

«تاسیان» عشق پرستراضطراب اجتماعی

■ یکی از ویژگی‌های برجسته سریال «تاسیان» تعدد خطوط داستانی است که بر مبنای شخصیت‌های مختلف شکل گرفته‌اند. در واقع، سریال گویی یک رمان چند لایه است که هر بار مخاطب می‌تواند بر یکی از شخصیت‌ها و چالش‌هایی که در آن قرار دارند، تمرکز کند.



خودش کور کورانه ببندد و فرصت اشتباه به تنها دخترش بدهد. ابراز این احساس از سوی شیرین می‌توانست آوج تجربه خوشبختی برای امیر باشد اما این درست همان بزنگاهی است که وسوسه‌های سعید، کار دست او می‌دهد. تلاش سعید برای جدایی میان شیرین و پسرش در ذهن امیر، سمت و سویی به خود گرفته که می‌تواند سکاس پاپانی قسمت سیزدهم را به نقطه آغاز یک شکست تلخ برای امیر تبدیل کند. تک سکاس به نمایش درآمده از خانواده امیر دور سفره هفت‌سین در لحظه تحویل سال نشانه‌ای از کم‌رنگ شدن زنجیرهای ارتباطی میان آن‌ها و امیر در دل خود داشت و این واقعیت، موقعیت امیر را بغرنج‌تر هم کرده است. حالا همه شخصیت‌های داستان پا کرون در موقعیتی قرار گرفته‌اند که تصمیم‌هایشان می‌تواند سرنوشت هر کدام را به رنگ تاسیان (غم) اندوه ناشی از دلنگی) درآورد. جمشید تصادفی سخت را پشت سر گذاشته شیرین مهمترین مهمترین تکیه گاهش را در معرض تهدید می‌بیند. حضور شخصیت‌هایی مثل سعید که مأمور ساواک است اما هنوز ردپای رفاقت در وجودش دیده می‌شود، به درامی چندلایه جان داده است. این شخصیت، به نوعی تجسم درونی ترین تناقضات نظام ساواک است: دستگاهی سرگوبگر که به دلیل خشونت مفرط، در میان مردم به سازمانی منور بدل شده و حالا حتی در درون خودش هم

نشانه‌های تردید و فروپاشی دیده می‌شود. به این ترتیب، «تاسیان» موفق شده رابطه عشق و سیاست را نه در سطح شعار، بلکه در سطوح انسانی تر و ملموس تر پی بگیرد. سریال «تاسیان» داستانی عاشقانه را در دهه ۵۰ شمسی روایت می‌کند؛ داستان از مهر ۱۳۵۶ شروع می‌شود و تمرکز آن بر عشقی است که بین امیر و دختر جوانی به نام شیرین شکل می‌گیرد. در این سریال، هوتن شکیبا، مهرا ن مدبری، نازنین بیاتی، صابر ابر، بابک حمیدیان، پانته‌ا پناهی‌ها، محمدرضا غفاری، مهسا حجازی، محمدرضا شریفی نیامه‌چیدیوسفی پوریا شکیبایی و نسرین نصرتی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اجتماعی و سیاسی دهه ۵۰ خورشیدی، به‌ویژه وضعیت تابسانان حکومت، در دل روایت عاشقانه حضور تعیین کننده دارد. عشق امیر و شیرین بر بستری از ناامنی، ترس، شک، و اضطراب اجتماعی شکل می‌گیرد؛ عشقی که در تقابل با خشونت نهادینه شده در ساختار امنیتی آن دوران، معصومه‌تر جلوه می‌کند. حضور شخصیت‌هایی مثل سعید که مأمور ساواک است اما هنوز ردپای رفاقت در وجودش دیده می‌شود، به درامی چندلایه جان داده است. این شخصیت، به نوعی تجسم درونی ترین تناقضات نظام ساواک است: دستگاهی سرگوبگر که به دلیل خشونت مفرط، در میان مردم به سازمانی منور بدل شده و حالا حتی در درون خودش هم

دغدغه‌مندی هم در میان است.

سعید (بابازی صابر ابر) هم در موقعیتی متفاوت، گویی داستان خاص خود را دارد. مأمور ساواکی که زندگی در پایین شهر را تجربه کرده و هنوز زگه‌هایی از معرفت و رفاقت را در درون خود دارد؛ اما گویی در حکم شناسگری که گریزی از خیس شدن ندارد، آرام آرام تیرگی‌های درونش بر آن بازمانده‌های انسانی چیره می‌شود و همین موقعیت قصه‌اش را شنیدنی‌تر کرده است. هم‌ا هم در یک پرداخت کلیشه‌ای می‌توانست یک عمه حاشیه‌نشین در داستان باشد که هر از گاهی قرار است پناه برادر زاده و دخترش شود؛ اما تینا پاکروان به خوبی داستان زن زخم‌خورد را هم بسط داده و حتی در سکاس‌هایی کلیدی مانند آخرین شام دو نفر و هم‌ا و منوچهر، به این کاراکتر فرصت می‌دهد تا بغض‌ها و حسرت‌هایش را برای مخاطب روایت کند. همه این شخصیت‌ها حالا با داستان‌هایی که خاص خودشان است، در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و به هر قسمت از «تاسیان»، رنگ و لعابی تماشایی از جنس قصه‌گویی بخشیده‌اند. قسمت سیزدهم این سریال، در بزنگاهی دراماتیک روایت شد. عشق امیر به شیرین دیگر یک‌طرفه نیست و در قسمت‌های اخیر برای اولین بار شاهد بیان این احساس از سوی شیرین نجات بودیم، هم‌زمان اما جمشید نجات، نمی‌تواند چشم بر این عشق به‌زعم

گروه فرهنگ و هنر – هر چند به ظاهر قهرمان اصلی داستان امیر یا همان خسرو (بابازی هوتن شکیبا) است اما سایر شخصیت‌های داستان هم ظرفیت بالایی برای جلب توجه مخاطب دارند. از شیرین که در معرض عشق سرشار امیر قرار دارد اما یک معشوق منفعل نیست و تا همینجای داستان در بزنگاه‌های تصمیم‌گیری جدی قرار گرفته است، تا جمشید نجات (بابازی بابک حمیدیان) که به واسطه شخصیت‌پردازی درست و دوست‌داشتنی به راحتی در برخی از قسمت‌ها در کانون روایت قرار می‌گیرد و کنش‌ها و واکنش‌هایش برای مخاطب موضوعیت‌پندامی کند.

شغل امیر در چاپخانه، بستری فراهم کرده تا از یک سو با طبقه کارگر و فضای معیشتی سخت در ارتباط باشد، و از سوی دیگر به واسطه مواجهه با متن، فرهنگ، و دنیای اندیشه، شخصیتی آگاه و تا حدی فرهیخته از او ساخته شود. این ویژگی دو گانه، امیر را از تیپ رایج «کارگر ساده» در بسیاری از روایت‌های تصویری متمایز می‌کند. او هم‌زمان که درگیر کار پیدی و فشار اقتصادی ست، توانایی اندیشیدن، ابراز احساسات، و ساختن رابطه‌ای عمیق را دارد. همین موقعیت، رابطه او با شیرین را از یک عاشقانه سطحی فراتر می‌برد. اتصال او به شیرین فقط از مسیر احساس نمی‌گذرد و نوعی اشتراک ذهنی و

بازیگر فیلم «اسفند» مطرح کرد:

فیلمی که مناسب نسل زد است



گروه فرهنگ و هنر – بازیگر نقش شهید علی هاشمی با بیان اینکه فیلم «اسفند» برای نسل جدید اثرگذار است، گفت: «اسفند» به دلیل تمرکز بر شیوه زیست شهید هاشمی می‌تواند برای مسئولان یک

مرد در جشنواره فجر سال قبل شده بود، درباره فیلم «اسفند» به ایسنا گفت: «اسفند» در مقایسه با فیلم‌های جنگی سال‌های اخیر متفاوت است چون مادر این قصه خیلی به جنگ ورود نکردیم و این رویکرد می‌تواند برای تماشاگران بسیار جذاب باشد. در این قصه یک عملیات از صفر تا صد طراحی می‌شود و ما این دست طراحی‌ها را در قصه‌های سینمایی بسیار کم داریم و این می‌تواند نکته جذابی برای مخاطب باشد که پشت صحنه جنگ را ببیند.

او با بیان اینکه این گونه فیلم‌ها می‌تواند برای نسل جدید بسیار اثرگذار باشد، افزود: نسل زد از جنگ چیزهایی شنیده اما با جزئیات نمی‌داند چه اتفاقاتی رقم خورده است. «اسفند» شبیه قصه‌های هالیوودی است که احتمالا نسل جدید می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. وی یادآور شد: امروزه برخی فیلمسازان به دلایل مختلف همچون تکراری بودن موضوع یا نداشتن نگاه نو سراغ فیلم‌های جنگی نمی‌روند، این در حالی است که فیلم «اسفند» به دلیل قصه و مضمون متفاوت می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. این فیلم قصه دوستانی را روایت می‌کند که توسط شهید هاشمی به هم نزدیک شدند و قرارگاه سری نصرت را راه انداختند و پیش رفتند تا عملیاتی به نام «خیبر» را طراحی کردند.

تبلیغات فیلم باید مناسب با سن جوانان باشد مسعودی با تاکید بر این که لازم است نوجوانان و جوانان «اسفند» را تماشا کنند، گفت: باید تبلیغات درستی برای این رده سنی متناسب با شیوه متفاوت و به زبان خودشان در فضای مجازی تولید شود. بخش تبلیغات بسیار مهم است. علاوه بر این ها جامعه شناسی بر اساس فیلم اهمیت دارد از جمله اینکه فیلم را در دانشگاه‌ها و فضاهای این چنینی نمایش داد و با دانشجویان نشست برای صحبت برگزار کرد تا فضای گفت‌وگو شکل بگیرد و حقایق به درستی تشریح شود.

این بازیگر گفت: شهید علی هاشمی مانند هر آدمی که برای مملکتش دغدغه دارد انسانی دغدغه‌مند بود و برای حفظ خاکش تلاش می‌کرد. «اسفند» به دلیل تمرکز بر شیوه زیست شهید علی هاشمی فارغ از مردم می‌تواند برای مسئولان تلنگری باشد چرا که تصمیم‌های او همواره برای مردم بود و این موضوع می‌تواند در نگاه مسئولان راهگشا باشد. علی هاشمی با جمع کردن همه طوایف کنار هم، اتحادی را رقم زد که در بچو حه جنگ کار سختی بود و این جزو دستاوردهای بزرگ او است. مسعودی در پاسخ به این پرسش که چطور طوایف عرب زبان به حرف علی هاشمی به رغم جوانی‌اش

گوش دادند گفت: عرب زبان بودن او بسیاری کمک کننده بود و دیگر این که او از جنس خود آن مردم و بسیار قابل اعتمادشان بود. مثل همان سکاسی که دغدغه آب مردم را دارد و به فرمانداری می‌رود و با فرماندار مجادله می‌کند. او دغدغه‌های مردم را درک می‌کرد، می‌شنید و دنبال برطرف کردن مشکلات بود و به همین دلیل اعتماد مردم را داشت که کمکش می‌کرد تا آدم‌ها را بی دغدغه به هم نزدیک کند.

وی در مورد نقش خود در فیلم سینمایی «اسفند» یادآور شد: شهید علی هاشمی فرمانده قرارگاه سری نصرت بود که کارش را از سپاه سوسنگرد شروع کرد و جلو آمد. او بچه حبسیر آساده اوز بود و ماجرای قرارگاه سری نصرت را رقم زد چون راه‌های زمینی ایران به عراق در زمان جنگ به بن بست رسیده بود، پس تصمیم گرفت که از راه آبی و هورالعظیم عملیاتی را طرح ریزی کند. او همچنین درباره نامزدی دریافت جایزه در جشنواره فیلم فجر گفت: از همه کسانی که از عملکردم تعریف کردند ممنونم و خدا را شاکرم. دلیل این توفیق را داش اقبالشوی (کارگردان فیلم) می‌دانم که تحقیقات بسیاری کرده بود و به من کمک کرد تا در دورخوانی‌ها و شنیدن فایل‌های صوتی و دیدن ویدیوهای شهید هاشمی به او و شخصیتش نزدیک شوم. ضمن این

که جلسات بسیاری با دانش داشتیم و مدام در مورد شخصیت علی هاشمی و ریزترین جزئیات رفتاری او صحبت کردیم. من از زمان شروع فیلمبرداری باید شخصیت را طراحی و به نقش اضافه می‌کردم اما در طول مسیر مایون این شهید هستم که همیشه و در همه جای فیلم او را کنارم حس کردم؛ به خصوص در آن سکاس تاثیرگذار با مادر که هم دلش پر بود و هم نمی‌توانست حرف بزند و حال من هم بد شد. رضامسعودی در پایان گفت: شهید هاشمی هنوز با من است و گاهی می‌آید کمکم می‌کند؛ وقتی به بن بست می‌خورم می‌نشینم و فکر می‌کنم، چون هر وقت به بن بست می‌خورم می‌خورم می‌نشست و فکر می‌کرد و راه حلی پیدا می‌کرد و این درس بسیار بزرگی برای من است. «اسفند» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقبالشوی محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمای فارابی است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد. رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آلبو عبادی، خیم‌فار کاشانی، جلال باوی، طاهر نیک آزاد، محمد عسکری، یاسین مسعودی و محمدرضا عبادتی یزدی در این فیلم بازی کرده‌اند.

با تخفیف ویژه

دستگاه کرایولیولیز کویتیشن RF لاغری در کوتاه ترین زمان



- ام اسکالپ
- کویتیشن آر اف
- لیپوپرو
- اتاق ورزش

مشاوره

۰۹۱۲۰۲۱۷۷۸۷

نوبت دهی

۰۹۳۴۷۶۸۵۸۹۹

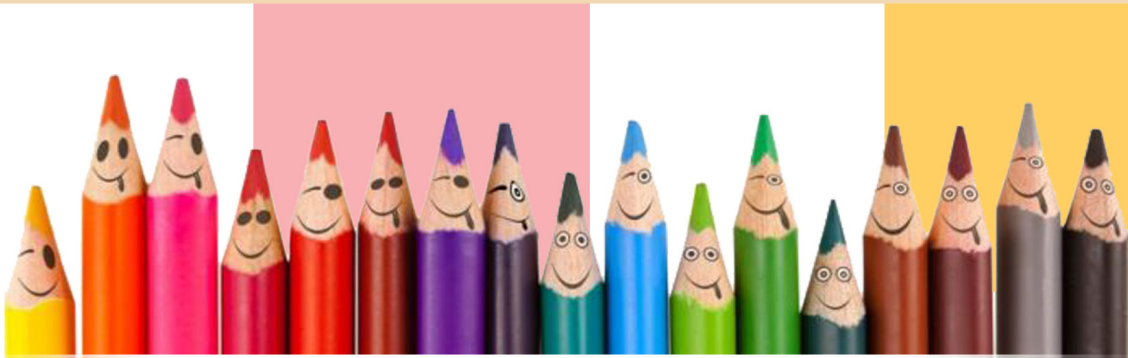


Ariasalamat.kish

فیابان کاشانی، نرسیده به میدان سنایی، جنب برج مونا سافتمان تندیس، درمانگاه آریا سلامت

نوشت افزار هانی

انواع لوازم تحریر ، اداری، بازی فکری لوازم کادویی و کلیه آیتم های وارداتی فانتزی



۰۷۶ ۴۴۴۵ ۴۹۶۳ ۰۹۰۲ ۲۹۹ ۲۰۹۹

جزیره کیش، صدف، خیابان خراسان، مرکز خرید بساک، غرفه ۱۲

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه