

«کنکل»؛ حماقت در خدمت قطعیت،

قطعیت در خدمت حماقت

محمد رضا مقدسیان

■ سریال «کنکل» دست کم در قسمت اول، تمامی ویژگی های نگاه رامتین لوافی به سینما – که پیش تر در فیلم سینمایی «هت تریک» از او سراغ داشتیم – را با خود به همراه دارد. همین ویژگی و کیفیت قابل قبول قسمت نخست سریال، این قلم را نسبت به سازو کار پیشبرد داستان در این مجموعه نمایشی کنجکاو کرده است.

گروه فرهنگ و هنر – رامتین لوافی، کارگردان و نویسنده، پس از سال ها تلاش و موفقیت در عرصه فیلم کوتاه و مستند و پس از ساخت سه فیلم سینمایی «آرام باش و تا هفت بشمار»، «برلین -۷» و «هت تریک»، اینک با سریال «کنکل» در پلتفرم استارنت، پس از سال ها بار دیگر وارد میدان تولیدات تصویری شده است. لوافی و جهان فکری اش چند ویژگی مشخص دارند که دست کم در نخستین قسمت سریال «کنکل» و پس از ترسیم اولیه زمین بازی، در سریال نیز جاری است. از یک سو، لوافی به دلیل فعالیتش در حوزه ساخت تیزرهای تبلیغاتی و البته زاویه نگاه خاصش به سینما، توجه ویژه ای به کارکردهای بصری در فیلم و سریال سازی دارد. او تصویر را به خوبی می شناسد. این ویژگی در «کنکل» نیز به وضوح قابل ردگیری است. استفاده از سایه روشن های شخصیت پر دازانه یا بهره گیری از رنگ های به شدت گرم و یا به شدت سرد در سکانس ها و پلان هایی که از نظر محتوایی گرما و سرما، تضاد، تعارض، تشویش، تردید، بلاتکلیفی و حتی خشم و ترس را تداعسی می کنند، از جمله مولفه هایی است که برای لوافی اهمیت داشته و در این سریال

نیز به کار گرفته شده است.

جدای از وجه بصری، لوافی در سریال «کنکل»، همان بازیگوشی ها و شوخ طبعی های شیقت آمیزش در فیلم سینمایی «هت تریک» را نیز ادامه داده است. لوافی، درست همان گونه که در «هت تریک» فضای حاکم بر طرفداری فوتبال و هم زمان حماقت، هیجان و گاه طراخی شخصیت های خاکستری فیلم نامه اش پی گرفته بود، در «کنکل» نیز به همان مسیر وفادار مانده است.

اما آیا این به آن معناست که فیلم «هت تریک» و در ادامه «کنکل» حول محور فوتبال ساخته شده اند؟ خیر، به هیچ وجه. ماجرای فوتبال و طرفداری دو آتشه، صرفا مساله ای فرعی است که زمینه مناسبی برای خلق فضای کمدی خاص و نابخردانه آثار لوافی فراهم می آورد. در واقع، لوافی بر این اصل کلی پایبند است که همان گونه که فوتبال و رویدادهای اطراف آن غیر قابل پیش بینی اند، زندگی نیز بر همین منطق استوار است. لوافی، چه در «هت تریک» و چه اکنون در «کنکل»، به جنگ با قطعیت ها، پیچیده پدن امور و ساختارهای منطقی و فلسفی درهم تنیده می رود و با تکیه بر

شوخ طبعی تلخ و گزنده اش، سازو کار شکل گیری بحران و گره گشایی در ساختار داستان را بر محور رخداد های تضادفی، نابخردانه و احمقانه ای بنا می نهد که برای شخصیت های درون داستان، واجد معنای جدی هستند.

با این توصیفات، باید گفت فوتبال و احتمالا شرطبندی بر سر آن، بهانه ای است برای نمایش مضحک جدی گرفتن امور و در عین حال شوخی بودن اغلب آن ها. لوافی جهانی می سازد که مخاطب را در مرز میان جدی گرفتن رخدادها و احمقانه بودن آن ها معلق نگه می دارد. او بر پایه داده های ذهنی مخاطب، بازی ای به راه می اندازد. نکته جالب توجه آن که در مسیر روایت، معمولاً این «حماقت» است که به آسایش و رهایی بیشتر دست می یابد و آن دسته از شخصیت ها که امور را جدی گرفته اند، بیش از دیگران آزار می بینند.

اکنون تاکید این نوشته بر فوتبال، به ویژه فوتبال اسپانیا و لالیگا، بر محوریت این موضوع در «هت تریک» و حالا در قسمت ابتدایی سریال «کنکل» استوار است. چرا که خود نویسنده و کارگردان نیز تمایل داشته در قسمت نخست و در جایی که زمین بازی داستان را

بسیاری از سکانس ها به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است

کارگردان «هفت بهار نارنج»

گروه فرهنگ و هنر – کارگردان «هفت بهار نارنج» با اشاره به اینکه بر حضور علی نصیریان در این فیلم سینمایی اصرار داشتیم، تاکید کرد که بسیاری از سکانس های فیلم به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است.

فرشاد گل سفیدی درباره اکران «هفت بهار نارنج» که این روزها در پلتفرم فیلم نت به صورت آنلاین اکران شده است، گفت: هنر و تجربه شرایط و وضعیت خاص خودش را دارد و تماشاگر هایی که به دیدن فیلم های این بخش می نشینند مخاطبان خاص سینما هستند، به همین دلیل اکران هنر و تجربه هم محدود است و فیلم «هفت بهار نارنج» هم اکران محدودی داشت در حالی که من فکر می کنم این فیلم می توانست بیشتر از این دیده شود اما با این حال علاقه داشتیم که با هنر و تجربه همکاری داشته باشیم و فیلم هم در این گروه اکران شود. این فیلمبردار سینمای ایران درباره خدا حافظی علی نصیریان از دنیای بازیگری و حضورش در این فیلم سینمایی گفت: خدا حافظی آقای نصیریان از دنیای بازیگری برایم بسیار تلخ و ناراحت کننده است. باید با ایشان کار کنید تا بدانید که یک بازیگر حرفه ای، منظم و درجه یک چه معنایی دارد. او بازیگر بزرگی است که حتی دیدنش هم

باعث افتخار است و من که با ایشان همکاری کردم به این همکاری افتخار می کنم و واقعا برایم تجربه ای بسیار لذت بخش بود. بسیار خوشحالم که ایشان اولین و احتمالا تنها ترین سیمرغ خود را با فیلم من یاد واقع فیلم خودشان دریافت کردند.

وی افزود: یکی از منتقدان سینما فیلم «هفت بهار نارنج» را فیلمی شبیه «مادر» علی حاتمی دانسته بود و معتقد بود که این فیلم یادآور این اثر مرحوم حاتمی است، چنین اظهار نظر هایی درباره «هفت بهار نارنج» برایم بسیار خوشحال کننده بود و بیش از هر چیز خوشحالم که به نظر می رسد فیلم حال آدم ها را خوب می کند و به شخصه اکثر نظرات و بازخوردهایی که نسبت به این فیلم شاهد بودم، نظرات و بازخوردهایی کاملاً مثبت بودند.

این کارگردان درباره انتخاب علی نصیریان به عنوان بازیگر اصلی فیلم، گفت: علی نصیریان در تجربه زندگی شخصی اش تا لحظه درگذشت همسرش در کنار ایشان بود و از همسرش تا آخرین لحظه ها پرستاری می کرد. وقتی متوجه شدم که ایشان چنین تجربه ای در زندگی دارند تصمیم گرفتم که هر طور شده وی را برای بازی در این فیلم مجاب کنم. «هفت بهار نارنج» در دوران اوج

شیوع کرونا ساخته شد و یک سال زمان براتوانستیم آقای نصیریان را برای بازی در این اثر متقاعد کنیم.

وی افزود: به نظرم، من بهترین بازیگر سینمای ایران کار کردم و این افتخار بزرگی برای من است. هیچ کس به اندازه علی نصیریان برای بازی در این اثر مناسب نبود و من عقیده دارم که وقتی انسان کاری انجام می دهد باید آن کار به دلش بنشیند و چون می خواستم در این فیلم سنگ تمام بگذارم و اثری بسازم که از آن راضی باشم تلاش کردم که آقای نصیریان در این فیلم بازی کند و باید بگویم که هر کس دیگری جای ایشان قرار می گرفت، دلم از این فیلم راضی نمی شد.

مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی ها» تاکید کرد: در حال و هوای «هفت بهار نارنج» با توجه به تجربه زیسته آقای نصیریان، ایشان را تحت تاثیر قرار داد. بسیاری از سکانس های فیلم شبیه به زندگی واقعی علی نصیریان است و ما در ساخت این فیلم عاشقانه هیچ چالاشی جز همان محدودیت های کرونا نداشتیم و یکی از دغدغه های اصلی مسان این بود که اتفاقی برای این هنرمند بزرگ سینمای ایران رخ ندهد.

این کارگردان درباره اکران آنلاین این فیلم سینمایی اظهار کرد:

ترسیم می کند، به فوتبال اسپانیا، دو قطبی هواداران رئال مادرید و بارسلونا، تاکید بر واژه «لالیگا» (لیگ برتر فوتبال اسپانیا) و احتمالا شرطبندی ها و کشمکش های به ظاهر پیچیده و غامض – اما در فضای فوتبالی و متعصبانه و گاه از جنس شوخی های خیابانی و اصطلاحاً «پشت و انتی» – استناد کند و به شکلی پر تکرار از این مفاهیم یاد کند. حتی در موسیقی تیتراژ پایانی این قسمت نیز این تاکید مشهود است.

اما ردی اسپانیا در این سریال، صرفا معطوف به ماجرای فوتبال نیست. یکی از رگه های مهم در سریال، تداعی گر فضای سریال محبوب «خانه کاغذی» است؛ چه در شکل و شمایل تصویرپردازی و چه در طراحی هنری قسمت اول. در کنار این ویژگی، می توان به لحظات و دیالوگ هایی اشاره کرد که جهان فیلم های «گای ریچی» را به ذهن متبادر می کنند.

در یک قیاس مع الفارق، به نظر می رسد جهان سریال «کنکل» رگه هایی از جهان آثار سینمایی و سریالی گای ریچی را با خود دارد؛ جهانی که در آن، روابط علی و معلولی کلاسیک، سازو کار پیش برنده داستان نیستند، بلکه رخدادها و کنش های ساده و گاه احمقانه، مسیر درامی بسیار پیچیده و پر تنش را پیش می برند و در نهایت، به گره گشایی هایی غافلگیر کننده می انجامند. با این همه اما باید منتظر بود و دید که این زمینی که لوافی برای روایت داستان سریالش ترسیم کرده است کم کم با ساخت چه بنایی کامل می شود تا بتوان قضاوت دقیق تری در مورد نتیجه پی ریزی و معماری این سریال توسط لوافی داشت. تا اینجا کار کنجکاو ی بسیاری برای دنبال کردن قسمت های بعدی سریال در این قلم ایجاد شده است و این در برهوت فعلی آثار نمایشی در ایران برای این قلم غنیمت است.



مسیر پروازی کیش – دبی – کیش



روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه

گروه هتل های تاپ تورز

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir