معرفی سریال «کنکل»؛ از بازیگران تا داستان

▪ پلتفرم استارنت یکی از تازه‌ترین سرویس‌های نمایش خانگی در ایران است که با هدف ارائه محتوای رایگان و باکیفیت، وارد رقابت با سایر پلتفرم‌های مشابه شده است. کاربران این پلتفرم می‌توانند بدون پرداخت اشتراک، فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های این پلتفرم را تماشا کنند. درآمد این پلتفرم از تبلیغات به دست می‌آید. استارنت فعالیت خود را با پخش سریال «کنکل» به کارگردانی رامتین لوافی‌پور آغاز کرده است. این سریال درام پلیسی پانزده قسمتی، با حضور بازیگران مطرحی مثل صابر ابر، هانیه توسلی، مهدی پاکدل، پدرام شریفی و ستاره پسیانی، اولین محتوای اختصاصی این پلتفرم محسوب می‌شود. سریال‌های دیگری مثل «جزر و مد» و «کافه ژوله» نیز به‌زودی به‌صورت اختصاصی در این پلتفرم منتشر خواهند شد.

گروه فرهنگ و هنر – در سال‌های اخیر، شبکه نمایش خانگی به یکی از مهم‌ترین بسترهای تولید و پخش آثار نمایشی در ایران بدل شده است. سریال‌هایی که با آزادی بیشتر در روایت، فرم و ساختار توانسته‌اند مخاطبانی گسترده و وفادار برای خود دست و پا کنند. سریال «کنکل» اولین تجربه سریال‌سازی لوافی‌پور و همین طور اولین برنامه پلتفرم استارنت، درامی پلیسی با حضور جمعی از بازیگران شاخص سینما و تلویزیون است که جزو بازیگران تقریباً پرکار شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شوند.

رامتین لوافی‌پور (متولد، آبادان) کارگردان و نویسنده ایرانی و فارغ التحصیل رشته فیلمسازی است. در سال‌های دانشجویی فیلم‌های کوتاه و مستند او از جمله «هدرسه»، «پشت آن تپه برفی» و «یک دو سه»، جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی و جهانی دریافت کردند. او کارش در سینما را از سال ۱۳۸۵ آغاز کرد و سه فیلم بلند سینمایی در کارنامه هنری خود دارد. نخستین فیلم بلند او با نام «آرام باش و تا هفت بشمار» موفقیت چشمگیری در جشنواره‌های جهانی به‌دست آورد و جایزه تایگر آوارد از جشنواره رتردام را از آن خود کرد. دومین ساخته او، فیلم «برلین ۷-» در جشنواره ملی فجر کاندیدای دریافت نه سیمرغ شد که از این میان برنده سه سیمرغ شد و در بخش بین‌الملل جشنواره فجر جایزه حقوق بشر را دریافت کرد. لوافی‌پور سال ۱۳۹۵ سومین فیلم سینمایی بلند خود با نام «هت تریک» را ساخت که مورد توجه منتقدان قرار گرفت و جوایزی را دریافت کرد.

چه چیزی در انتظار مخاطبان است؟

در درام پلیسی معمایی «کنکل» داستان از یک کارخانه آغاز می‌شود که چندین بار سرقت مواد اولیه در آن رخ می‌دهد. در ابتدا برای حفظ آبرو، هیچ خبری از این ماجرا به بیرون درز نمی‌کند، اما وقتی تکرار این سرقت‌ها پای پلیس را به میان می‌کشد، روند داستان تغییر می‌کند. در مرکز این اتهامات، یکی از کارگران کارخانه قرار می‌گیرد که دستگیری‌اش نه‌تنها ماجرا را روشن نمی‌کند، بلکه زنجیره‌ای از وقایع پیچیده و دور از انتظار را رقم می‌زند. داستان سریال «کنکل» با تمرکز بر روابط انسانی در محیط‌های صنعتی و کاری، فضایی پر از سوءظن، رازداری و آشکار شدن حقیقت را به تصویر می‌کشد. این مجموعه می‌کوشد هم‌زمان با پیشبرد خط داستانی جنایی، لایه‌هایی از مسائل اجتماعی، اقتصادی و حتی اخلاقی را مورد واکاوی قرار دهد. تماشاگر با هر قسمت بیشتر درگیر روابط بین شخصیت‌ها، گذشته‌ی آن‌ها و پیامدهای تصمیمات‌شان می‌شود.

بازیگران سریال «کنکل»

ترکیب بازیگران در «کنکل» از نقاط قوت سریال است. حضور چهره‌هایی باتجربه در کنار بازیگران جوان‌تر، نوید تعادل میان کیفیت بازیگری و طراوت روایی را می‌دهد. صابر ابر، بازیگری با پیشینه‌ای درخشان در سینما، تلویزیون و تئاتر، در «کنکل» یکی از نقش‌های کلیدی را ایفا می‌کند. ابر که با فیلم‌هایی چون «درباره الی» و «دایره زنگی» شناخته می‌شود، توانسته است در نقش‌های درونی، حساس و پیچیده، تصویری منحصربه‌فرد از خود به نمایش بگذارد. در حال حاضر سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان با بازی او در حال پخش از فیلیمو است.

هانیه توسلی، بازیگری که پس از یک دوره ممنوع‌الکاری با قدرت به عرصه‌ی تصویر بازگشته، دیگر ستاره این مجموعه است. توسلی پیش‌تر با فیلم‌هایی چون «شب‌های روشن» و «دهلیز»، جوایز متعددی را از آن خود کرده و اکنون با نقشی متفاوت در «کنکل» ظاهر شده است. «زخم کاری» از کارهای شاخص این بازیگر در شبکه نمایش خانگی بود. مهدی پاکدل، از جمله چهره‌های محبوب سینما و تلویزیون است که علاوه بر بازیگری، در موسیقی و کارگردانی هم تجربه دارد. او پیش از این با سریال پرطرفدار «هم‌گناه» در شبکه نمایش خانگی حضور داشت.

پدرام شریفی، بازیگر جوانی که با فیلم «ماهی و گربه» و «متولد ۶۵» به شهرت رسید، یکی از نقش‌های مهم «کنکل» را به عهده دارد. او هم در سریال «هم‌گناه» مصطفی کیایی توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند. امیر آقایی با بازی در آثاری چون «شنای پروانه» و «بدون تاریخ، بدون امضاء» بیش از پیش دیده شده، حضور او در نقش‌های مرموز و چندلایه، به غنای داستانی سریال کمک خواهد کرد. مائده طهماسبی، ستاره پسیانی و مرجان اتفاقیان از دیگر بازیگران سریال «کنکل» هستند.

نادر فلاح:

خنداندن زورکی، تماشاچی را دلزده می‌کند

گروه فرهنگ و هنر – بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر می‌گوید: خنداندن زورکی باعث دلزدگی تماشاچی می‌شود، در سینمای کمدی مخصوصا روی فیلمنامه‌ها باید تجدیدنظر شود، سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد.

نادر فلاح در خصوص آثار کمدی این روزهای سالن‌های سینما اظهار داشت: سینمای کمدی، سالهاست که در دنیا تعریف و چارچوبی مشخص دارد. یعنی قطعا خیلی از اتفاق‌هایی که در سینمای ایران به اسم سینمای کمدی می‌افتد، مطابق این تعریف و چارچوب نیست.

او افزود: کسی که می‌خواهد کمدی کار کند باید از خود باستر کیتون، چارلی چاپلین، لورل هاردی و... شروع کند تا کمدین‌های معاصر که ببیند چه کار می‌کنند. این گونه نیست که صرفا فکر کنیم سینمای کمدی یک سینمایی است که باید به هر قیمتی خنده از تماشا بگیرد؛ این اتفاق ناگواری است که در خیلی از فیلم‌های کمدی معاصر دارد می‌افتد.

فلاح گفت: این که صرفا انگار تمرکزشان روی خنده گرفتن از تماشاگر و خنده گرفتن به هر قیمتی است. این به نظرم کمی فیلم‌ها را تنزل می‌دهد و حتی باعث دلزدگی برای تماشاگر هم می‌شود. کما این که خیلی وقت‌ها با کسانی که این فیلم‌ها را می‌بینند به صورت آنلاین یا در سینما، می‌گویند که لوس بود یا خوب نبود و به این نوع سینما اعتراض دارند. در حالی که طبیعتا مردم عادی کوچه و خیابان باید راضی باشند اما معلوم می‌شود که این گونه کارها به سطحی رسیده که حتی رضایت قشر عمومی را هم نمی‌تواند جلب کند.

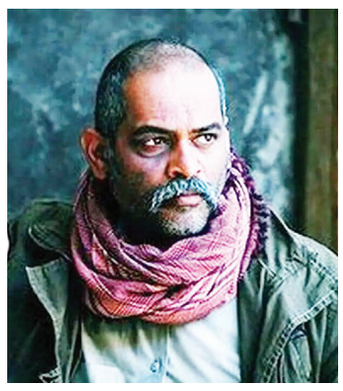
از ارزش‌های سینمای کمدی نباید چیزی کم شود

او ادامه داد: کمدی کار کردن، قصه، پی‌رنگ، شخصیت‌پردازی و رویدادهای خودش را می‌خواهد و از ارزش‌های آن هم نباید چیزی کم شود. سینمای فاخر با ارزشی است که در واقع در شکل و شمایل در چارچوب تعریف‌های سینمای کمدی قرار می‌گیرد و این اتفاق متاسفانه تا حدودی در سینمای ایران وجوه دیگر درام کمدی نادیده گرفته شده است و فقط تاکیدشان بر این قضیه قرار گرفته که به سینمای ما دارد لطمه می‌زند و باید در سینمای کمدی مخصوصا روی فیلمنامه‌ها تجدیدنظر شود.

فلاح افزود: تقریبا فیلمنامه کمدی وجود ندارد. یعنی خط قصه و چند صفحه تعریفی از موقعیت‌ها دارند و وارد دل قصه می‌شوند و ... و تاکیدشان بر خلاقیت بازیگرهای کمدین است که آنها در آن موقعیت چطور می‌توانند وضعیت طنز و خنده‌داری را ایجاد کنند. در حالی که اول باید فیلمنامه نوشته شود.

فیلمنامه‌نویس کمدی کم داریم

این پیشکسوت سینما و تئاتر گفت: در واقع فیلمنامه‌نویس کمدی هم کم داریم و سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد. ما یک کمدی به نام «عینک قرمز» کار کردیم. حسین مهکام فرد بسیار باسوادی است و سینما و کمدی را به خوبی می‌شناسد. «عینک قرمز» یک شکلی از کمدی وزین است که در ساختار پست مدرن و معاصر ساخته شده که همان را هم شاید تماشاگر پس می‌زند. به خاطر این که می‌گوید چگونه کمدی است که قصه‌اش اینقدر پیچیده است؟ ولی



مسیری که حسین مهکام می‌رود و نه این که من بازی کرده‌ام، لااقلش این است که یک پژوهش و تلاش تازه برای پیدا کردن نوعی از کمدی است که صرفا بر اساس آیتم‌های خنده‌دار نباشد. یک قصه‌ای داشته باشد و پشت آن معنا و مفهومی وجود دارد و به یک جایی از زیست ما وصل باشد.

او اظهار داشت: سینمای کمدی عالی است و من عاشق این سینما هستم و خیلی آن را دوست دارم و علاقه دارم با خیلی‌ها هم بر خلاف نقش‌های جدی پیشنهادی، بازی کنم اما متاسفانه تا حدودی در دام این قضیه افتاده است.

چرا «خانه ارواح» پس از ۵ سال اکران می‌شود؟

گروه فرهنگ و هنر – امیرشهاب رضویان تهیه‌کننده فیلم «خانه ارواح» می‌گوید پس از ساخت این فیلم در سال ۹۹ به دنبال اکران سینمایی آن بودند اما هر دفعه در دوره یک مدیر سینمایی امکان اکران را پیدا نمی‌کردند.

فیلم «خانه ارواح» که پیش از این با عنوان «مجوز خروج» در سال ۱۳۹۹ به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان ساخته شده بود، حالا پس از گذشت ۵ سال از ۱۷ اردیبهشت‌ماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

امیرشهاب رضویان –تهیه‌کننده فیلم «خانه ارواح»– در مورد این که چرا فیلم پس از ۵ سال اکران عمومی می‌شود، توضیح داد: این فیلم در طول ۵ سال گذشته در دوره‌های مختلف مدیریت سازمان سینمایی مورد بررسی قرار گرفته و در هر دوره نکاتی در مورد اصلاح فیلم مطرح شد که همین امر باعث شد زمان اکران فیلم به تعویق بیافتد. وگرنه ما دوست داشتیم فیلم «خانه ارواح» زودتر از اینها اکران شود.

وی در مورد تغییر نام فیلم از «مجوز خروج» به «خانه ارواح» نیز اظهار کرد: ما در ابتدا مجوز ساخت فیلم را با عنوان «مجوز خروج» گرفتیم اما کارگردان فیلم ترجیح دادند اسم فیلم به «خانه ارواح» تغییر کند و از این رو با نظر کارگردان نام فیلم تغییر کرد.

این تهیه‌کننده سینما در مورد دلیل انتخاب زمان اکران فیلم‌شان نیز یادآور شد: ما مدتی است که به دنبال اکران فیلم بودیم که بالاخره پس از اکران نوروزی موفق به اکران شدیم.

رضویان در مورد موضوع فیلم تصریح کرد: فیلم ما در ژانر «کمدی اجتماعی» است، خوشبختانه قصه فیلم دارای جذابیت‌های زیادی است و داستان کشش خوبی را دارد و مخاطب تا پایان؛ فیلم را دنبال می‌کند.

وی در پاسخ به این پرسش که با گذشت ۵ سال از زمان ساخت فیلم، به داستان فیلم لطمه‌ای وارد نشده است، توضیح داد: خوشبختانه داستان فیلم ما تابع زمان نیست و به همین دلیل با وجود تاخیری که در اکران با آن مواجه شدیم تاثیری در فیلم نمی‌گذارد.

رضویان در پایان در مورد سرنوشت فیلم «خانه ارواح» بعد از اکران سینمایی نیز گفت: برای بعد از اکران سینمایی فیلم نیز برنامه‌ریزی کردیم و پس از پایان زمان اکران عمومی سینما به اکران آنلاین خواهیم رفت و توسط «فیلم نت» فیلم ما به نمایش در می‌آید.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
نوبت دوم

شهرداری بندرلنگه در نظر دارد به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر بندرلنگه به شماره ۱۲۵۹۳۰/ش مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ از محل منابع داخلی طرح عمرانی – خدماتی شهرداری پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به اشخاص حقوقی واجد الشرایط واگذار نماید.

موضوع پروژه	مبلغ برآورد اولیه پروژه	مبلغ سپرده (تضمین شرکت در مناقصه)
ترمیم و لکه گیری معابر اصلی سطح شهر به وسیله آسفالت تراش و روکش مجدد به مساحت ۱۷۰۰۰ مترمربع (کلیه مصالح مصرفی و حمل مصالح بر عهده پیمانکار می باشد)	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه وکسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شرایط :

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : متقاضیان می بایست تضمین شرکت در مناقصه را بصورت ضمانت نامه بانکی و واریز نقدی به شماره شبای بانک قرض الحسنه مهر ایران IR ۴۴۰۶۰۰۷۲۰۷۷۱۰۰۹۱۸۹۸۵۱۰۰۱ ارائه نمایند.
۲- مبنای برآورد : بر اساس فهرست بهای راه ، راه آهن و باند فرودگاه سال۱۴۰۴ می باشد.
۳- مهلت دریافت اسناد مناقصه : از روز یکشنبه مورخ۱۴۰۴/۰۲/۰۷ لغایت روزیکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴
۴- مهلت ارسال پاکتهای پیشنهادات حداکثر تا روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۵ می باشد.
۵- مبلغ تضمین حسن انجام کار معادل ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی پیمانکار می باشد .
۶- تاریخ و مکان بازگشایی پاکات : تاریخ بازگشایی پاکات روزشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ ومکان آن شهرداری بندرلنگه می باشد.
۷- شرکت کنندگان می بایست پاکت پیشنهادی خود را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www. setadiran.ir قرار دهند.شماره مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۲۰۰۴۰۹۳۵۰۲۰۰۰۰۰۴ می باشد
۸- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .ضمناً برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد .
۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه موجود می باشد.

شهرداری بندرلنگه
شناسه ۱۹۱۹۱۹۶

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

شرکت هواپیمایی کیش در راستای سیاست های جدید خود مبنی بر گسترش مسیرهای داخلی و افزایش خدمات رسانی شایسته و مورد نظر مسافرین محترم، اقدام به برقراری پرواز در مسیرهای زیر نموده است:

تهران – زنجان
زنجان – کیش

مسافرین گرامی جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید بلیط می‌توانند با آژانسهای مسافرتی و یا دفاتر فروش کیش ایر تماس حاصل فرمایند و یا به سایت www.kishairlines.ir مراجعه نمایند .

روابط عمومی و امور بین الملل
شرکت هواپیمایی کیش
هواپیمایی کیش KISH AIR

موسسه مطبوعاتی و رسانه ای اقتصاد کیش

هفته نامه اقتصاد قشم
سرپرستی روزنامه ایران در منطقه آزاد کیش
هفته نامه توسعه کیش
روزنامه اقتصاد کیش
هفته نامه مناطق آزاد
پایگاه اطلاع رسانی اقتصاد کیش نیوز

۰۷۶ -۴۴۴۲۴۹۹۹
۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱
۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴
Eghtesadkish
eghtesadekishnews.ir
آدرس: کیش، خیابان فردوسی ویلاهای اداری مروارید ، بلوک B۳، طبقه سوم واحد ۷۱۵

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹