

منوچهر والی‌زاده؛ اصالت در دوبله و کاراکترهایی که با صدایش آفرید

بازیگر، گوینده، دوبلور؛ اینها عناوینی است که منوچهر والی‌زاده در حدود ۷ دهه فعالیت حرفه‌ای خود در سینما، تئاتر، تلویزیون و رادیو با خود یدک کشید. یکی از معدود بازیگران نسل طلایی دوبله ایران که تا روزهای پابانی عمر خود را در استودیوهای سمپری کرد تا یادگاری‌های بیشتری از هنر خود را برای مردم به جا بگذارد.

فیما رجیبی

او تفکر گشایش‌گری داشت؛ درست در اوج شهرت بود که صدایشگی انیمیشن «لوک خوش شانس» به او پیشنهاد شد. پیشنهادی که او با چشم تیزبین و حرفه‌ای خود به آن نگاه کرد و همان کار، حالا به‌عنوان یکی از ماندگارترین‌ها در کارنامه‌اش باقی مانده است. والی‌زاده صدای گرم و جوانی را داشت. تلورانس ویژه صدایش به او این امکان را می‌داد تا طنازی‌های دسترس مخاطب خارج شود.

کرور را با صدایی دیگر، آزردهنده ببیند. بی‌اغراق نیست اگر ادعا کنیم والی‌زاده سهم بسیاری در محبوبیت تمام هنکس در ایران داشته است. گرچه او هنرنامه‌های دیگری را نیز در کالبد هریسون فورد، جان تراولسا، نیکلاس کیج و... آفریده است.

یکی از انتخاب‌های درست و هوشمندانه والی‌زاده در کارنامه خود، انحصارطلبی در حوزه دوبله بوده است. والی‌زاده در سال‌های پیش از انقلاب، سابقه حضور در مقابل دوربین را داشت، کار در رادیو را نیز قبل از دوبله آغاز کرده بود اما از یک جایی به بعد، تمرکز اصلی خود را بر روی دوبله گذاشت. گویندگی را به دلیل ارتباط مستقیمی که با دوبله داشت،

تا سال‌های پایانی عمر خود حفظ کرد اما از بازیگری، به‌درستی فاصله

یکی دیگر از خصایص ویژه والی‌زاده، ارتباط بهینه و مستقیم با فناوری‌های روز این حوزه بود. او هیچ‌گاه ورود مدرن‌نیت به این عرصه را منکر نشد و تلاش کرد تا خود را را منکر نشد و تلاش کرد تا خود را متناسب با این ظرفیت جدید، به‌روز کند. به کارش شتاب بیشتری داد تا مرز دوبله سنتی و مدرن، شامل حال او نشود. به همین دلیل بود که تا آخرین روزهای عمر، مشغول کار بود و پیشنهادات بسیاری برای اجرا داشت که این قابلیت، او را از بسیاری از همکارانش منگ می‌ساخت.

گرفت. خود او نیز بارها بر این رجحان

اعتراف کرده بود و اصالت ویژه‌ای به هنر دوبله داشت. ویزه والی‌زاده، ارتباط بهینه و مستقیم با فناوری‌های روز این حوزه بود. او هیچ‌گاه ورود مدرن‌نیت به این عرصه را منکر نشد و تلاش کرد تا خود را را منکر نشد و تلاش کرد تا خود را متناسب با این ظرفیت جدید، به‌روز کند. به کارش شتاب بیشتری داد تا مرز دوبله سنتی و مدرن، شامل حال او نشود. به همین دلیل بود که تا آخرین روزهای عمر، مشغول کار بود و پیشنهادات بسیاری برای اجرا داشت که این قابلیت، او را از بسیاری از همکارانش منگ می‌ساخت.

والی‌زاده متأسفانه از یک سال پیش، درگیر عوارض

ناشی از اختلالات تنفسی و روی شد که او را چندبار به بیمارستان کشاند؛ اراده و تعصب او اما اجازه نداد تا خانه‌نشین شود. رفت و آمدهای خود به رادیو و استودیوهای دوبله را بیشتر کرد و برای ما خاطرات بیشتری ساخت. جنس صدای این هنرمند و غیرتی که در این ساحت تخصصی داشت، سبب شد تا امروز به این حقیقت تلخ اعتراف کنیم که والی‌زاده جایگزینی نخواهد داشت تا کرسی چنین صدایی در رادیو، سینما و تلویزیون کشورمان، تا همیشه خالی بماند.



کارگردان «خانه امن»:

دوست دارم اکشن را ادامه دهم

معظمی درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: پیشنهادهای برای کار در پانفم‌ها داشته‌ام، اما متأسفانه از نظر فیلمنامه آن‌قدر قوی نبودند که مرا مجاب کنند. دست و دلم برای ورود به این حوزه کسی می‌رزد، چون باید مطمئن شوم که کیفیت اثر در سطحی باشد که ارزش ساختن را داشته باشد. کارگردان مجموعه «تور خاموش» گفت: چند ماهی است که روی یک پروژه سینمایی کار می‌کنم. هنوز نمی‌توانم جزئیات زیادی بگویم، اما اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، امیدوارم سال آینده این توفیق را داشته باشم که در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشم.

فیلمنامه‌ای در این ژانر پیشنهاد می‌شود، برایم مهم است که چگونه نگارش شده و آیا طرح اولیه آن پتانسیل بالایی دارد یا نه. اگر هم در این ژانر کار کرده‌ام، همیشه تلاش کرده‌ام که هر اثر نسبت به آثار قبلی متفاوت باشد. یکی از دلایلی که گاهی برخی پروژه‌ها را قبول نمی‌کنم این است که فیلمنامه‌شان بیش از حد شبیه کارهای قبلی‌ام بوده و متأسفانه تغییرات لازم در متن انجام نشده است. اسامی در مجموع، می‌دانم که مخاطبان ایرانی به ژانرهای جاسوسی، امنیتی، اکشن و معمایی علاقه دارند. امیدوارم در آینده ایده‌های ناب‌تری در این حوزه شکل بگیرد و مدیران نیز حمایت کنند.

رامی شناسم که چندین فیلمنامه امنیتی و سفارش‌دهندگان است. معظمی درباره علت کم‌کاری‌اش نیز اظهار داشت: بیشتر وسواسی شده‌ام! سعی می‌کنم به سمت کارهایی بروم که قبلاً تجربه نکرده‌ام و تفاوت محسوسی در هر اثر وجود داشته باشد. کارگردان سریال «هشت پا» همچنین درباره احتمال ساخت یک اثر عاشقانه گفت: شخصاً به ژانر عاشقانه علاقه دارم و اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم، حتماً استقبال می‌کنم. وی افزود: اما این نگاه که وقتی یک کارگردان ژانری موفق است، فقط او را در همان ژانر ببینند، درست نیست. مثلاً نویسندگانی



مجموعه‌های تلویزیونی می‌کنند. برایم هیچ چیز مهم‌تر از این نیست که مخاطبان با کارها ارتباط بگیرند و دوستشان داشته باشند. اما اینکه سریال‌هایی مانند «خانه امن»، «سرخوش» یا «بازپرس» ادامه پیدا کنند، بستگی به تصمیم مدیران دارد نه من. خودم خیلی دوست دارم این نوع آثار



گروه فرهنگ و هنر - فیلم «پیر مردها نمی‌میرند» به نویسندگی و کارگردانی رضا جمالی

منتقد سینما: فیلم ساختن سخت است

گروه فرهنگ و هنر - یک منتقد سینما با صحبت درباره جشنواره چهل و سوم فیلم فجر گفت: فیلم ساختن در دنیا سخت و در ایران سخت‌تر است. قربانعلی تنگ شیر استاد دانشگاه و منتقد سینما بیان کرد: چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به پایان رسید و این عمر انسان است که زود می‌گذرد و گویا همین روز گذشته اولین روز از جشنواره فیلم فجر بود چه برسد به اکنون که چند روز از اتمام جشنواره گذشته است. وی ادامه داد: امسال جشنواره فیلم فجر از هر نظر تنوع داشت. از نظر اجرا، فیلم‌ها، داور، پوستر فیلم و حتی انتخاب داوران که آقای رادان حذف شدند یا خود را حذف کرد. مسئله دیگر این بود که برای اولین بار داوران زوج شدند؛ این در حالی است که داوران در همه جای دنیا فرد هستند تا بتوانند به یک تصمیم گیری نهایی برسند. به هر حال جشنواره چهل و سوم با تمام سختی‌ها و سختگیری‌ها خوب بود. وی افزود: امسال سانس آخر جشنواره فیلم فجر، برای اهالی رسانه فیلم‌های پیش‌نشده در سال‌های گذشته نمایش داده شد که مورد استقبال خبرنگاران و اهالی هنر قرار گرفت. او ادامه داد: ما امسال در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر موضوعات گوناگونی در فیلم‌ها مانند شبکه‌های اجتماعی، دفاع مقدس، طلاق، بی‌احترامی به خانواده، ثروت، محیط زیست، کودک آزاری و وقایع جنگی و تاریخی ایران، حمایت از سرداران دفاع مقدس را داشتیم. در همه این فیلم‌ها نکات مثبت و منفی بود و باید نگاه می‌کردیم که بهتر است از چه زاویه‌ای این آثار را نگاه کنیم. تنگ شیر استاد دانشگاه گفت: به هر حال باید زحمت تولید آثار را مدنظر قرار دهیم که آثار با چه بودجه و زحمتی تولید می‌شوند. اگر در شهر تهران قصد ضبط یک سکانس را داشته باشید، باید ده‌ها نفر حضور داشته باشند تا شما مجوز ضبط داشته باشید. به هر حال فیلم ساختن در دنیا سخت و در ایران سخت‌تر است. فیلم حاصل تفکر یک گروه از جمله نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگران و دیگر عوامل است. این منتقد سینما بیان کرد: باید به اکران سال آینده سینمای ایران امیدوار بود و فکر می‌کنم در مجموع ۳۳ فیلمی که نمایش داده شد ما شاید سه یا چهار فیلم خوب برای اکران داشته باشیم. ممکن است برخی از آثار اکران خصوصی داشته باشند، اما اکران خوب همراه با فروش بلیت نخواهند داشت؛ چون داستان‌ها به شدت تلخ، ناامیدکننده و هشدار دهنده است. مانند فیلم‌ها که فیلم بسیار سختی بود و خانواده برای تهیه لب‌تاپ دخترشان چه مسائل و مصیبت‌هایی را کشیدند.

«پیر مردها نمی‌میرند» در پاریس

کانادا از جمله افتخارات بین‌المللی فیلم «پیر مردها نمی‌میرند» هستند. این اکران ویژه یکشنبه ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ برابر با ۵ اسفندماه ۱۴۰۳ در سینمای بالزاک خیابان شانزدهم پاریس همراه با زیرنویس زبان فرانسه صورت می‌گیرد و علاقمندان مقیم پاریس برای حضور در این برنامه می‌توانند به سایت مرکز ایران و فرانسه به آدرس www.france-iran.org مراجعه کنند.

فجر امسال (۱۴۰۳) هم با فیلم موفق «سونسوز» که به زبان ترکی آذری بود حضور داشت و موفق شد جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کند. دریافت جوایزی چون جایزه از جشنواره سینمای ایران در شانتهی فرانسه، جایزه روح آسیا از سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو ژاپن و جایزه ویژه هیات داوران در پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو

بازیگران فیلم «پیر مردها نمی‌میرند» هستند. در جلسه اکران ویژه این فیلم که در سالن سینما بالزاک انجام می‌شود، پیش از نمایش اثر ژان کلود ووزن، نویسنده و مورخ در خصوص فیلم و کارگردان سخنرانی می‌کند و پس از نمایش فیلم هم رضا جمالی، کارگردان اثر با حاضرین در سالن گفت‌وگو می‌کند و به سوالات حاضران پاسخ می‌دهد. رضا جمالی در جشنواره فیلم

فرانس (CFI) در پاریس به نمایش در خواهد آمد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در روستایی بکر و خوش آب و هوا ۴۵ سال است کسی نمی‌میرد. پیرمردان روستا در تلاشند که مرگ را به این روستا بازگردانند.» نادر مهدیلو، حمداالله سلیمی، ولایت خویدل، سلمان عباسی، ندا حق‌شناس، صفت آهاری، رسول علی‌نژاد، جعفر اکبری، احمد پروستان

دستگاه تصفیه آب خانگی برند جاماسب

مشترک ایران و تایوان (Made in k.f.z)

تولید جزیره کیش

قیمت ۲۱۰ درهم امارات

۰۷۶۴۴۴۷۳۱۱۶ اربابی
۰۹۳۶۱۷۳۴۶۷۹

بهشت خانواده جزیره زیبای کیش. درخت سبز، صنعت دوم، مجتمع تولیدی ارم یا نسیم صنعت کیش داخل بازار، طبقه اول، واحد ۱۱۶

رستوران آتا

ساعت کار ۱۱:۳۰ الی ۱۶:۳۰

۰۹۱۷۲۲۰۷۰۰۵

آدرس: جزیره کیش، میدان خلیج فارس، رو به روی آب و برق، خیابان سرمایه ۴

@atarestaurant_kish

برقراری مسیرهای جدید پروازی شرکت هواپیمایی کیش

پروازهای جدید هواپیمایی کیش در مسیر کیش - ارومیه - کیش در بازه زمانی ۱۴۰۳/۱۲/۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ با فرکانس دو پرواز هفتگی در روزهای دوشنبه و پنجشنبه انجام خواهد شد.

مسافری گرامی می‌توانند بلیط مورد نظر خود را از طریق وب سایت رسمی هواپیمایی کیش به آدرس www.kishairlines.ir، دفاتر فروش و یا آژانس‌های مسافرتی تهیه نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت هواپیمایی کیش

KISH AIR