

کارگردان «آبان» به حواشی فیلم پاسخ داد:

از مضحک شدن صحنه «غش» تا پایان اخلاقی بی‌منطق

■ کارگردان سریال «آبان» در گفتگویی مفصل درباره همه حواشی این سریال از انتخاب بازیگر نقش اول تا فیلمنامه و حتی صحنه غش کردن که در فضای مجازی وایرال شد پاسخ داد.

گروه فرهنگ و هنر – سریال «آبان» از ابتدای پخش توانست مخاطبش را جذب کند و به سریال پربیننده‌ای تبدیل شود. آماری هم از میزان سرچ این سریال در گوگل در شبکه‌های اجتماعی پخش شد که البته این میزان از سرچ و بحث برانگیز شدن سریال را صرفاً نمی‌توان به عنوان یک امر مثبت نگاه کرد و گاه همین سسوالا‌ت، ابهامات و حواشی است که ظرفیت در صدر قرار دادن سریالی را در شبکه‌های اجتماعی و رسمی ایجاد می‌کند.

و «آبان» از این حیث توانست در میان سریال‌های شبکه خانگی بیشتر در راس قرار بگیرد. «آبان» شروع خوبی به لحاظ داستانی داشت اما در ادامه شاید قصه با موقعیت‌هایی غیر منطقی مواجه شد. در این قصه، شخصیت اصلی یعنی آبان با بازی لاله مرزبان زن متاهلی است که در پی اتفاقاتی مجبور به جدایی از همسر خود و ارتباط با شخص دیگری می‌شود. این سریال با حضور بازیگرانی چون شهاب حسینی، امین حیایی، میرسعید مولویان، بهاره کیان افشار و مینا ساداتی ساخته شد و رضا دادویی آن را کارگردانی کرد.

متن زیر گفتگویی با رضا دادویی کارگردان سریال است

که به بخشی از حواشی، سسوالا‌ت و ابهامات مرتبط با سریال پاسخ می‌دهد.

■ «می‌خواهم گفتگو درباره سریال «آبان» و از قسمت آخر شروع کنیم که به نوعی چالش خیلی از سریال هاست؛ سریال‌هایی که شاید می‌خواهند روی یک مسئله اخلاقی تمرکز کنند اما همه اخلاق مداری قصه به قسمت آخر می‌رسد و آدم‌ها در قسمت آخر متنبه و متوجه خط‌پشان شده یا خلافتکاری‌شان ثابت می‌شود. در این سریال هم معضلاتی را نشان می‌دهید، روابطی که معتمد به شکل مشکل داری هم ترسیم شد و مثلاً آدمی مثل هدی که بیشتر دنبال انتقام و پول است یک باره در قسمت آخر انگار دچار تحول و تنبه شده و به شکلی غیر منطقی در قبر سروش پول می‌ریزد. این مدل پایان‌بندی کمی فیلمفاری طور نیست که همه چیز را یک‌باره اخلاقی نشان می‌دهیم؟

به نظر ما پایه بحث را باید بگذاریم روی همین مسئله اخلاق که یک امر انسانی است و چیزی که ممکن است در جامعه ما یک امر اخلاقی به حساب بیاید، در یک جامعه دیگر اخلاقی به حساب نیاید.

■ «البته که برخی موارد کاملاً فطری است.

بله آنچه که ذاتی انسان است کاملاً فطری و واقعی است اما در نهایت ما همیشه دچار تغییر در اخلاق و رفتار و روابطمان هستیم. ما همه تغییر می‌کنیم. هیچ کدام آدم‌های



آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره ۳-۱۴۰۴

(نوبت دوم)

موضوع فراخوان: تهیه اقلام و نصب و راه اندازی دو دستگاه چیلر ۱۸۰ تن و یک دستگاه هواساز به شرح جدول پیوست مربوط به سالن شماره ۲ فرودگاه بین المللی قشم

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ مراجعه به سامانه ستاد ایران به آدرس الکترونیکی: eauc.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

مهلت و محل تسلیم پیشنهادات مناقصه: متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ بارگذاری نمایند و صرفاً پاکت (تضمین شرکت در مناقصه) را به دفتر مرکزی شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه قشم واقع در بندر بهمن قشم تحویل دهند.

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکت ها: تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح در دفتر مدیریت شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

تضمین شرکت در فرآیند اراجاع کار: شرکت کننده در مناقصه باید ضمانت نامه بانکی بنام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم با شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۰۶۱۲۵ به مبلغ ۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با ذکر عنوان مناقصه تهیه و منضم به اسناد مناقصه ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهاده‌ها به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه های بانکی باید طبق فرم های مورد قبول تنظیم شود.(ضمانتانه بانکی از بانک های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد).

الف- شرایط الزامی متقاضیان شرکت در مناقصه:

- ارائه گواهی عدم بدهی انباشته شرکت/ سهامدار (با حداقل سهام ۲۰ درصد بر اساس صورتهای مالی حسابرسی شده) از سازمان منطقه آزاد قشم و یا شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه قشم
- عدم وجود قرارداد فسخ شده شرکت / سهامدار (با حداقل سهام ۲۰ درصد بر اساس صورتهای مالی حسابرسی شده) در سازمان منطقه آزاد قشم و یا شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه قشم طی ۵ سال گذشته
- برنده مناقصه الزام به اخذ مجوز فعالیت های مرتبط با موضوع مناقصه از سازمان های متولی و ارگان های متولی و سازمان منطقه آزاد قشم می‌باشد.
- شرکت پیمانکار باید حداقل دارای رتبه ۵ تاسیسات باشد.
- ارائه اساسنامه و آخرین تغییرات و فهرست سهامداران حقیقی و حقوقی
- هزینه انتشار آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه، می باشد.
- دارا بودن سابقه فعالیت مرتبط با موضوع قرارداد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه منطقه آزاد قشم

م‌الف ۱۰۴۴-۱۴۰۴

فرهنگ و هنر

اقتصاد کیش



بله، بسیار زیاد و خیلی کار سختی بود، به دلیل اینکه در هر قسمتش باید لحظات مختلف عاطفی را ارائه می‌داده؛ چه به لحاظ مادری، چه به لحاظ همسری، چه به لحاظ یک زن در جامعه و این خیلی کار سختی بود. و به نظر من با شرایطی که ما داشتیم، لاله مرزبان خیلی خوب از پس آن برآمد.

■ **چقدر وقت داشت که تمرین کند؟**

خیلی کم.

■ **مثلاً چقدر؟ چون فکر می‌کنم خیلی تمرین نداشت**
و حتی در برخی صحنه‌ها گویی را کورد تن صدایش هم حفظ نمی‌شد. صحنه غش کردنش هم که خیلی وایرال شد...

ببینید، واقعاً می‌توانم بگویم خیلی وقت نداشتیم. یکی از چالش‌ها در طول پروژه این بود که فیلمنامه کامل و آماده نبود. ما طرک کامل داشتیم و فیلمنامه همزمان با تولید داشت رشد می‌کرد، نوشته و بازبینی می‌شد و خوب طبیعتاً این کار را برای بازیگرها خیلی سخت می‌کند. بازیگر باید خودش را این سکانس‌های مختلف با احساسات مختلف تطبیق بدهد و تنظیم بکند و این کار خیلی سختی است.

■ **صحنه غش را خودتان خواستید آن‌گونه اجرا کند یا بازی خودش بود؟**

بی‌شک شرایط اجراء در این صحنه مؤثر بود، چراکه وقتی بازیگر روی آن سنگ‌ها می‌افتد، طبیعتاً باید از همه‌جهت مراقبت شود تا هنگام افتادن آسیب جدی نبیند. اما می‌خواهم نکته‌ای را بگویم اگر هر پلائی از هر بازیگری در جهان را انتخاب کنید و صحنه‌ای از یک فیلم کمدی را پشت سر آن قرار دهید، قطعاً آن صحنه مضحک به نظر خواهد رسید.

■ **یعنی قرار گرفتن صحنه کمدی با بازی جواد رضویان در کنار صحنه غش باعث به چشم آمدن آن شد؟**

بله همینطور است. اتفاقاً خوب است بدانید که بسیاری از مخاطبانی که من دیدم، به شدت دلسوزی هم کردند. حتی در خیابان، خانم میانسالی را دیدم که به من گفت «این بچه را چرا آن‌طور به زمین انداختید؟ که آسیب ببیند!» چون این واکنش از سوزی مخاطب کاملاً بی‌قصد و غرض است که صرفاً داستان را دنبال می‌کند و حتی برایش کارگردانی یا بازیگر مهم نیست.

بگذارد و هزینه بیشتری برایش قائل شوید. چیزی که ممکن است پلنفرم‌ها مهم‌ترین آسیب‌جدی‌شان در طی سال آینده باشد برای پلنفرم هاست. همه پلنفرم‌های جدی مثل شیدا، پلیمو، نماوا و... باید مراقب باشند که به دامی که تلویزیون در آن افتاد نیفتند که برای اینکه آنتن خود را پر کنند، مجبور شوند تولیدات بیشتر و بیشتر داشته باشند و یک جایی از کیفیت بگذرند. ببینید ما تعداد نیروی کافی برای هندیلینگ تهیه و تولید این میزان فیلم و سریال نداریم...

■ **در حالی که تعداد پلنفرم‌ها زیاد می‌شوند اما امکانات مادی و معنوی فراهم نیست.**

بله حتی در حوزه بازیگری هم آنچنان نیرو نداریم. بستر را گسترش می‌دهیم، تعداد ظرف‌هایمان را زیاد می‌کنیم، اما محتوایش چیست؟ در این ظرف‌ها چه ارائه می‌دهیم؟ این‌ها یکی از مشکلاتی است که با تولیدات انبوه به وجود می‌آید.

■ **کمی برگردیم به ابتدای پروژه چه شد که لاله مرزبان را برای نقش اصلی سریال انتخاب کردید؟ انتخاب اول شما بود؟**

بله انتخاب اول بود. لاله مرزبان در میان گزینه‌های موجود برای کاراکتری که دلمان نمی‌خواست هیچ پیش‌زمینه ذهنی از طرف تماشاگر دربردارش وجود داشته باشد، انتخاب شد. نمی‌خواستم تماشاگر با ذهنیت از فیلم‌ها و سریال‌های قبلی بازیگری را ببیند و ترجیح می‌دادم کاراکتر هسای اصلی که بار قصه را به دوش می‌کشد، چهره‌های جدیدتری باشند و تماشاگر هیچ سابقه ذهنی از تاریخچه بازیگری آنها نتواند در ذهنش بیاورد. از این بابت به نظرم لاله مرزبان خیلی گزینه مناسبی بود. یک نکته خیلی مهم دیگر اینکه وقتی شما به سریال‌های دیگر نگاه می‌کنید، بازیگران شاید در طول مثلاً ۱۰ قسمت، ۲۰ قسمت با ری‌اکشن‌های دراماتیک کمی مواجه هستند و ممکن است که در طول ۲۰ قسمت، تنها دو تاسه واکنش خیلی عجیب‌غریب نیاز باشد که بازیگرش ارائه بدهد... ولی کاراکتر آبان به نظرم یکی از سخت‌ترین کاراکترهایی بود که در طول این سال‌ها خلق شده و برای یک بازیگر چالش زیادی داشت.

■ **کاملاً و به نظرم برای خیلی از بازیگران زن، کاراکتر جذابی است و می‌توانست هر بازیگری را وسوسه کند**

در ۲ تاسکانس نشان دهد که امیر برود کنار آبان در هلدینگ کار کند ولی الان که شما به عنوان مخاطب می‌بینید ممکن است برایتان قانع‌کننده نباشد و بگویید خیلی زود این روند اتفاق افتاده است.

■ **هم قانع‌کننده نیست و هم می‌دانم دقیقاً خود شما هم به این موقعیت‌های غیر منطقی واقف هستید.**
من شغلم است، من اینها را ۲۰ سال است که در دانشگاه درس می‌دهم.

■ **پس چرا باید این موقعیت‌ها را بپذیرید؟ این شتاب کاری به چه دلیل است، به دلیل فضای حاکم بر سریال سازی این روزهاست؟ به هر حال مخاطب قرار است شما را بعداً با سریال‌های قبلی تان بسنجد.**

به نظرم می‌آید بیشتر اتمسفر تولیدی است، مسیر تولیدات ما هنوز صنعتی نیست. این نگاه هنوز آماتوری می‌رویم یک سریال می‌سازیم و این غلط است. هیچ واقعاً متفاوت است. ممکن است تک‌ستاره‌ها کارهای به نظرم یک سریال می‌سازیم و این غلط است. هیچ جای دیگر دنیا این شکلی نیست. صنعت سریال‌سازی واقعاً متفاوت است. ممکن است تک‌ستاره‌ها کارهای درخشانی کرده باشند، منظرم که جنبه عمومی‌اش ماجرا و همان نگاه صنعتی است. در این رویکرد نه از تیست هنوز خوب با این جریان آشناست، نه منتقد. منتقدی که سریال را با یک فیلم سینمایی مقایسه می‌کند، نشان می‌دهد که هنوز بین این ۲ مدیوم نمی‌تواند تفکیک قائل شود. فیلمساز هم همین‌طور. به نظرم می‌آید درباره این مشکل باید تکنیکال بحث کنیم و جنبه‌های مختلف ماجرا را ببینیم. فیلم ساختن در این شرایط خیلی کار سختی است. مخاطب کار تو را با تمام پروژه‌های بزرگ جهانی مقایسه می‌کند و اصلاً هم برایش فرقی نمی‌کند که آن را با چه بودجه یا فرایندی تولید کرده‌اید. اصلاً این‌ها برایش مهم نیست. می‌گوید آن سریال‌ها جذاب هستند و این طرف هم باید در سطح آن آثار مخاطب را راضی نگه دارد.

■ **آنچه معمولاً از پلنفرم‌های شونیم این است که برای پروژه‌ها بودجه‌های خوبی قائل می‌شوند. با این وجود شما می‌گویید همچنان با مشکل بودجه هم مواجه هستید؟**
ببینید ما اصلاً در مقایسه با سیستم جهانی خیلی بودجه‌ایمان ناچیز است. وقتی شما اصولاً می‌خواهید کیفیت را در نظر بگیرید، طبیعتاً باید برایش زمان بیشتری

نمی‌توان گفت بین روابط مختلف مدام جابه‌جا می‌شود. وقتی با آنها حرف می‌زنید احساس می‌کنید یک قرن بر آنها گذشته، اقتدر ماجرا در زندگی‌شان رخ داده است که ممکن است برای من و شما رخ ندهد.

■ **حرف من این است که این آدم‌ها می‌توانند یک اصلی‌ای برای خودشان قائل باشند که یک جایی به روابط «نه» بگویند. آبان هرچقدر هم برایش چالش ایجاد می‌شود اما باز هم در برخی موقعیت‌ها که غیر منطقی دیده می‌شود، می‌تواند فر ریزز ثابت را همراهی نکند.**

حتمساً می‌گویند کدام کاراکتر ما به رابطه‌ها «نه» نگفته است؟ خود شما وقتی فیلمنامه را در درجه اول خواندید احساس نکردید که جاهایی این موقعیت‌ها غیر منطقی و دور از ذهن است؟ این میزان اتفاقاتی که برای شخصیت آبان رخ می‌دهد که به اجبار و دیکتاتوری یک نفر شوهرش را از او بگیرد، برای برادرش انتخاب کند و بعد خودش عاشقش شود. حتی برای رسیدن به او فردی را به قتل برسانند و برای همسرش پاپوش در سست کنند و خیلی مسائل دیگر. همه این رونده گونا می‌نیست که من مخاطب بگویم آبان دختری قربانی است بلکه احساس می‌کنم این روند چقدر غیر قابل باور شکل گرفته است.

ببینید حتماً که در فیلمنامه نواقصی وجود دارد و هر چقدر هم که ما تلاش می‌کنیم و جوه مختلف این موقعیت‌ها را مراقبت کنیم، حتماً باز هم ضعف‌هایی وجود دارد. این اجتناب‌ناپذیر است، مخصوصاً وقتی در شرایط تولید قرار می‌گیرید که خیلی ضعف‌ها بیشتر می‌شود. نمی‌خواهم این را تکتمان بکنم، ولی به هر حال ماجرای درام این است که از اتفاقاتی که برای آدم‌های افتد حاصل می‌شود، نه از اتفاقاتی که نمی‌افتد. ببینید مثلاً اگر حجم اتفاقاتی را که برای مده آید در نمایشنامه «مده آید» می‌افتد از این زاویه دید بخوانید نگاه کنید، خنده تان می‌گیرد. قصه «آبان» اگر در ۳۰ قسمت اتفاق می‌افتد، این مسئله شما حل می‌شد. ریتم ما خیلی تند است و شما احساس می‌کنید سلسله حوادث دارد تندتر اتفاق می‌افتد و این خیلی به سینمای مثلاً هالیوود نزدیک است. اگر مادر ۳۰ قسمت این قصه را به تصویر می‌کشیدیم و ادامه می‌دادیم، حتماً برای آن جاهایی که الان ممکن است برای شما سوال باشد، بیشتر وقت می‌گذاشتیم، بیشتر راجع به آن توضیح می‌دادیم.

مثلاً تیم فیلمنامه‌نویسی فکر کرده این کفایت می‌کند که اولاً این تاب خوردن نیست. باید سه زاویه نگاه‌مان را عوض کنیم. این‌ها اتفاقاتی است که در طول عمر یک آدم ممکن است برایش رخ دهد. ببینید ممکن است که من یک خانواده سایورنیو و حمایتی داشته باشم، طبیعتاً مشکلاتی که در اجتماع برای من پیش می‌آید در طول عمرم به مراتب کمتر از کسی است که چنین وضعیتی ندارد. برای فردی که این خانواده حمایتگر را ندارد و دائم در معرض برخی پیشنهادها و چالش‌ها قرار می‌گیرد

مسیر جدید پروازی

کیش - کرمان - کیش



روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷