



بین‌المللی نیز، نام خلیج فارس را به عنوان نام رسمی این آبراه به رسمیت می‌شناسند.
به عنایت به موارد فوق‌الذکر و جمیع جوانب، بی‌شک آن چیزی که تأید خواهد ماند، دریایی است که کهن‌نگاران، نام آن را فارس نهاده و هر تأویل و تفسیر به غیر از آن، بی‌بنیاد و این خلیج همیشگی فارس است که همواره خون ایران در رگانش جاریست و جاویدان نیز خواهد ماند.

تعیین شوند و تغییر یکجانبه آن‌ها بدون اجماع بین‌المللی قابل قبول نیست.
همچنین هیچ قانون یا معاهده بین‌المللی وجود ندارد که به کشورها اجازه دهد به طور یکجانبه نام‌های جغرافیایی را ریشه تاریخی و کاربرد گسترده را تغییر دهند.
تغییر نام، نیازمند اجماع بین‌المللی و تغییر در قوانین و عرف‌های موجود است و سازمان ملل متحد و سایر سازمان‌های

او از تجارب زیسته تاریخ و فرهنگ دار و هر آن کس که تعبیری به غیر از خلیج فارس به کار برد، همچون پسته بی‌مغزی است که لب به سخن گشوده است.
مضاف بر آن، تغییر نام‌های جغرافیایی با سابقه تاریخی و کاربرد گسترده، مغایر با عرف جایگاه و ملاک تشخیص افراد تعیین شود.
هر آن کس که از تعبیر خلیج فارس تمتع جوید، نشان از فرهیختگی، انانایی و عمق دانش و درک

دریای پارس یادکر ده‌اند، تا کتاب‌های المسالکو الممالک (قرن نهم میلادی) و مروج الذهب (قرن دهم میلادی) که به بحر فارس و خلیج فارس اشاره می‌کنند تا نقشه‌های جغرافیایی متعدد از دوران‌های مختلف تاریخی، کتاب جغرافیای استرابون یونانی، نقشه جهان‌نما اثر اورتلایوس و نقل قول‌هایی از مورخانی مانند آرنولد ویلسون که همگی بیان می‌کنند نام خلیج فارس دارای ریشه تاریخی عمیق بوده و در طول قرون متمادی به این آبراه اطلاق شده است، نمونه‌هایی از هزاران اسنادی است که به این نام رفیع اشاره دارد.
حال به طرق مختلف دریافتیم که خلیج فارس جزء لاینفک فرهنگ ایرانی است و تعبیر و واژگان منسوب به این مفهوم فرهنگی نیز، جملگی دلالت بر فارس بودن آن دارد.
این مضاف می‌تواند بهترین شاخص برای تعیین جایگاه و ملاک تشخیص افراد تعیین شود.
هر آن کس که از تعبیر خلیج فارس تمتع جوید، نشان از فرهیختگی، انانایی و عمق دانش و درک

مسبب رشد و تعالی جامعه جهانی شده است.
ایران و خلیج فارس دو عنصر فرهنگی هستند که با تأثیر و تأثر بر یکدیگر، منزلت یافتند و حتی این اعتبار متعالی را سخاوتمندانه به جانب جنوبی خلیج به عنوان بخشی دیگر از قلمرو فرهنگی خود اعطا نموده‌اند و صدا البته تنها میراث فرهنگی است که می‌تواند این گزاره را به واسطه علوم باستان‌شناسی و با تولید دانش متقن، بدون هیچ تحریف و با کنار هم قرار دادن آورده‌های فرهنگی اثبات و صحت‌سنجی کند و حساب از رخ آن بردارد تا ارزش‌های خلیج فارس و متعلقاتش همچون بندر تاریخی سیراف و یاشهر تاریخی حریر در جزیره کیش، آن‌گونه که هستند به جهانیان معرفی شوند و پر واضح است که مراقبت و تلفات به موضوع میراث فرهنگی در وجوه مختلف حاکمیتی در ایران‌بار، بیش از پیش محسوس است.
همچنین از کتیبه‌های داریوش در نقش رستم (حدود ۵۰۰ قبل از میلاد)، که این آبراه را با عنوان

را ساختند. به طریق مشابه انتظار می‌رفت که به این نام نیز عکس‌العمل نشان داده شود و از واژگانی همچون دریای مازندران، طبرستان، قزوین و یا حتی کاسپین استفاده کنند. اما چرا این‌گونه نیست؟
با نگاهی به تاریخ شکل‌گیری و پیدایش خلیج فارس درمی‌یابیم که عمر و حیات این خلیج بر خلاف اکثر عوارض و مختصات جغرافیایی این محدوده، بسیار جوان و متعلق به دوره چهارم زمین‌شناسی است و رشد تدریجی خلیج فارس و تبدیل شدن از یک رود به یک دریا، در حافظه تاریخی و قوه‌ذکره پیشینیان ما (بشر هوشمند) ثبت شده است و به تعبیری ایرانیان، گهواره این خلیج را از کودکی تا به امروز جنینانده‌اند و در دامان ایران زمین، رشد یافته است. این خلیج در آغوش مادرش، مهد دریانوردی بشر و آغاز ملاقات ایران با جهان شده و به عنوان یکی از اصلی‌ترین سکوهای ارتباط ایران با غرب و شرق، مبادرت به صدور فرهنگ ایران و البته

هر آن کس که از تعبیر خلیج فارس تمتع جوید، نشان از فرهیختگی، دانایی و عمق دانش و درک او از تجارب زیسته تاریخ و فرهنگ دار و هر آن کس که تعبیری به غیر از خلیج فارس به کار برد، همچون پسته بی‌مغزی است که لب به سخن گشوده است.
خلیج فارس به عنوان یک مفهوم و مظهر فرهنگی و به مثابه یک عنصر هویتی برای ایرانیان، همواره عامل وفاق ملی بوده و از قضا در چند روز اخیر و در محافل و مجامع مختلف، مجدداً این فقره به صدر مباحث و مناظرات باز گشته است. اما، جای این سوال است که چرا ایرانیان تا این حد به این اسم، عرق و تعلق خاطر داشته و به آن حساسیت و واکنش نشان می‌دهند؟
درست آن سوسی ایران، دریایی داریم که به واسطه انتساب و وابستگی به قوم «خزران»، خزر نامیده‌ایم و جالب است که ایرانیان به هیچ وجه خاطر خوشی نیز از آن قوم ندارند و حتی به واسطه مقابله با آنان، دیوار در بند قفقاز

تور اپراتورهای هندی؛

هندی‌ها شیفته طراحی، قورمه‌سبزی قیمه‌نثار ایرانی هستند

گروه گردشگری – یکی از توراپراتورهای هندی که کمپانی بزرگی از آژانس‌های مسافرتی در هند دارد، پس از سفرهای متعددی که به ایران داشته، می‌گوید: هندی علاقمند به فرهنگ ایران هستند. فرهنگی که در اصفهان و شیراز نمود پیدا کرده است اما آنها شیفته طراحی و معماری یزد هستند. آنها همچنین قورمه سبزی و قیمه‌نثاری که کمی تند شده باشد را بسیار دوست دارند. از گذشته‌های دور تاکنون، ایران و هند با فرهنگ غنی و سابقه تمدنی کهن رابطه بسیار خوبی با هم داشتند. برخی از کارشناسان معتقدند، مردم این دو تمدن (ایران و هند) دارای سابقه دیرین در نژاد و فرهنگ بوده و از یک خواستگاه (یعنی اقوام آریایی) برخوردار بوده‌اند. مشترکات فرهنگی که می‌توان در زبان، آداب و رسوم و دیگر خصوصیات رفتاری و اخلاقی مردم هر دو کشور یافت.

«جواهر لعل نهرو» نخست‌وزیر فقید هندوستان در کتاب «گشفت هند» می‌نویسد: در بین ملل و نژادهای بسیاری که با سرزمین هندوستان ارتباط داشتند،



که از مشترکات فرهنگی غنی برخوردارند و می‌توانند با یکدیگر تبادل گردشگر داشته باشند. همانطور که ایرانی‌ها، شناساخت عمیقی نسبت به فرهنگ، رسوم، و شرایطی فراهم می‌شود که نتیجه آن رونق گردشگری است.
او می‌گوید: مجموعه‌ای که در هند دارم متشکل از آژانس‌های مختلف گردشگری است آنها تمایل بسیاری برای ورود به ایران دارند و خوشبختانه هیچ مشکلی با توجه به مناسبات سیاسی و فرهنگی که میان ایران و هند وجود دارد هیچ مشکلی برای ورود گردشگر به ایران وجود ندارد و ایران برای ما کشوری کاملاً امن محسوب می‌شود.

غلام‌عسگر بایان اینکه هم‌اکنون در حال تهیه یکپنج سفر به ایران هستیم، ادامه داد: ایران و هند دو کشوری هستند

به لحاظ فرهنگی مقصدی جذاب برای هندی‌ها به‌شمار می‌آید. گردشگری فرصتی است که بخش خصوصی کشورها با یکدیگر وارد مذاکره و تبادلات گردشگری می‌شوند و شرایطی فراهم می‌شود که نتیجه آن رونق گردشگری است.
او می‌گوید: مجموعه‌ای که در هند دارم متشکل از آژانس‌های مختلف گردشگری است آنها تمایل بسیاری برای ورود به ایران دارند و خوشبختانه هیچ مشکلی با توجه به مناسبات سیاسی و فرهنگی که میان ایران و هند وجود دارد هیچ مشکلی برای ورود گردشگر به ایران وجود ندارد و ایران برای ما کشوری کاملاً امن محسوب می‌شود.

مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۱۰-۴۰۴ نوبت اول



اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

(الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
عملیات اجرایی روکش آسفالت محور میدان شهیدنامجو-ایسین-تازبان-بندرعباس	۸۷.۹۳۸.۰۲۷.۶۳۹	بندرعباس	۶	۴.۳۹۶.۹۰۱.۸۸۲

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی

(ج) شرایط متقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند « ج » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۲ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای

شناسه ۱۹۲۷۹۶۹

برقراری مسیرهای جدید پروازی

شرکت هواپیمایی کیش

شرکت هواپیمایی کیش در راستای سیاست های جدید خود مبنی بر گسترش مسیرهای داخلی و افزایش خدمات رسانی شایسته و مورد نظر مسافرین محترم، اقدام به برقراری پرواز در مسیرهای زیر نموده است:

تهران – زنگنه

زنگنه – کیش

مسافرین گرامی جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید بلیط می‌توانند با آژانسهای مسافرتی و یا دفاتر فروش کیش ایر تماس حاصل فرمایند و یا به سایت www.kishairlines.ir مراجعه نمایند .

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



شعبه ۱ : نوبنیاد ، مرکز خرید آرین

شعبه ۲ : صدف ، مرکز خرید بساک

Hany_Tahrir 0902 299 2099

نهشت افزار هانی

تحويل در محل
ویژه ادارات

