

■ یک منتقد سینما و تلویزیون با بیان اینکه تلویزیون همچنان برای جامعه پیشرفته امروزی کهنه برنامه‌سازی می‌کند، درباره ویژه‌برنامه‌های نوروز ۱۴۰۴ با اشاره به سریال «پایتخت»، اظهار کرد: با پخش این مجموعه، تلویزیون از این رو به آن رو شد. گویی انقلابی اتفاق افتاد. هر چند آمدن «پایتخت» نشان می‌دهد در این چند سال تلویزیون در زمینه جایگزینی پرندهایش کوتاهی کرده است.

گروه سینما و تلویزیون –محمدمتی فهمید درباره برنامه‌های نوروزی تلویزیون معتقد است: تلویزیون امسال با دو رویه‌ادر مضان و نوروز –مواجه بوده و مناسبیتی که مردم انتظار دارند تلویزیون در کنارشان باشد اما همزمانی آنها در کنار هم کار تلویزیون را سنگین تر هم کرد. به عبارتی علی‌رغم وعده‌هایی که داده شد و پیش‌بینی‌هایی که صورت گرفته بود، تلویزیون در حد انتظارها برای هر دو طیف مخاطبان ظاهر نشد و نتوانست به آنها پاسخ کافی بدهد.

این منتقد مساله اصلی را رقابت رسانه‌ها عنوان کرد و گفت: امروز بحث رقابت رسانه مطرح است؛ اینکه تلویزیون در این شرایط گلیم خود را از آب بیرون بکشد و این گلیم هم گلیمی است که مخاطبان بر روی آن زندگی می‌کنند و از جعبه جادویی انتظار دارند که بتواند به انتظارات پاسخ دهد. یعنی هم سرگرمشان کند، هم به عبارتی چیزهایی را به آنها بدهد که قابل اعتماد باشد، به آنها متکی باشند و در زیست روزانه به درشان بخورد.

سرگرمی آدم این کاره می‌خواهد

فهمید در ادامه با تاکید بر اهمیت کارکرد تلویزیون در وجه سرگرمی، گفت: سرگرمی مساله اصلی است؛ یعنی همه برنامه‌ها اعم از مذهبی، غیرمذهبی، اجتماعی یا دیگری در درجه اول باید بتوانند از مولفه‌های نگه داشتن مخاطب پای تلویزیون بر خوردار باشند؛ به عبارتی بحث فرد و محتوا مطرح است. هر چقدر محتوا خوب باشد، اگر تلویزیون در «چگونه گفتن» موفق نباشد، عملاً آن محتوای خوب را هم از دست می‌دهد و نمی‌تواند آن را کاربردی کند و وظیفه فرهنگ‌سازی را درست انجام دهد. این مشکل فعلی تلویزیون است و از آنجا ناشی می‌شود که سرگرمی‌سازی آدم‌های خودش را می‌خواهد. به زور نمی‌شود برنامه‌ساز تراشید، به زور نمی‌شود به کسی گفت که تو مثلاً سرگرمی خلق کن. سرگرمی قطعه‌ای نیست که بخواهد از قدیم گفته‌اند که آدم‌های این کاره می‌خواهد. تلویزیون فعلاً نتوانسته محیط را گرم

سینما و تلویزیون

انقلاب «پایتخت» در تلویزیون

شعارهای خوبی است و سیاست‌های درستی است که اگر محققانه و پژوهش‌محورانه کمی تا قسمتی اتفاق می‌افتاد، بسیاری از مسائل حل می‌شد. عملاً دیدیم چهره‌ها و سلب‌ریتی‌ها به تنهایی هم جواب نمی‌دهند. در برنامه‌های امسال مشاهده کردید که گلزار بود، رضویان بود، کیایی بود و حتی عروسک جناب‌خان را آوردند اما باز هم اینها نتوانستند اتفاقی رقم بزنند. هر چند دیده‌شدند اما اتفاقی نو در سطح جامعه نبودند.

بامحدودیت آدم‌های کاریزما تیک روبه‌رو بودیم

فهمید دلیل بی‌رقمی در برنامه‌های نوروز راضعف در متن‌ها و فیلم‌نامه عنوان کرد و گفت: متأسفانه متن‌ها، پلاتوها و گفتگو‌ها ضعیف بودند. بامحدودیت آدم‌های کاریزما تیک روبه‌رو بودیم؛ آدم‌هایی که جذاب باشند، به‌هر صورت گفته‌اند. تلویزیون باید مفرح باشد. یکی از دلایل گریش مخاطبان به تفریح بحث کاریزما تیک بودن آدم‌هایی است که می‌آیند و در برنامه‌ها حضور دارند، اما چیزی که دیدیم این بود که اغلب افراد، نه از دانش بالایی برخوردار بودند که بگوییم آن دانش خودش اجازه ایجاد می‌کند، نه ظاهر و فیزیک خاصی داشتند. اساساً برنامه‌های گفت‌گو محور برنامه‌های آتن پر کن بهبودی‌های بودند. به‌جز کارهایی که به مناسبت ماه مبارک رمضان بود مثل برنامه‌های سحر گاهی که مخاطبان مخصوص خودش را دارد.

این منتقد با بیان اینکه الان بحث بر سر سرجذب یا رویش یا ریزش مخاطبان خاکستری در تلویزیون است، گفت: مخاطبانی که قرار است در مقطعی به درد جامعه بخورند، به درد رویدادهای سیاسی بخورند به درد اتفاقات ناگهانی بخورند. برنامه‌ای که بتواند آن طیف را راضی کند، به ندرت دیدیم؛ به‌جز برنامه‌هایی که اشاره کردم به ویژه «پایتخت» مابقی آتن پر کن بودند.

این منتقد با بیان اینکه تلویزیون برای جامعه پیشرفته‌امروزی متأسفانه برنامه‌سازی کهنه‌می‌کند، توضیح داد: برای مخاطب عالم‌امروز برای نسل جوانی که به اصطلاح در دسترس همه امکانات و به‌هر حال پدیده‌های فرهنگی و تصویری است، با این برنامه‌سازی‌های کهنه نمی‌شود به‌جنگ نسل بر ادعای صاحب‌امکانات امروز رفت. باید تلویزیون در بخش «چگونه گفتن» به‌روز باشد.

باید مدیریت سرت‌زننده شاداب اجتماعی پشت تلویزیون باشد

بلیط به ارزش نه میلیارد و ۸۴۵ میلیون تومان بفروشد و در رتبه سوم سینما قرار بگیرد.

فیلم کوکتل مولوتف نخستین تجربه مستقل فیلمسازی حسین دوماری است که پیش از این به صورت مشترک فیلم‌های جان دار و یادگار جنوب را با پادرام پورامیری ساخته بود و حالا به سراغ یک کمدی به سبک قدیمی رفته است، داستان این فیلم در دهه ۱۳۵۰ جریان دارد.

امین حیایی، احمد مهر انفر، سستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سییوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، علی مسعودی و سعید امیرسلیمانی بازیگران این فیلم کمدی هستند

تصویری از فقر مالی در سینمایی «رها»

فیلم اجتماعی «رها» کاری از حسام فرهمند تاکنون با ۲۸ هزار بلیط به ارزش پنج میلیارد و ۲۱۱ میلیون تومان در رتبه چهارم فروش گیشه قرار نشست.

«رها» به تهیه‌کنندگی سعید خانی است و مرضیه‌رومند نیز به‌عنوان مشاور کارگردان در این فیلم حضور دارد. شهاب حسینی، غزل شاکری، ضحاک اسماعیلی، آرمان مرزایی، محمدرضا سمیان، محمد اشکان‌فر، هادی

در خلاصه‌ای کوتاه از فیلم سینمایی «اینا سورها» می‌توان گفت: دوره، دوره داینا سورها است، ولی آن چیزی که از محتوا مشخص است داستان دو دوست است که یکی از آنها به اسم رضا داینا سورا، چون به کارهای خلاف مشغول است حسابی دردمسر دست می‌کند و زمینه مشکلاتی را به وجود می‌آورد که موقعیت‌های کمدی را رقم می‌زند.

صدرنشین «موسی کلبه‌الله» در گیشه سینما

فیلم «موسی کلبه‌الله» کاری از ابراهیم حاتم‌ی کیا از هشتم اسفند ماه روی پرده سینماها قرار گرفته است و اکنون با فروش ۱۱۲ هزار بلیط به ارزش ۱۰ میلیارد و ۱۲۶ میلیون تومان در رتبه دوم گیشه قرار گرفت.

موسی کلبه‌الله، داستان زندگی حضرت موسی (ع) را روایت می‌کند و این فیلم با امکاناتی از فناوری تولید مجازی توسط سینما فیلم ساخته شده است. مر بلازاری، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار، شکیب شجره و فرهاد آئیش گروه بازیگران این فیلم سینمایی تاریخی هستند.

«کوکتل مولوتف» نه میلیارد فروخت

فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری که از ۱۵ اسفند ماه اکران خود را آغاز کرد، در هفته‌ای که گذشت توانست ۱۰۰ هزار



حاجی عبداللهی در این فصل اتفاق خوبی است و بیشتر قصه با وجود این شخصیت پیش می‌رود و حتی شخصیت ارسطو هم در هوست. فقط یک ماشین زیر پای این شخصیت انداخته‌اند و اساساً قصه را جلو نمی‌برند بلکه رحمت است‌الان قصه را بالا پایین می‌کند.» تبعات تغییر شخصیت‌ها و شتاب‌زدگی در پایتخت او در پایان با اشاره به تغییر شخصیت‌های پایتخت گفت: تقریباً همه شخصیت‌ها تغییر کردند. نفی و افعا آن نفی معمولی نیست، ما نمی‌توانیم او را بفهمیم. او پیش از این گاهی آدم مثلاً منفی مثبتی بود اما الان کاملاً دم‌دستی شده است.

فهمید درباره تغییر شخصیت‌های هما و فهمیده و برخی شخصیت‌های دیگر در سریال پایتخت نیز گفت: تغییراتی که در فیزیک این شخصیت‌ها اتفاق افتاده همه به سادگی این خانواده و جذابیت‌های همگرای خانواده آسیب زده است؛ به‌عنوان مثال خود هما همواره به عنوان یک ستون در خانواده مطرح بود و باتدبیر ها و راهگشایی‌هایش با از برخی حوادث پیشگیری می‌کرد ولی الان این ویژگی را ندارد و شکل قصه‌نشان می‌دهد. یک شتاب‌زدگی در تصمیم‌گیری و رسیدن به تولید اتفاق افتاده است.



افتخارزاده، ماهینی مهرپور، سپیده پهلوان‌زاده و بردیا دیانت گروه بازیگران این فیلمس بنمایی را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان این اثر سینمایی آمده است: توحید ۵۵ ساله به همراه همسر و فرزندانش زندگی متوسطی دارند. تا اینکه یک اتفاق خیلی ساده، داستان زندگی آنها را بهم می‌ریزد.

مسیر جدید پروازی

کیش - کرمان - کیش



روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش