

نویسنده سریال «یزدان»:

خلاء ژانرهای متنوع سریال سازی در تلویزیون

■ نویسنده سریال «یزدان» با اشاره به دسته بندی های سریال سازی در تلویزیون که از جاسوسی تا کمدی و مناسبی را دربرمی گیرد، بیان کرد که خلا سریال های اجتماعی در این رسانه احساس می شود.



ما مجموعه نیز گفت: وقتی یک فیلمنامه نویس پشت میز تحریر یا ماشین تایپ می نشیند برای کوچکترین نقش های یک اثر هم به بزرگترین بازیگران فکر می کند، اما طبیعی است که آنچه در عمل رخ می دهد با نگاه او متفاوت باشد. فکر می کنم با توجه به ظرفیت سریال و قالب تلویزیون، انتخاب های منطقی و خوبی صورت گرفته است. نویسنده سریال «یزدان» در پایان گفت: مسائل و اتفاقاتی که در پایتخت و اصولا در کلان شهر ها می گذرد، ظرفیت بسیار بالایی برای تبدیل شدن به فیلمنامه را دارد. من در مجموعه «محکومین» که بعدها با نام «سرنوشت» هم روی آنتن رفت، مسائل مربوط به دعاوی حقوقی و دادگستری را در فیلمنامه آوردم که نزدیک به ۷۰ قسمت با ۷۰۰ قصه مجزا شد. فکر می کنم، می توانستم ۲ برابر این میزان هم در سال جاری در نظر گرفت.

کار کنیم چرا که تازمانی که انسان ها در کنار هم هستند این قصه های اجتماعی هم وجود دارند و فقط باید آنها را کشف و باز آفرینی کرد. سریال «یزدان» به تهیه کنندگی سلیم ثنائی و کارگردانی منوچهر هادی چالش های پایتخت را روایت می کند که یک مامور شهرداری آنها را به سرانجام می رساند. بازیگرانی همچون پژمان بسازخی، دارا حیایی، لعلیا زنگنه علیرضا خمسه، فاطیما بهارمست، سیما تیرانداز، رضا فیاضی، فریده سسپاه منصور، جعفر دهقان، رزیتا غفاری، کوروش ثنائی، حمید گودرزی، علی اوسپوند، سیاوش مفیدی و ... بازی می کنند و به این ترتیب می توان «یزدان» را یکی از مجموعه های پربازیرگر تلویزیون در سال جاری در نظر گرفت.

فیلمنامه هم بر اساس موضوعات یا اماکن واقعی بود که پایه پردارش یک قصه قرار می گرفت. مثلا طراحی و تحلیل پارکدره فرحزاد یک اتفاق واقعی در پایتخت است که ما یک قصه را در رابطه با آن طراحی کردیم.

دنبال تلطیف و سفیدنمایی این نهاد یا مدیران آن نبودم عبدی با تأکید بر اینکه در ماجراهای که با محوریت شهرداری در سریال بیان شده به دنبال تلطیف و سفیدنمایی این نهاد یا مدیران آن نبوده است، عنوان کرد: به هر حال نهادهای عمومی و گسترده مثل شهرداری که با زندگی مردم به صورت مستقیم ارتباط دارد، حتما در معرض قضاوت قرار می گیرد. بسیاری از کارهای این نهاد یا هر مجموعه ای که با حقوق عمومی در ارتباط است هم منتقدان و ناراضیانی خواهد داشت. همیشه تلاش برای برقراری عدالت، تلخی هایی هم دارد. مباحث شهری هم از این دسته هستند؛ حالا بحث سد معبر بیشتر در منظر مردم قرار دارد و ما هم در این مجموعه به آن پرداختیم.

نویسنده سریال «ذهن زیبا» افزود: قضاوت و سفید یا سیاهنمایی کار نویسنده و فیلمساز نیست؛ اصولا این تغییر نگاه هم با یک فیلم یا

گروه فرهنگ و هنر – امیرمحمد عبدی نویسنده سریال «یزدان» که با موضوع چالش های شهر تهران به کارگردانی منوچهر هادی از شبکه سه سیما پخش می شود درباره نگارش این قصه ها بیان کرد: سال گذشته بود که سلیم ثنائی تهیه کننده سریال با من تماس گرفت و پیشنهاد نگارش این مجموعه را داد. من قبلا هم همکاری کوتاهی با شبکه سه سیما داشتم. در صحبت هایی که برای طراحی ساختار کلی فیلمنامه با او و منوچهر هادی داشتم، به این نتیجه رسیدیم که یک داستان کلی از قسمت اول تا انتها داشته باشیم و به موازات آن، موضوعات مختلفی را در هر قسمت در قالب یک قصه جداگانه به صورت اپیزودیک ارائه بدهیم.

وی اضافه کرد: خانواده و مسائل شهری ۲ عنصر اصلی داستان های این مجموعه تلویزیونی هستند. همان گونه که در عنوان بندی آغازین سریال هم گفته می شود، بخشی از داستان های این مجموعه ریشه در واقعیت دارند. حالا گاهی موضوعات و گاهی هم داستانی که روایت می شود واقعی است؛ به عبارت دیگر تعدادی از این داستان ها را خود من و اطرافیانم به شکل های مختلف تجربه کرده بودیم یا از طریق دوستان شهرداری در جریان قرار گرفت. بخش دیگر اتفاقات

حسام زرنوشه، بازیگر نقش چارلی چاپلین

برای بازی در «قضیه تفنگ چخوف» همه فیلم های چاپلین را دیدم



وی در ادامه به ویژگی شخصیتی خود اشاره کرد و گفت: «من شخصیتی کمال گرا دارم و هیچ وقت از خودم راضی نیستم. همیشه فکر می کنم که هنوز جای پیشرفت دارم و باید بیشتر تلاش کنم. اما نظرات مخاطبان و بازخوردهایی که از مردم دریافت کرده ام، برای من بسیار ارزشمند است. این فیدبک ها (بازخوردها) به من انرژی می دهند تا هر شب تلاش کنم از شب قبل بهتر بازی کنم و از این بابت واقعا خوشحالم.

زرنوشه درباره تأثیر نمایش «قضیه تفنگ چخوف» بر تماشاگران گفت: برای من، یکی از تلخ ترین صحنه های این نمایش زمانی است که شخصیت ها از جهان مردگان به جهان زندگان باز می گردند، اما اهمیت این بازگشت دیگر برایشان از دست رفته است. به نظر من، نمایش «قضیه تفنگ چخوف» پیامی به تماشاگران می دهد که انسان مدرن از تاریخ و گذشته اش غافل شده است. تاریخ در حال تکرار است و اگر ما از تاریخ بی خبر باشیم، ممکن است دوباره همان اشتباهات را تکرار کنیم. به نظرم اگر تماشاگر با خود این پیام را ببرد که بیشتر از گذشته و تاریخ بپردازد و مطالعه کند، شاید بتواند به فرد بهتری تبدیل شود و درک بهتری از زندگی و جهان پیدا کند.

بازیگر نمایش «قضیه تفنگ چخوف» ادامه داد: امروزه مردم کمتر به تاریخ اهمیت می دهند و این باعث شده که از بسیاری از واقعیتهای و درس های تاریخ غافل شویم. من خود همیشه به این فکر می کنم که اگر بیشتر مطالعه کنیم، می توانیم انسان های بهتری شویم. و به نظر من، نمایش می تواند یک تلنگر برای تماشاگران باشد که بیشتر به تاریخ و گذشته توجه کنند.

در ابتدا مشخص نبود که چه نقشی را قرار است بازی کنم. بین نقش های مختلفی که بررسی کردیم، به من نقش چاپلین پیشنهاد شد. خیلی ترسیدم، زیرا چاپلین شخصیتی است که همه او را می شناسند و این برای من ریسک (تهدید) بزرگی بود. زیر آزمانی که شمانقشی را بازی می کنید که همه با آن شخصیت آشنا هستند، ریسک زیادی به همراه دارد. همه تصویر چاپلین را دیده اند و این می تواند فشار زیادی وارد کند. برای من بزرگترین چالش این بود که می خواستم چاپلین را به شکلی دقیق و درست به نمایش بگذارم و از طرفی نمی خواستم از مسیر درست خارج شوم.

وقتی متن نمایشنامه «قضیه تفنگ چخوف» را خواندم، جذب آن جهان خاص و فضای فانتزی و رئالیسم جادویی آن شدم

وی افزود: برای درک بهتر این نقش، من تمام فیلم های چاپلین را تماشا کردم. این کار را نه تنها یک بار، بلکه چند بار انجام دادم. با عصا و روبروی تلویزیون ایستادم و تمام حرکاتش را به دقت تقلید کردم. پس از مشاهده آثار ناطق چاپلین، سعی کردم صدای او را نیز شبیه سازی کنم. این یک چالش جدی برای من بود. علاوه بر این، مستندات زیادی از چاپلین وجود دارد که بازیگران مختلفی این نقش را ایفا کرده اند. من آنها را نیز تماشا کردم تا بتوانم ببینم دیگران چگونه این نقش را بازی کرده اند. زرنوشه درباره طراحی حرکتهای بدنی چاپلین نیز گفت: برای طراحی رقص چاپلین در یکی از صحنه ها، من پنج فیلم مختلف او را بررسی کردم و با ترکیب آنها به یک طراحی حرکت جدید رسیدم که مناسب صحنه خاصی در نمایش بود. از دیدگاه خودم، این نقش برای من یک چالش بزرگ بود، اما این چالش ها به من کمک کردند تا هر شب بازی بهتری ارائه دهم.

گروه فرهنگ و هنر – بازیگر «قضیه تفنگ چخوف» در مورد نقش خود به عنوان چارلی چاپلین در این نمایش گفت: برای درک بهتر این نقش، من تمام فیلم های چاپلین را دوباره تماشا کردم. این کار را نه تنها یک بار، بلکه چند بار انجام دادم. با عصا و روبروی تلویزیون ایستادم و تمام حرکاتش را به دقت تقلید کردم. حسام زرنوشه، بازیگر نقش چارلی چاپلین در این نمایش، درباره شروع مسیر هنری خود گفت: تاثیر را از ۱۵ سالگی آغاز کردم. اما به طور کلی، نمایش را از ۱۰ سالگی شروع کردم. زمانی که ۱۰ ساله بودم، شعبده باز شدم و در استیج های مختلف برای مناسبت ها و جشن ها اجرا می کردم. سپس در سن ۱۱ سالگی وارد سیرک حلاق شدم و آکروبات اجرا می کردم. این تجربه ها باعث آشنایی من با دنیای نمایش شد. بعدها وارد هنرستان شدم و مسیر حرفه ای تئاتر را ادامه دادم و جایزه استعداد تازه تئاتر ایران را از جشنواره حافظ دریافت کردم.

وی سپس به تجربه خود در نمایش «قضیه تفنگ چخوف» اشاره کرد و گفت: برای من همیشه مهم ترین مسئله در انتخاب یک پروژه، متن اثر است. وقتی متن نمایشنامه «قضیه تفنگ چخوف» را خواندم، جذب آن جهان خاص و فضای فانتزی و رئالیسم جادویی آن شدم. این متن، با تمام جدایی های خاص خود، من را به خود جلب کرد. پس از آن، برخورد با کارگردان و گروه بازیگران نیز تأثیر زیادی داشت. خیلی مهم است که متن، کارگردان و گروه بازیگرانی که با آنها کار می کنم، همه خوب و حرفه ای باشند و من همیشه به این فکر می کنم که در فضای تمرین ها و اجرا، حال خوبی داشته باشم.

زرنوشه در مورد نقش خود به عنوان چارلی چاپلین در این نمایش توضیح داد:

مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



گروه هتل های تاپ تورز



021-8586 © www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

جهت درج آگهی ثبت شرکتهای در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷