

نقد و بررسی فیلم سینمایی خانه ارواح

■ در روزگاری که سینمای ایران میان ژانرهای واقع‌گرایانه و اجتماعی در نوسان است، برخی فیلم‌ها با رویکردی خلاقانه و جسورانه سعی دارند مسیر متفاوتی را تجربه کنند. فیلم خانه ارواح به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، از جمله آثاری‌ست که در میان جریان غالب سینمای ایران با تلفیق ژانر کمدی و وحشت، تجربه‌ای نو و کمتر دیده‌شده را رقم می‌زند.

گروه فرهنگ و هنر – این فیلم که ابتدا با نام «مجاز خورج» شناخته می‌شد، پس از پنج سال انتظار و تعویق در اکران، روی پرده رفته است و با نام جدید خود، مخاطبان را به خانه‌ای پر از راز، خنده و هراس دعوت کرد. در ادامه به معرفی کامل این اثر، عوامل سازنده، داستان، دلایل تأخیر در اکران و جایگاه آن در سینمای معاصر ایران خواهیم پرداخت.

خلاصه داستان خانه ارواح

فیلم خانه ارواح یک فیلم سینمایی جدید کمدی است که داستان خانه‌ارواح در دهه ۳۰ شمسی روایت می‌شود؛ زمانی که کشور ایران در حال عبور از تحولات اجتماعی و فرهنگی خاص خود بوده است. ماجرای فیلم در یک خانه قدیمی می‌گذرد که ساکنان آن با اتفاقات عجیب و غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شوند. با ورود شخصیت‌های مختلف به این خانه، راه‌هایی از گذشته برلایمی شود و مخاطب با لایه‌هایی از ترس، طنز و واقعیت مواجه می‌گردد. در دل این فضا، قصه‌ای با لحن کمدی اما با رگه‌هایی از رمزآلودگی و وحشت روایت می‌شود. ماجرا از خانه‌ای بزرگ و قدیمی آغاز می‌شود، جایی که خانواده‌ای متمول به دلایلی نامشخص تصمیم می‌گیرند در خانه را به روی مهمانان و بستگان باز کنند. اما ورود هس مهمان، با خود رازی تازه به همراه دارد و خانه به مرور بدل به مکانی عجیب و پررمز می‌شود. شوخی‌ها و کنایه‌های اجتماعی در کنار فضایی وهم‌آلود باعث

می‌شود مخاطب تا انتهای فیلم با کشتش و تعلیق همراه شود. نویسندگان فیلم، کامییز بابایی و شاهرخ کافی، با مهارتی قابل توجه موفق شده‌اند داستانی طراحی کنند که هم جذابیت‌های طنزآمیز دارد و هم از روایت معمایی بهره می‌برد؛ فرمی که در سینمای ایران کمتر دیده شده و می‌تواند مخاطبان گسترده‌تری را جذب کند.

با وجود تم وهم‌آلود و دلهره‌آور داستان، لحن فیلم با چاشنی کمدی همراه است. همین تلفیق موجب شده که خانه ارواح نه‌تنها مخاطب را بخنداند، بلکه او را درگیر تعلیق‌ها و سوالات جدی‌تری نیز کند. روایت خطی بسا چرخش‌های زمانی، فلاش‌بک‌ها و کاراکترهایی چندوجهی، باعث می‌شود مخاطب ناآشنا درگیر داستان بماند.

معرفی بازیگران خانه ارواح

خانه ارواح محصول سال ۱۳۹۹ است و به قلم شاهرخ کافی و کامییز بابایی نوشته شده است. کارگردانی این اثر را کیارش اسدی‌زاده بر عهده داشته؛ فیلم‌سازی که پیش‌تر با آثار متفاوتی چون دفتر یادداشت و هفت نشان داده که علاقه‌مند به ساخت آثاری با دغدغه‌های نو و فرم‌روایی خاص است. تهیه‌کنندگان فیلم، امیرشهاب رضویان و کامییز بابایی هستند. رضویان خود از چهره‌های باسابقه در عرصه سینماست و سابقه کارگردانی و تولید چندین فیلم مستقل را در کارنامه دارد.

در فهرست بازیگران این اثر، ترکیبی از چهره‌های

به سال ۱۴۰۴ نگاه می‌کنیم. نگاه من در برنامه‌سازی اقتصادی نیست و در حوزه هنر و رسانه، نیازی به سود این حوزه‌اندازم. رضارشیدپور، مجری تلویزیون وبازیر سینما که چند سالی است از قالب تصویر فاصله گرفته، قرار است به‌زودی با برنامه «۱۳۰۰ آفرین» در قالب پلتفرم «شیدا» به برنامه‌سازی برگردد. بایان هنرمند دربار ویژگی‌های برنامه جدیدش صحبت کردیم و از فعالیت‌هایش در پلتفرم یوتیوب پرسیدیم. بخش اول از مصاحبه خبرنگار فرهنگی ایرنا با رضارشیدپور را می‌خوانید. درباره برنامه «هزار و سیصد آفرین» که قرار است از پلتفرم «شیدا» در نمایش خانگی منتشر شود، توضیح دهید. آیا این برنامه مثل کارهای سابق شما



گروه فرهنگ و هنر – رضارشیدپور، مجری برنامه «۱۳۰۰ آفرین» با اعلام اینکه کار جدیدش یک برنامه گفت‌وگو محور نیست، گفت: اتفاقات این برنامه در صد سال آینده ایران رخ می‌دهد؛ به‌عبارتی در سال ۱۵۰۴ هجری شمسی قرار داریم و از آن مقطع زمانی

شناخته‌شده و محبوب سینما و تلویزیون به چشم می‌خورد؛ رضا کیانیان، پژمان جمشیدی، کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، سروش صحت، نادر فلاح، ستاره سپاسی، ششادی دهقان و علی استادی. این تنوع بازیگران باعث شده تا فیلم از نظر اجرایی، هم در بخش کمدی و هم در خلق فضای دلهره‌آور، توازن قابل قبولی داشته باشد.

معرفی عوامل فیلم سینمایی خانه ارواح

در پشت دوربین نیز چهره‌های حرفه‌ای و شناخته‌شده‌ای حضور دارند؛ موسیقی متن توسط علی شهبازی ساخته شده که با فضایی ترکیبی کمدی و وهم‌آلود فیلم هم‌خوانی چشم‌گیری دارد. فیلم‌برداری توسط اشکان اشکانی انجام شده است؛ قاب‌بندی‌های او به ویژه در فضاهای بسته و خانه‌مانند، به خلق حس دلهره و فضای معماگونه فیلم کمک بسزایی کرده است. تدوین توسط سپیده عبدالوهاب با ریتم مناسب و حفظ ضرباهنگ کمدی – وحشت انجام شده، که یکی از ویژگی‌های مهم موفقیت روایت است. جلوه‌های ویژه بصری حسن ایسزدی و میدانی ایمان کریمیان نیز از نقاط قوت تولید این اثر محسوب می‌شوند. پخش فیلم را مهرگان فیلم بر عهده دارد.

از دیگر عوامل می‌توان به طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح لباس: محمد محمدی، طراح گریم: ایمان امیدواری، صدایار: بابک ارذلان، صداگذار: فرامرز ابوالصدق، مدیر تبلیغات: مسعود رفیع‌زاده و

مشاور رسانه‌ای: آیداورنگ اشاره کرد. این حضور گسترده عوامل حرفه‌ای، نشان از تولیدی با کیفیت و برنامه‌ریزی شده دارد که هدف آن ارائه تجربه‌ای سینمایی متفاوت است.

نکته قابل توجه آن است که تغییر نام فیلم نیز بخشی از روند آمادسازی برای اکران بود. عنوان جدید خانه‌ارواح با توجه به تم داستانی و فضای فیلم، انتخابی مناسب‌تر و بازارپایانه‌تر به نظر می‌رسد. تصمیمی که به گفته رضویان با پیشنهاد و ترجیح کارگردان صورت گرفت. با وجود گذشت پنج سال، محتوای فیلم همچنان تازگی و اعتبار خود را حفظ کرده است. تهیه‌کننده فیلم تأکید دارد که داستان فیلم به زمان خاصی وابسته نیست و همین ویژگی باعث شده از نظر دراماتیک آسیبی به اثر وارد نشود.

تحلیل ساختار و سبک فیلم خانه ارواح

یکی از نکات برجسته در خانه ارواح، تلفیق ژانر کمدی با فضایی رازآلود و رمزوراست. این ترکیب در سینمای

رشیدپور:

برنامه جدیدم درباره ایران صد سال بعد است

داشته است؟ یا این داستان‌ها ساختگی هستند یا واقعاً چنین رویدادهایی صد سال پیش اتفاق افتاده‌اند؟ برنامه تلاش می‌کند تا در قالب نوعی طنز نوآورانه، بازخوانی‌ای از فرهنگ، جامعه، مناسبات عرفی و اتفاقات امروز ایران ارائه دهد. برای «هزار و سیصد آفرین» سراغ چه بازیگرانی می‌روید؟ در هر قسمت، سعی داریم از چهره‌های تراز اول سینمای ایران استفاده کنیم که نقش محوری بر نامه را ایفا کنند. در کنار آن‌ها نیز از بازیگران جوانی بهره خواهیم گرفت که ممکن است اولین تجربه حضورشان جلوی دوربین باشد؛ تا هم چهره‌های جدیدی به جامعه هنری معرفی شوند و هم از ستاره‌های سینما و تلویزیون

بهربرداری صورت گیرد.

در هر قسمت چند اتفاق را بررسی می‌کنید؟

هر قسمت از برنامه احتمالاً بین سه تا پنج اپیزود خواهد داشت که در آن‌ها، اتفاقات سال ۱۴۰۴ مرور می‌شود.

خودتان مجری هستید؟

عامل پیوندهنده این اپیزودها مجری برنامه است که یکی از نوادگان رضارشیدپور است و اجرای برنامه را بر عهده دارد. در پایان برنامه، رشیدپور به سال ۱۴۰۴ بازمی‌گردد و می‌گوید: «چقدر خوب است که فلان کارها را انجام ندهیم تا صد سال بعد، فضاوت بدی درباره ما صورت نگیرد.»

تکلیف برنامه «سولداوت» که در یوتیوب منتشر کردید چه می‌شود؟

تولید «سولداوت» همچنان ادامه دارد و هر ماه یک قسمت از آن منتشر می‌شود. البته فضای این برنامه با «هزار و سیصد آفرین» کاملاً متفاوت است.

چه ششده که برنامه «ساعت صفر» از یوتیوب سرد آورد؟

در برنامه «ساعت صفر»، گفت‌وگوهایی با چهره‌های خارجی همچون الیاس و ماهسون انجام شده بود. این برنامه‌هایری پخش در پلتفرم «شیدا» تولید شده بودند. بااین حال، آغاز به کار این پلتفرم بسیار طول کشید. قرار بود نوروز سال قبل، یعنی ۱۴۰۳، پخش آن آغاز شود که متأسفانه محقق نشد. در نتیجه، محتوای گفت‌وگوها کهنه شد، زیرا مربوط به مسائل روز اجتماعی، هم در ایران و هم در جهان بود. در طول یک سال گذشته، آن‌قدر تحولات گوناگونی رخ داد که موضوعات مطرح‌شده در این گفت‌وگوها عملاً تاریخ مصرف را از دست داد. البته بسرای علاقه‌مندان، این برنامه‌ها همچنان در حال انتشار در یوتیوب است.



* زیر نظر: زهرا کسائی

ویژه کودک و نوجوان

بچه های جزیره

حرف مناسب را به شکلش وصل کن

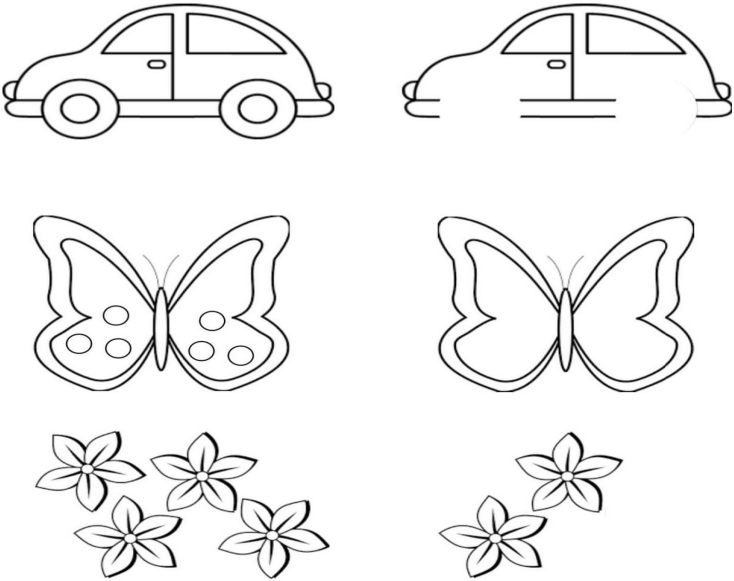


«سوگل»



تصاویر کودکان دلپند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

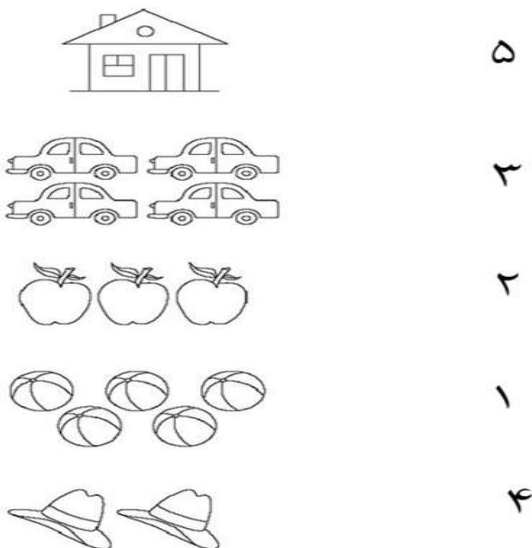
مثل شکل کامل و رنگ کن



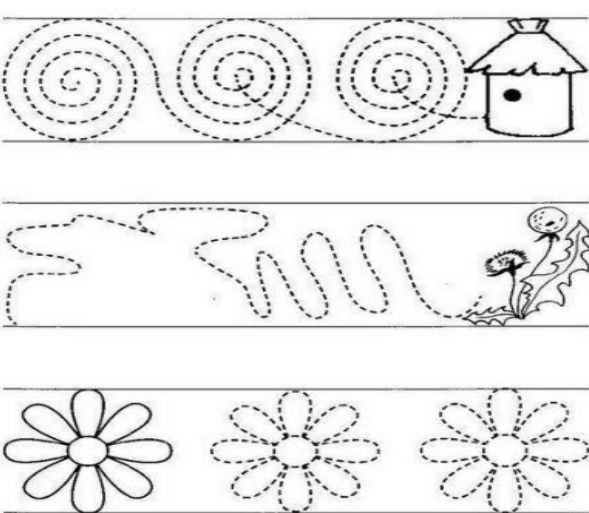
داستان : بزبزک زنگوله پا

بزبزک زنگوله پا، یک سبد بافت. آن را از سقف خانه آویزان کرد و به بزغاله هایش گفت: اگر روزی من در خانه نبودم و گرگ آمد، بروید تو این سبد و طناب را بکشید. آن روز بزبزک زنگوله پا بچه هایش را صدا کرد و گفت: مواظب خودتان باشید، خانه را تمیز کنید، ظرفها را هم بشوید. من خیلی زود برمی گردم و برایتان یک آتش خوشمزه می پزم و رفت. در خاله باز مانده بود. گرگ وارد خانه شد و گفت: « بچه ها سلام من بخاله تان هستم.» بزغاله ها پریدند توی سبد. طناب را کشیدند و گفتند: خاله جان سلام مادرمان گفته بود که شعا می آیی! تا خانه را تمیز کنید و برایمان آتش خوشمزه بپزید به ما هم گفته این بالا بمانیم تا مزاحم شما نباشیم. » گرگ ناچار شد که خانه را جارو بزند و گردگیری کند، ظرف ها را بشوید، آتش هم بپزد. بعد هم از خستگی روی تخت افتاد و منتظر شد که بزغاله ها پایین بیایند. اما خیلی زود خوابش برد. بزبزک زنگوله پا از راه رسید. گرگ را دید. جارو را برداشت. با آن گرگ را زد و از خانه بیرون کرد. بزغاله ها از سبد پایین آمدند. بعد هم دور هم نشستند، آشی را که گرگ پخته بود خوردند و خندیدند. اما بزبزک زنگوله پا، دلش برای گرگ سوخت. یک ظرف آش هم برای او کشید و پشت در گذاشت.

هر عدد را به شکل مناسب وصل کن



خط چین را کامل کن



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷