درگیر یک سری حساسیت‌های کاری شدم جای خود را دارد. چند سالی است درگیر این حساسیت‌ها هستم به خاطر همین هم خیلی کم کار شده‌ام. چون بر اساس آن تجربیات گذشته سراغ بازیگر می‌روند تا او همان گونه و مدل را تکرار کند. بعد از دورهمی این اتفاق زیاد برای من افتاد. این اصلاً برای من جالب نبود.

گروه فرهنگ و هنر – سروش جمشیدی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر گفت که از درجا زدن بدش می‌آید، در آثار زیادی بازی کرده که حالش را خوب نمی‌کنند. گاهی وقت‌ها تا یک سال و نیم هم بیکار بوده و از پس انداز خود هزینه‌ها را تأمین کرده است. سروسز جمشیدی در این باره که در فضای تصویر جذاب‌ترین کار او با چه کارگردانی بوده، به سریال «تانک‌خورها» اشاره کرد و درباره کار با مهران مدیری گفت: این، یک اتفاق بزرگ بود که ممکن است برای هر بازیگری که شش‌ناخته شده و مطرح است و جایگاهی در این حرفه دارد، پیش آمده باشد. من هم فکر می‌کنم آن اتفاق در «دورهمی» بود. قبل‌تر با مهران مدیری کار کردم، اما اوچ کاری من از دورهمی بسود و نقش قیمت البته «در حاشیه» قبل از اینها بود. شلوغ‌بازی‌های کاری من دورهمی بود. آن زمان نیاز داشتم به این که چنین کاری را انجام دهم و چنین تیپ و نقشی را بازی کنم. اما به مرور زمان، نگاه آدم نسبت به کار، فضا و آینده کاری‌اش تغییر می‌کند.

تانک‌خورها یک چیز دیگر برای من بود او یادآوری کرد: پاراسال بود که سریال «تانک‌خورها» را با پرویز شیخ طادی کار کردم. آن کار به نظرم جزو



یک‌شنبه و برخورد قهری با پلتفرم‌های قانونی، رویکرد اصلاحی و مبتنی بر گفت‌وگو جایگزین شود.» هنوز واکنشی رسمی از سوی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) – که اخیراً با تغییرات مدیریتی همراه بوده است – را شاهد نبودیم.

ماهوارای که می‌وقفه محتوای قانونی پلتفرم‌ها را به تاراج می‌برند، پلتفرم قانونی قربانی می‌شود؟ آیا این رفتار، جز تضعیف پلتفرم‌های داخلی و تشویق کاربران به مهاجرت به بسترهای غیررسمی، نتیجه دیگری خواهد داشت؟»

در پایان هم ابرار امیدواری شده است، «به جای سیاست



مجبور می‌شوی رد کنی اما شرایط از لحاظ کاری جور و پیشنهاد خوبی باشد، تئاتر را به سینما، تلویزیون و نمایش خانگی ترجیح می‌دهم. نه این که در حرف بخواهم بگویم، اما واقعا با تئاتر شروع کردم. هنوز هم عرق عجیب و غریبی به تئاتر دارم. او که اولین تئاترش کار دانشجویی و در سال ۷۷ بود

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

مجمع سارینا یک کیش

بدینوسیله از کلیه مالکان محترم بازار سارینا یک دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مجتمع (نوبت دوم) که راس ساعت ۱۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ در محل مجتمع واقع در کیش بلوار خیام طبقه اول مجتمع سارینا یک برگزار می گردد با در دست داشتن سند مالکیت حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره
- ۲- استماع گزارش بازرس قانونی
- ۳- تصویب گزارش دریافت و پرداخت و صورتهای مالی
- ۴- انتخاب اعضاء هیات مدیره
- ۵- انتخاب بازرس قانونی
- ۶- استماع سایر نظرات و پیشنهادات که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

تذکر :

نمایندگان مالکین حقیقی ضروریست وکالتنامه حضری و در مورد اشخاص حقوقی نامه معرفینامه شرکت به همراه داشته باشند.
متقاضیان کاندیداتوری هیات مدیره و بازرسی تقاضای خود را کتبا حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۲ از طریق فاکس یا واتسآپ به شماره(۰۷۶-۴۴۴۶۸۱۵۱) به دفتر مجمع ارسال نمایند (شرط عضویت در هیات مدیره و بازرسی نداشتن بدهی شارژ می باشد).

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)

موسسه بازار بین المللی ونوس

شماره ثبت: ۱۱۲ – شناسه ملی: ۱۰۹۸۰۰۳۱۸۴۲

به موجب این آگهی، از کلیه مالکین محترم و/یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) موسسه بازار بین‌المللی ونوس که در ساعت ۱۲:۳۰ روز پنج شنبه ۱۴۰۴/۳/۲۹ در محل بازار ونوس – طبقه همکف – مشاعات عمومی –مقابل دفتر بازار برگزار می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه مجمع به شرح زیر می‌باشد:

- ۱-استماع و بررسی گزارش عملکرد هیئت‌مدیره در سال مالی منتهی به ۱۴۰۳
 - ۲-استماع گزارش بازرس قانونی نسبت به عملکرد سال مالی ۱۴۰۳
 - ۳-بررسی و تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۳
 - ۴-بررسی و تصویب بودجه و تعیین شارژ سال ۱۴۰۴
 - ۵-انتخاب بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۴
 - ۶-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های رسمی موسسه
 - ۷-اتخاذ تصمیم نسبت به سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد
- تذکر مهم: مالکین یا نمایندگان قانونی آنان می‌بایست با در دست داشتن مدارک مالکیت یا وکالت‌نامه رسمی در جلسه حضور یابند.

هیئت‌مدیره و بازرس موسسه بازار بین‌المللی ونوس

جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷