

طراح صحنه «صدام»:

کمدی بودن «صدام» باعث نشد در طراحی صحنه آن کوتاهی کنیم

■ **طراح صحنه «صدام» گفت:** صرفا به خاطر کمدی بودن این فیلم، در جایی کوتاهی نکردیم و در طراحی دکورها جدیت کامل به خرج دادیم؛ البته که کمدی بودن فیلم در ایده اصلی، طراحی و انتخاب پالت رنگی تاثیر داشت.

گروه فرهنگ و هنر – محمدحسین کرمی طراح صحنه فیلم‌های «صدام» و «ناتور دشت» درباره چالش‌های طراحی صحنه این دو فیلم گفت: با شروع جنگ، فضای آشفته‌ای وارد ایران شد. در سطح شهر شعارهای انقلابی و دیوارنوشته‌هایی به چشم می‌خورد. از مولفه‌های اصلی آن دوره رنگ‌های گرم و خطوطی به سبک ریترو بود و زمانی که به دنبال لوکیشن اصلی برای هتل در فیلم «صدام» بودیم این ترکیبات را در هتل نادری جدید پیدا کردیم.

کمدی بودن فیلم در ایده اصلی، طراحی و انتخاب پالت رنگی تاثیر داشت و رنگ‌های زنده و گرم را برای هتل در نظر گرفتیم وی افزود: تمایه‌ای از سبک ریترو و رنگ‌های شاد و گرم در طراحی این هتل به کار برده شده‌بود که به‌دلمان نشست. بعد از شروع پروژه، ما این سبک را در معماری و چیدمان داخلی هتل گسترش دادیم و برای فیلمبرداری آماده‌اش کردیم.

کرمی در پاسخ به اینکه آیا کمدی بودن فیلم در طراحی صحنه آن تاثیر داشت، توضیح داد: بله اما صرفا به خاطر کمدی بودن در جایی کوتاهی نکردیم و در طراحی دکورها جدیت کامل به خرج دادیم. کمدی بودن فیلم در ایده اصلی، طراحی و انتخاب پالت رنگی تاثیر داشت و رنگ‌های زنده و گرم را برای هتل در نظر گرفتیم. من به

اتفاق کارگردان تصمیم گرفتیم ثریا معشوقه صلاح و تهران را به عنوان مرکز گرما و عشق نشان دهیم که صلاح به آن‌ها پناه می‌برد و زمانی که در دوران جنگ در عراق و از این مرکز عشق دور است، به صورت نامحسوس از رنگ‌های سرد استفاده کنیم.

این طراح صحنه با تاکید بر حماسی بودن «ناتور دشت» توضیح داد: این فیلم الهام گرفته از یک اتفاق واقعی است و از نظر من یک فیلم حماسی است؛ چرا که به یک اتفاق حماسی یعنی داستان گم‌شدن دختر بچه‌ای اشاره دارد که در زمان رخ دادن، تمام کشور را تحت تاثیر قرار داد. زمانی که این پروژه به من پیشنهاد شد، از آن استقبال کردم چون می‌دانستم قرار است در بازسازی این حماسه و نمایش آن دخیل باشم.

آنفذّر زندگی شهری در اطراف تهران نفوذ کرده است، که جایی مثل روستا وجود ندارد و ما باید فضاهایی را پیدا می‌کردیم که شبیه روستایی در منطقه دورافتاده به نظر برسد و پراکندگی لوکیشن‌ها حس نشود

وی افزود: در فیلمنامه بخش‌های نمادین بسیاری نوشته شده بود و کارگردان، دغدغه نمایش آن مسکناس‌ها را داشت. به همین علت من تلاش کردم تمام آن سکانس‌ها مثل رهامازی پرندها از قفس،

خانه‌ای که دختر بچه در آن زندگی می‌کرد و یک مولفه مهم در قصه ما و ذرات قاصدک‌های پراکنده در هوا، همه نمادین باشند که ساخت و پیاده‌کردن این موارد بدون کمک فیلمبردار، نورپرداز و همکاران دیگر امکان‌پذیر نبود.

کرمی با اشاره به ساخت بعضی لوکیشن‌ها ادامه داد: در پیش‌تولید به من گفته شد که بنا به اقتضائاتی نمی‌شود در آن اقلیمی که داستان اصلی رخ داده است، فیلمبرداری کنیم و مجبور هستیم در اطراف تهران صحنه‌ها را بازسازی کنیم؛ به همین دلیل ما بخش زیادی از روستایی را که شاهدش هستیم، بازسازی کردیم.

این طراح صحنه اظهار داشت: اتفاقی که برای یسنا افتاد به این علت خارق‌العاده است که در یک استان مرزی دورافتاده رخ داد و پس از کمک خواستن، تمامی اهالی شهرهای دور و نزدیک برای پیداکردنش بسیج شدند. از ابتدا کارمان بسیار سخت بود؛ چرا که لوکیشن‌های روستای داخل فیلم یک‌جای مشخص نبودند و هر کدام از آن‌ها در مکانی متفاوت در اطراف تهران و شهریار ساخته شدند.

وی با بیان اینکه یافتن لوکیشن‌ها به دلیل نفوذ زندگی شهری در اطراف تهران، کار مشکلی بود، گفت: چالش دیگری که داشتیم درباره پیداکردن لوکیشن‌ها بود؛ چرا که آن‌قدر زندگی شهری در اطراف

سعید شیخ‌زاده:

در دوبله یاد گرفتیم هر کاری را نپذیریم

حقیقتا ریا نکنم اگر کاری باشد که دوستش داشته باشم نه این که دستمزد نگیرم اما خیلی برنامہ را اجوری پیش می‌برم که آن را حتما انجام دهم.

شیخ‌زاده در عین حال در این باره که آیا کاری بوده که بعد از نپذیرفتنش پشیمان شده باشد؟ گفت: نه نبوده است؛ خیلی خوب می‌توانم کار را رد کنم و بگویم که این مال من نبوده است. قاعدتا هر آن چه که مال من است قطعاً همین است و هر آن چیزی که مال من نیست قطعاً

از اول برای من نبوده است. به این اعتقاد دارم. او درباره این که «نسل جدید همپای هالیوودی‌ها پیش می‌روند» و درباره نظر برخی هنرمندان درباره کمبود صدا در دوبله گفت: کمبود داریم. چرا که نه. اما قاعدتا دوبله باید یک سر و شکل درستی بگیرد. در دوبله هزاران گروه داریم. یعنی هر کسی برای خودش شروع به تجربه‌ای

را انجام ندھی و سسخت تر از انجام کار، انجام ندادن آن است. و افزود: به هر حال، پیشنهاد هست و خیلی‌ها ممکن است اغوا بشوند و بگویند چرا که نه و انجامش دهند اما حقیقت این است که از دوره قبل آموختم که تمام زیبایی بودن در کار هنر سینما این است که شما همیشه بتوانی در این حوزه فعال باشی. پس برای داشتن آن باید خیلی مراقبت‌ها کرد.

شیخ‌زاده درباره الگوی خود گفت: آقای خسروشاهی و سعید مظفری و منوچهر اسماعیلی که اصلا بارها و بارها خودم به چشم دیدم چه پیشنهادهایی را قبول نکردند و واقعا دشمن گرم. ما از اینها یاد گرفتیم. او همچنین در این باره که دستمزد چقدر برای سعید شیخ زاده مهم است؟ اظهار داشت: واقعیت این است که دستمزد مهم است ولی

گروه فرهنگ و هنر – سعید شیخ‌زاده بازیگر، دیپلور، مجری تلویزیون، گوینده مدیر دوبلاژ با تاکید بر این که دوبله باید سر و شکل درستی به خود بگیرد و موازی کاری‌ها اصلاح نشود، گفت: از پیشکسوتان و استادانم یاد گرفتیم که هر کاری را نپذیریم.

سعید شیخ‌زاده که از سال ۱۳۳۸ در دوران کودکی با فیلم «مرک‌بلنگ» به کارگردانی فریبرز صالح وارد عرصه بازیگری و پس از آن در حرفه دوبله نیز مشغول به کار شد و به عنوان مجری در برنامه‌های مختلف تلویزیونی حضور داشته در این باره که چرا عمده کارهایی که به او پیشنهاد می‌شود را نمی‌پذیرد؟ اظهار داشت: عادت ما همچون نسل قدیم است. یک هنرمند برای این که بتواند چارچوبش را حفظ کند باید این راه را در پیش گیرد. این همه سال دارم کار می‌کنم، یکی از راهای تداوم کار آن است که هر کاری

ساداتیان:

«زن و بچه» تیرماه در ایران اکران می‌شود



در اِسن فیلم پریناز ایزدیار بازی کرده که نقش آفرینی‌اش از سوی برخی منتقدان سینمایی در جشنواره کن مورد توجه قرار گرفت تا جایی که در بعضی پیش‌بینی‌ها او را یکی از کاندیداداهای دریافت جایزه می‌دانستند. در کنار او پیمان معادی، فرشته صدرعرفایی، سحر گلدوست، سها نیاستی و حسن پورشیرازی بازی کرده‌اند.

گروه فرهنگ و هنر – تهیه‌کننده فیلم «زن و بچه» خبر داد که این فیلم تیرماه امسال در سینماهای کشور روی پرده می‌رود. سیدجمال ساداتیان بیان کرد: فیلم «زن و بچه» آماده نمایش است و سرگروه آن نیز تریا می‌مشخص شده و قرار است از تیرماه (چهارشنبه، هجدهم تیر) توسط دفتر پخش خانه فیلم در سینماها اکران شود. او با اشاره به اینکه وضعیت فعلی گیشه سینما چندان خوب نیست و حتی فیلم‌های کمدی هم مانند سابق فروش بالایی ندارند، ادامه داد: به بهبود این شرایط خوشبینم چون فیلم «زن و بچه» به لحاظ محتسویی و تکنیکی کلاس متفاوتی دارد و به نظر من آن گروه از مخاطبان علاقه‌مند به سینما را که شاید دلشان برای سینما رفتن تنگ شده ولی مدت‌هاست فیلمی آن‌ها را راضی به تماشاى فیلم روی پرده نکرده، جذب می‌کند.

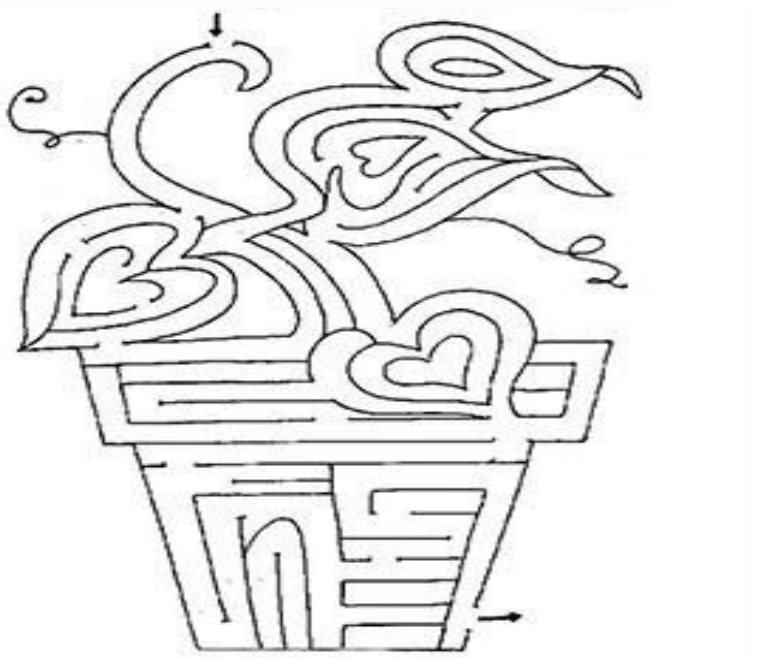
وی افزود: فیلم‌هایی مثل «زن و بچه»، «پیر پسر» و «غریزه» که در راه اکران هستند می‌توانند اعتمادسازی کنند تا بخشی از مخاطب خاموش به سینما برگردد.

«زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی امسال ساخته شده و هفته گذشته در جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

ویژه کودک و نوجوان

بچه های جزیره

راه عبور از گیاه را پیدا کن

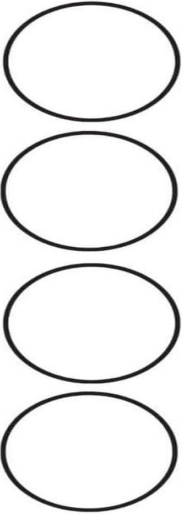


تصاویر کودکان دل‌بند خود را می‌توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶

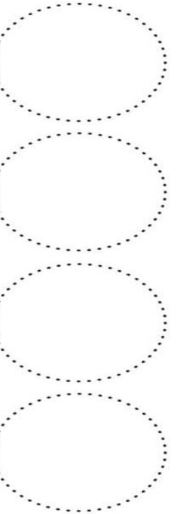


طبق الگو انجام بده

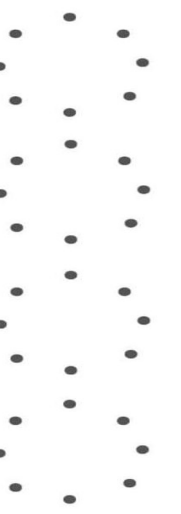
رنگ آمیزی کن



خطوط را پر رنگ کن



رسم کن



داستان : باغچه مادر بزرگ

مادر بزرگ یه باغچه قشنگ داشت که پراز گل های رنگارنگ بود. از همه ی گل ها زیباتر گل رز بود.البته گل رز به خاطر زیبایی اش مغرور شده بود و با بقیه گل ها بدرفتاری می کرد. یک روز دوتا دختر کوچولو و شیطون که نوه های مادر بزرگ بودند به سمت باغچه آمدند. یکی از آن ها دستش را به سمت گل رز برد تا آن را بچیند، اما خارهای گل در دستش فرو رفت. دستش را کشید و باعصیانیت گفت: این گل به درد نمی خوردا! آخه پرا خار است. مادر بزرگ نوه ها را صدا زد آن ها رفتند.

اما گل رز شروع به گریه کرد. بقیه ی گل ها با تعجب به او نگاه کردند. گل رزگفت: فکر می کردم خیلی قشنگم اما من پرا خارم!

بنفشه بامهربانی گفت: تو نباید به زیباییت مغرور می شدی. الان هم ناراحت نباش چون خداوند برای هرکاری حکمتی دارد. فایده این خارها این است که از زیبایی تو مراقبت می کند و وگرنه الان چیده شده و پریز شده بودی!

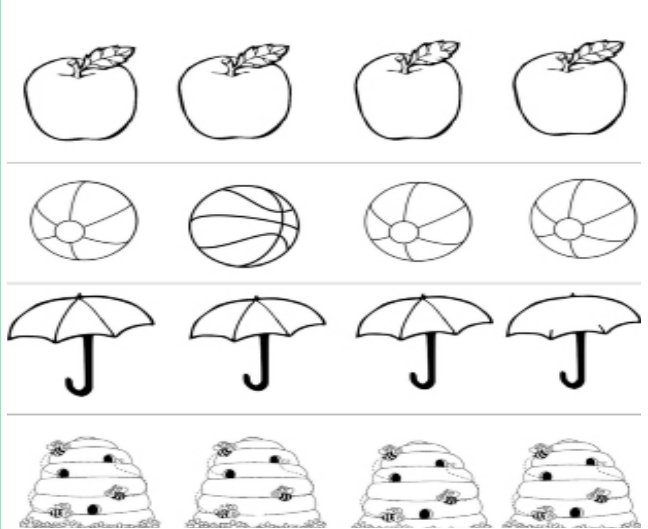
گل رز که پی به اشتباهاتش برده بود باشنیدن این حرف خوشحال شد و فهمید که نباید خودش را با دیگران مقایسه کند و هر مخلوقی در دنیا یک خوبی هایی دارد.

بعد هم گل رز قصه ما خندید و با خنده او بقیه گل ها هم خندیدند و باغچه پر شد از خنده گلها.

دور رنگ مورد نظر خط بکش

	Blue	pink	yellow
	Red	blue	green
	Purple	white	blue
	Blue	orange	pink
	White	blue	pink
	Purple	white	red
	Orange	white	red

در هر ردیف شکل متفاوت را رنگ کن



جهت درج آگهی ثبت شرکته‌ها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷