

رنگ متفاوت گیشه؛ طنین «زیبا صدایم کن» در سالن‌های سینما

■ **چهره‌های رنگارنگ در «صدام»، روایت شیرین دختر و پدری در «زیبا صدایم کن» و تب فوتبالی که «بازی را بکش» به سینما می‌آورد، از امروز رنگ و بوی متفاوتی به گیشه خواهند بخشید. «خانه ارواح» وزنه کمدی گیشه را سنگین تر می‌کند و «اسفند» نیز قصه ناشنیده‌ای از سال‌های جنگ، روایت خواهد کرد.**

گروه فرهنگ و هنر - بسته دوم اکران امسال، بسته متنوعی است. دو کمدی «صدام» و «خانه ارواح» احتمالا و مطابق روال همیشه، مخاطبان را به سینماها خواهند کشاند، «زیبا صدایم کن» نیز طرفداران سینمای نوجوانانه رسول صدرعاملی را سر ذوق خواهد آورد. «بازی را بکش» با روایتی واقعی، رنگ و بوی متفاوتی به سینمای اجتماعی خواهد داد و «اسفند»، پرتره‌ای در گونه دفاع مقدس را به نمایش خواهد گذاشت.

وقتی عطاران در «صدام» افتاد

شباهت چهره رضا عطاران با صدام نکته قابل توجهی است که پیش از تماشای فیلم، نظر مخاطب را به خود جلب می‌کند. یافتن این شباهت، اصلی‌ترین امتیازی است که «صدام» را پیش از تماشای برای مخاطب متمایز می‌کند. پدرام پورامیری در مقام کارگردان، نخستین تجربه مجزای خود را از حسین دوماری، رقم زده و کارگردانی که در ۱۰ سال اخیر تجربه کارگردانی ۲ فیلم بلند مشترک و یک فیلم کوتاه را در کارنامه دارند. البته که دوماری نیز این روزها با «کوکتل مولوتف» روی پرده سینماهاست.

این نخستین باری است که یک کمدی آن‌هم با رنگ و بوی سیاسی به کارنامه پورامیری اضافه می‌شود. تجربه‌های مشترک او با دوماری همچون «یادگار جنوب»، «شنای پروانه»، «یاغی» و... همگی رنگ و بوی اجتماعی داشتند.

رضا عطاران اصلی‌ترین مهره فیلم پورامیری است و ترکیب دیگر بازیگران آن نیز برای نخستین بار جلوی دوربین پورامیری می‌روند. پرنیاز ایزدیار نخستین مرتبه‌ای است که در فیلمی کمدی ایفای نقش

گروه فرهنگ و هنر - کتاب‌های «آناهیتا: روایت پیدایش و پدرش

ایزدبانوی آب»، «عصر شاهان بزرگ: از کوروش کبیر تا داریوش سوم» و «در باب جباریت» منتشر شدند.

کتاب «آناهیتا: روایت پیدایش و پذیرش ایزدبانوی آب» نوشته مانیبا سعدی نژاد با ترجمه فاطمه شاداب در ۲۶۳ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در انتشارات ققنوس عرضه شده است.

در نوشته پشست جلد کتاب آمده است: کتاب «آناهیتا: روایت پیدایش و پذیرش ایزدبانوی آب» به بررسی تغییر و تحولات این ایزدبانو می‌پردازد که قدمتش به حدود ۵۰۰۰ سال ق.م بازمی‌گردد. مردمان نیاهندو اروپایی آناهیتا را در مقام ایزدبانوی آب می‌پرستیدند. میان آناهیتا و سایر ایزدبانوهای آب شباهت‌های زیادی وجود دارد که در سراسر اروپا می‌توان در کنار رودهای بزرگ ردپایشان را یافت. با کوچ نیاهندو اروپاییان به فلات ایران، به دنبال رویارویی‌های فرهنگی و بازرگانی و گاه صلاح‌دیدهای سیاسی حاکمان، آناهیتا ویژگی‌های ایزدبانوهایایی (از قبیل ایشتَر، اینانا و...) را پذیرفت که

کتابی درباره شاهان «شاهان بزرگ»



نجات او از نقشه فرزندانش است که قصد دارند برای تصاحب اموالش، او را راهی خانه سالمندان کنند. در خلاصه داستان آمده: بچه‌ها و عروس‌ها و دامادهای زبل و پول‌پرست سالارخان، می‌خواهند برای تصاحب اموالش، او را به خانه سالمندان ببرند؛ غافل از اینکه نو‌های زرنگ، دست والدین را خوانده‌اند و برای نجات پدریزرگ، چنان نقشه‌های عجیب و غریبی را پیاده می‌کنند که بیا و ببین.

رضا بابک پس از سال‌ها دوری، در این فیلم در نقشی متفاوت و کودک‌محور به ایفای نقش پرداخته است. همچنین بازیگرانی چون نغمه نظام‌دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی‌پور، سیده مظاهری، شیمیا جوهری‌فر، با حضور جمشید صدیقی و مهدی باقری‌بیگی در آن حضور دارند.

ترانه‌خوانی فیلم توسط رضا بابک و مناسگری انجام شده و ناهید امیریان، دو دیلو و گوینده پیشکسوت، روایتگر داستان است. برخی بخش‌های فیلم نیز توسط عبدالجبار کاکایی به نظم درآمده‌اند. «هرچی تو بگی» تابستان سال گذشته در لوکیشن‌هایی چون خانه تاریخی سسرتیپ سدهی از دوران قاجار و سایر نقاط دیدنی استان اصفهان فیلم‌برداری شده است. بنیاد سینمایی فارابی در تولید این کار مشارکت داشته است.

ساخت کمدی روی آورده است. پژمان جمشیدی با این فیلم دومین اثر خود در سال ۱۴۰۴ را راهی سینما می‌کند. حضور نازنین بیاتی در کنار او نیز می‌تواند یادآور «دینامیت» باشد و به نظر می‌رسد گونه کمدی و ترکیب بازیگران، به فروش این اثر نیز خواهد افزود.

«اسفند» روی آتش سینما

در بسته شش فیلمه‌ای که از امروز اکران شده، فیلمی در گونه دفاع مقدس نیز به چشم می‌خورد. فیلمی که دانش اقباشاوی قرار بود دو سال گذشته راهی جشنواره فجر کند اما در نهایت در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و علیرغم نامزدی در ۴ رشته، برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم برای کارن همایون‌فر شد. «اسفند» بر ششی از زندگی شهید علی هاشمی است که از قضا در جشنواره گذشته فیلم «اشک هور» نیز به زندگی این شهید پرداخته بود.

«هر چی تو بگی»؛ کمدی با لهجه شیرین اصفهانی

کمدی کودکانه هرچی تو بگی» در لایه‌ای شاد و طنزآمیز، به مسائل و بحران‌های جدی شهر اصفهان از جمله فرونشست زمین و خشکی زاینده‌رود، به‌عنوان تهدیدی جدی برای ساکنان این شهر و میراث فرهنگی بی‌ظنیر آن، نگاه نمادین و انتقادی دارد. این فیلم روایتگر تلاش نو‌های باهوش یک پدریزرگ‌شو تمند برای

می‌کند و آزاده صمدی نیز با اینکه تجربه «خوب، بد، جلف» و «۵۰ کیلو آلبالو» را در کارنامه دارد اما در «صدام» متفاوت تر ظاهر می‌شود.

عطاران در جشنواره چهل و سوم، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد برای همین فیلم شده بود. این بازیگر سال گذشته «قیف» را روی پرده سینماها داشت که کم‌تر از انتظار ظاهر شد و با فروش ۲۷ میلیاردی از روی پرده کنار رفت.

هرچند «صدام» اقبال خوبی را در آرای مردمی جشنواره فیلم فجر به دست نیاورد اما به‌عنوان فیلم پیش‌بین دومین بسته اکران سال ۱۴۰۴، به نظر می‌رسد فروش خوبی را در گیشه تجربه خواهد کرد.

«بازی را بکش»؛ قصه‌ای تلخ برای عاشقان فوتبال

سنگین‌ترین وزنه‌ای که «بازی را بکش» بر دوش می‌کشد، نام مصطفی کیایی در مقام تهیه‌کننده است. این دومین فیلمی است که کیایی پس از «در وجه حامل» به تهیه‌کنندگی آن پرداخته و موضوع منتهی دارد. هر چند سینمای ایران نشان داده موضوعات مرتبط با فوتبال و پشت پرده‌ها، آن‌چنان برایش جذاب نیست اما «بازی را

بکش» با اقبال نسبتاً خوبی از سوی منتقدان در فجر گذشته مواجه شد. محسن کیایی پس از «نگهبان شب» و چند اثر در نمایش خانگی، چند سالی بود که تنها در فیلم‌های کمدی به ایفای نقش می‌پرداخت اما این بازیگر در این فیلم با کاراکتری متفاوت و جدی ظاهر شده است. «بازی را بکش» را یک فیلم اولی کارگردانی کرده و باید دید در گیشه چگونه از آن استقبال خواهد شد.

«زیبا صدایم کن»؛ جانی به جهان نوجوانی

«زیبا صدایم کن» اولین فیلمی بود که پس از چند روز رخوت در

مردمان ساکن فلات ایران از جمله عیلامی‌ها بابلی‌هایش ترمی‌پرستیدند. در دوران هخامنشیان آناهیتا اهمیت زیادی داشته است، اما پس از ورود اسلام به ایران دیگر، در نظام پرستش ایرانیان جای نداشته، ولی می‌توان ردپایش را در ادبیات به خصوص در شاهنامه فردوسی یافت.

هدف این کتاب بررسی این تغییرات و مطالعه ارتباط آناهیتا با سایر ایزدبانوهای آب و افسانه‌ها و اسطوره‌های مربوط به آب (از جمله اژدها و منجی) است.

همچنین کتاب «عصر شاهان بزرگ: از کوروش کبیر تا داریوش سوم» نوشته لوید لولتین جوزن با ترجمه شهربانو صارمی در ۳۹۰ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در نشر یادشده عرضه شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: تاکنون درباره تاریخ ایران باستان، و مشخصاً درباره هخامنشیان کتاب‌های بسیاری نوشته‌اند. این کتاب‌ها را با قدری تسامح می‌توان به دو دسته تخصصی و عمومی تقسیم کرد. در هر حال از این حیث منابع و مراجع، در هر دو دسته، دست بالا با منابع یونانی

رومی است. کتابی که در دست دارید از هر دو حیث با عمده آثاری که تاکنون منتشر شده است تفاوت دارد. نخست، کتابی است خوشخوان، روان، و دربرگیرنده دوران طولانی آغاز تا پایان شاهنشاهی پارسیان، با رجاعاتی فراوان که کتاب را در مرزین اثری تخصصی و اثری عمومی نگه داشته است. و دوم، نقطه عطف کتاب، به‌زعم نویسنده آن، تلاش برای روایتی منصفانه‌تر از این دوران عظیم باستانی، این بار اما نه با اتکا به منابع یونانی بلکه با رجاع مداوم به منابع نویافته تمدن ایرانی است. بر نویسنده روشن است که برای توضیح چندو چون یک تمدن نمی‌شود، با شاید نباید، تنها به منابع مهم‌ترین رقیب یا حتی خصمش اعتماد و اکتفا کرد.

افزون بر این، نویسنده در قسمتی با عنوان «سخن آخر» مختصراً به چند و چون امیال اصحاب قدرت در ایران معاصر در بازخوانی این دوره باستانی ایران اشاره می‌کند و از تلاش‌ها برای از آن خودسازی آن میراث پرده‌برمی‌دارد.

دیگر کتاب منتشرشده در نشر ققنوس، «در باب جباریت» نوشته لئو

اشتراوس با ترجمه شروین قمی‌زهی و یاشار جیرانی است که در ۳۷۳ صفحه با شمارگان ۷۷۰ نسخه و بهای ۳۹۰ هزار تومان راهی بازار کتاب شده است.



گروه هتل های تاپ تورز

© 021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

شرکت صنایع چوبی حلاج

با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش، شهرک صنعتی درخت سبز، صنعت ششم، پلاک R۱

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش

روزنامه

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش