

نقد و بررسی کامل «زیبا صدایم کن» با بازی امین حیایی

■ گروه فرهنگ و هنر – «زیبا صدایم کن» اقتباسی از رمان نوجوانانه‌ای به همین نام نوشته فرهاد حسن زاده است. داستان پیرامون زندگی پدری به نام خسرو با بازی امین حیایی و دختر نوجوانش زیبا با هنرمندی ژولیت رضاعی شکل میگیرد. این فیلم نخستین بار در بخش مسابقه جشنواره فجر ۳۳ به نمایش درآمد و علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلم، نامزد دریافت جوایز متعددی از جمله بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم برداری شد. موفقیت فیلم در جشنواره و انتخابش به عنوان فیلم برگزیده منتقدان ماهنامه فیلم نشان دهنده کیفیت بالای آن است. به گفته برخی از منتقدان این فیلم مهم ترین ساخته صدر عاملی در دو دهه اخیر به شمار می‌رود و توانسته هم رضایت منتقدان سخت گیر را جلب کند و هم با مخاطبان عام ارتباط برقرار نماید.

با ون ارشاد توسط یکی از شخصیت هاست که در یاد مخاطب می ماند (۱). زیبا و خسرو طی این سفر شهری کوتاه شناخت تازه ای از یکدیگر پیدا میکنند، گاهی نقش هاض می شود و حتی دختر برای پدر مادری میکند و پدر نیز فرصتی می یابد تا برای تنها امید زندگی اش پدری کند. سرانجام این دو به درک عمیقی از عشق و پیوند خود می رسند. اوج ارتباط عاطفی آنها در سکانس خیال انگیز پایانی روی تاورکین (چرقیل بلند) رقم می خورد؛ جایی که خسرو دخترش را بالای شهر تهران بارانی برده است آنها بروی تیر یک چرتقیل مینشینند و گفتگو میکنند. خسرو برای خوشحال کردن زیبا به طور نمادین چراغهای یک برج بلند را در دور دست خاموش میکند گویی که به جای شمع تولد نورهای شهر را برای دخترش میکاهد.



کارگردانی وفیلمنامه

رسول صدر عاملی با کارگردانی ماهرانه خود در «زیبا صدایم کن» بار دیگر نشان میدهد که چقدر در به تصویر کشیدن دنیای نوجوانان تبحر دارد. او که پیشتر فیلمهای ماند گاری چون «دختری با کفشهای کتانی» و «من ترانه ۱۵ سال دارم» را در کارنامه دارد، پس از چندین سال دوری از سینما در این اثر تازه با قدرت باز گشته است. دغدغه ی همیشگی صدر عاملی پرداختن به مشکلات و عواطف جوانان به ویژه دختران است و در این فیلم نیز این رویه را ادامه داده است. اما

با این حال این لحظات نیز در خدمت پیشبرد پیام امید بخش داستان هستند و لطمه ای جدی به کلیت اثر وارد نمی کنند. در مجموع، فیلمنامه فکر شده و هدایت سنجیده صدر عاملی دست به دست هم داده اند تا جهانی امن و آرام را در دل فیلم بیافرینند جهانی که با وجود تمام مشکلات شخصیتها، نوبد بخش فردایی روشن تر است. فیلم نشان میدهد که حتی در روزگاری که اضطراب و ناامیدی بر ذهن جامعه سایه افکنده میتوان با تکیه بر عشق و همراهی روزنه ای به سوی خوشبختی یافت.

بازیگری (بازیگران و عملکردها)

یکی از بزرگترین نقاط قوت «زیبا صدایم کن» بازیهای درخشان و تاثیر گذار آن است. امین حیایی در نقش خسرو یکی از بهترین بازیهای دوران حرفه ای خود را به نمایش گذاشته است. او که اغلب با نقشهای کمدی یا اکشن در سینمای ایران شناخته میشود این بار در قالب پدری رنج کشیده و مبتلا به اختلالات روانی فرو رفته و به طرزی کاملاً متعادل کننده ظاهر شده است. حیایی با چهره تکیده و حالات یک پدر آشفته دل به حدی تاثیر گذار است که بسیاری از منتقدان بازی او را شایسته ی سیمرغ بلورین دانستند. حیایی برای این نقش نامزد دریافت بهترین بازیگر مرد جشنواره نیز شد. بازیگران دیگر از ژولیت رضاعی در نقش زیبا ظاهر میشوند؛ بازیگری نوجوان که در نخستین تجربه سینمایی اش خوش درخشیده است. رضاعی در به تصویر کشیدن طیف احساسات یک دختر نوجوان تنها و دلخور از پدر از خشم و دلخوری ابتدایی تا مهر و دلستگی انتهایی کاملاً موفق عمل میکند. بازی طبیعی و بی تکلف او یکی از غافل گیری های دلپذیر فیلم است و نوبد ظهور استعداد تازه ای در سینمای ایران را میدهد. جالب این جاست که رسول صدر عاملی سابقه کشف بازیگران نوجوان مستعد را در کارنامه دارد از ترانه علیدوستی در «من ترانه ۱۵ سال دارم» گرفته تا پگاه آهنگرانی در «دختری با کفشهای کتانی» . حال ژولیت رضاعی نیز به لطف هدایت درست صدر عاملی و استعداد خود به خوبی از پس نقش یک دختر جسور اما زخم خورده برآمده و یادآور موفقیت آن چهره های جوان در اولین نقش آفرینی شان است. علاوه بر دو بازیگر اصلی، حضور بازیگران مکمل نیز به باور پذیری فضای داستان کمک کرده است. مهران غفوریان (ممدین محبوب) در این فیلم نقشی متفاوت ایفا میکند و در نقش یک غریبه ی مهربان



که سر راه پدر و دختر قرار می گیرد ظاهر شده است. غفوریان با اجرای خود نشان میدهد که میتواند از قالیهای همیشگی طنز فراتر رفته و در لحظات احساسی فیلم نقش موثری داشته باشد. ستاره پسیانی نیز هر چند حضور کوتاهی دارد، اما در نقش خود (احتمالاً مسئول مرکز بهزیستی یا فردی موثر در زندگی زیبا) تاثیر گذار ظاهر میشود و بر غنای کار بازیگری می افزاید. به طور کلی همدلی و شیمی عاطفی میان امین حیایی و ژولیت رضاعی چنان قوی است که تماشاگر رابطه پدر دختری آنها را کاملاً حقیقی احساس میکند این ارتباط صمیمانه ستون فقرات احساسی فیلم را شکل داده و دیگر بازیگران نیز با اجرای سنجیده خود این ستون را مستحکم تر کرده اند.

جمع بندی و نتیجه گیری

«زیبا صدایم کن» را میتوان یکی از تاثیر گذار ترین فیلمهای اخیر سینمای ایران دانست که با وجود سادگی ظاهری داستان به لایه های عمیقی از احساس و انسانیت دست پیدا میکند. این فیلم با کارگردانی سنجیده رسول صدر عاملی و فیلمنامه ای محکم و امیدبخش توانسته داستانی گرم در باره عشق پدر و فرزند ی را به شکلی روایت کند که هم مخاطب عام را تحت تاثیر قرار دهد و هم نظر مثبت منتقدان را جلب کند. بازی خیره کننده امین حیایی و بازی صمیمی ژولیت رضاعی شیمی کم نظیری را روی پرده خلق کرده که قلب تماشاگران را تسخیر میکند. موسیقی دلنشین کرستف رضاعی و فیلم برداری زیبای سامان لطیفان نیز به نوبه خود روح فیلم را اجلا داده و کیفیت هنری آن را ارتقاء بخشیده اند.

البته فیلم بی نقص نیست و ممکن است بعضی لحظات آن از دیدگاه سخت پسندان قدری ساده انگارانه یا احساسی تلقی شود. اما هنر صدر عاملی در این است که صمیمیت و صداقت اثرش را حفظ میکند و اجازه نمی دهد کاستی های جزئی پیام اصلی فیلم را تحت الشعاع قرار دهند. پیام فیلم روشن است؛ در روزگار دشوار امید را میتوان در کنار عز یزان و در لحظه های کوچک پیدا کرد. صحنه ای که خسرو میگوید؛ «خوشبختی یعنی همین الان» عصاره همین دیدگاه را منتقل میکند. در نهایت، «زیبا صدایم کن» تجربه ای لذت بخش و تأمل برانگیز است که پس از تماشای آن احساس خوبی خواهید داشت. این فیلم شما را میخنداند، میگر یاند و به فکر فرو میبرد – آن هم بدون آنکه تلخی یا سیاهی رایج در برخی درام های اجتماعی را به دوش بکشد. اگر به دنبال فیلمی خانوادگی و احساسی هستید که درعین حال حرفی عمیق درباره روابط انسانی بنزد این اثر از دست ندهید. تماشای «زیبا صدایم کن» مانند گاز زدن به یک ساندویچ خوشمزه در کنار کسی است که دوستش دارید؛ شاید خوشبختی همین لحظه های ناب و ساده باشد.

مسیر جدید پروازی

کیش - کرمان - کیش



روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



جهت درج آگهی ثبت شرکتها در روزنامه محلی اقتصاد کیش

به نشانی: روبروی دادگستری قدیم کیوسک احمد نیک پور مراجعه فرمائید

۰۹۳۴۷۶۸۰۹۷۷

دوره ی فن بیان و سخنوری

مدرس: ثمره رشیدی

مجری و گوینده رادیو و تلویزیون

مقدماتی / تکمیلی / پیشرفته

بزرگسالان / نوجوانان / نونهالان / کودکان

INSTAGRAM

@samare_rashidi
@kish_academy



تلفن ثابت :

شماره همراه :

۰۹۱۱۱۴۶۳۴۳۳۳

۰۲۱۴۴۴۴۴۰۷۶ - ۰۲۱

