صدام ایرانی:

زندگی خودم را فیلم می‌کنم؛ عطاران استاد همه ماست

■ بازیگر عرب خوزستانی معروف به صدام سینمای ایران که در بسیاری از کارها از جمله «زیرخاکی»، «کلاه‌سبزها» و «خط مقدم» در قامت صدام ظاهر شده، گفت: زندگی خودم را که پر از فراز و نشیب‌های بسیاری است فیلم می‌کنم.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– کاظم بنی‌تمیم در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: این فیلم درباره زندگی صدام ایرانی است که از دوران کودکی او شروع می‌شود تا زمانی که به سینما راه پیدا کرد. زندگی من فراز و نشیب‌های بسیاری دارد از جنگ و دوران دفاع مقدس گرفته تا سینما. من متولد روستای «بنی‌تمیم» از توابع اهواز هستم , سه پسر به نام‌های محمد، محمدجواد و محمدمصطفی دارم که پسر بزرگم یعنی محمد شبیه عدی پسر صدام است و قرار است پسرهایم در فیلم سینمایی که می‌سازم در کنار من باشند.

او از تشکیل گروهی به نام «دلاوران ایران» هم خبر داد که متشکل از بازیگران عرب خوزستانی و مقیم تهران و دیگر مناطق کشور است و لباس‌های مورد نیاز بازیگران هم از عراق خریداری شده و با تشکیل این گروه، کار برای کارگردان‌ها جهت تامین تدارکات و نیروی انسانی بازیگر مورد نیاز پروژه‌ها اعم از دفاع مقدس آسان‌تر می‌شود.

رضا عطاران چیز دیگری است

بنی‌تمیم بازیگر فیلم سینمایی «صددام» که نخستین بار در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از آن رونمایی شد از تجربه کار با رضا عطاران گفت و اظهار داشت: من در بیش از ۱۰ پروژه سینمایی و سریال از جمله «زیرخاکی»، «کلاه سبزها»، «مدافعان شهر»، «آوای کوهستان»، «ماهیان سرخ» که هنوز رونمایی نشده و «خط مقدم» در کاراکتر صدام ایفای نقش کردم اما تجربه کار با رضا عطاران در سینمایی «صددام» بهترین تجربه کاری‌ام بود و رضا عطاران در قیاس با دیگر بازیگرانی که با آنها کار کرده‌ام از جمله هومن برق‌نورد، پژمان جمشیدی، کاوه خداشناس و عباس جمشیدی، چیز دیگری است.

این بازیگر خوزستانی گفت: تیم کاری فیلم سینمایی «صددام» همگی خبره بودند؛ یک تیم که نسبت به دیگر تیم‌ها خیلی عظیم‌تر و بهتر و متشکل از آدم‌های مجرب بود.

او ادامه داد: رضا عطاران که قطعا استاد همه ماست. او نظر می‌داد و خیلی به پروژه کمک می‌کرد. رضا عطاران در معرفت و کار بی‌نظیر است. بیشترین لذت را در کار با رضا عطاران بردم. در جشنواره فجر موقع ورود به محل جشنواره تا من وارد نشدم پا به داخل سالن نگذاشت.

من سیگاری نیستم، سیگار صدام را خودم طراحی کرده‌ام

او همچنین درباره سیگار برگی که همیشه در نقش صدام همراه خود دارد گفت: من سیگار نمی‌کشم و اولین بار که در «زیرخاکی» خواستند سیگار به من بدهند از آنجایی که سیگاری نیستم، طراح صحنه سریال سیگاری برای من طراحی کرد که در پروژه همواره به عنوان اکسسوار استفاده می‌شد و با آن بازی می‌کردم که پس از اتمام پروژه آن را در جیب لباس‌هایم جا گذاشتم و برای «صددام» سیگاری که در دستم بود خودم طراحی کرده بودم.

بنی‌تمیم می‌گوید: صدام به سیگارش معروف بود و کمتر پیش می‌آمد که سیگار معروفش در دستش نباشد. او که نخستین تجربه بازیگری‌اش در نقش صدام را در «مدافعان شرق» با جعفر دهقان داشت، درباره نقش صدام در سینمایی «صددام» هم گفت: صدام یک قولی داده بود که در یک هفته تهران را به محاصره نیروهای خود درمی‌آورد و به همین خاطر من در چهار گریم مختلف در «صددام» بازی داشتم.

بنی‌تمیم که هم‌اینک سر پروژه‌ای سریالی به نام «شباب» به کارگردانی علی زهیری کارگردان خوزستانی است، خاطرنشان کرد: این سریال برای ماه مبارک رمضان آماده پخش می‌شود و من برای اولین بار در این سریال در نقش یک روستایی خوزستانی ظاهر می‌شوم. او در عین حال از دعوت به سینمایی جدید به کارگردانی راما قویدل خبر داد که هم‌اینک در مرحله پیش تولید قرار دارد و به زودی برای ایفای نقش در این سینمایی به تهران خواهد آمد.

رضا عطاران که قطعا استاد همه ماست. او نظر می‌داد و خیلی به پروژه کمک می‌کرد. رضا عطاران در معرفت و کار بی‌نظیر است. بیشترین لذت را در کار با رضا عطاران بردم. در جشنواره فجر موقع ورود به محل جشنواره تا من وارد نشدم پا به داخل سالن نگذاشت.

انتشار مجموعه داستان «من درخت نیستم»

گروه فرهنگ و هنر– مجموعه داستان «من درخت نیستم» نوشته محمدرضا ایوبی منتشر شد. این مجموعه داستان که شامل ۱۵ داستان است در ۱۲۶ صفحه در نشر نونوشت، منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: اغلب داستان‌های این مجموعه به انسان و تنهایی او می‌پردازد. نویسنده کوشیده با ورود به جهان ذهنی شخصیت‌ها، نزدیکی قابل لمسی را در اختیار مخاطب قرار دهد و از زاویهٔ دید آن‌ها درباره مسائل و کشمکش‌های فرد با خود و جامعهٔ پیرامون مداقه کند. اگرچه پیکرهٔ کتاب از یک الگو که نویسنده‌اش سعی کرده تا انتها به آن وفادار بماند شکل گرفته، اما هشت داستان نخست «من درخت نیستم» با عینیت بیشتر و نمایش بیرونی، تنوع گفتمانی بیشتری را شامل می‌شود. مخاطب می‌تواند در این هشت داستان شاهد سربرآوردن مدرنیسم از دل رئالیسم باشد. بخش دوم کتاب که با گزارهٔ یک لحظهٔ درخشش مشخص شده، شش داستان انتهایی این مجموعه را تشکیل می‌دهد که نویسنده آن‌ها را تحت‌تأثیر سبک امپرسیونیسم نوشته است؛ جریانی که از کلود مونه نقاش فرانسوی آغاز شد و پس از نقاشی به ادبیات راه یافت. از شاخصه‌های این سبک می‌توان به تمرکز متن بر زندگی ذهنی شخصیت‌های داستان اشاره کرد. این کار منظر ذهنیِ واقعیت را که گاه نمایشی از شور و هیجان شخصیت‌هاست جلوه می‌دهد و به این ترتیب حواس خواننده را درگیر می‌کند. متن این شش داستان با عدم پایبندی به فرمالیسم معمول داستانی و شکل کلاسیک شدهٔ آن از قبیل پیرنگ و دارا بودن تعلیق، با تکیه بر استعاره و مجاز در ذهنیات شخصیت‌ها و روند داستان ادامه می‌یابد و همین نکات باعث توجه مخاطب به تفاوت‌های این داستان‌ها با داستان‌های معمول می‌شود. کاربرد این سبک، خواننده را با شخصیت‌هایی نامتعارف مواجه می‌کند که اغلب با محیط خود در تضادند؛ البته در داستان‌های بخش نخست نیز با شخصیت‌هایی خاص مواجه می‌شویم؛ پیرزنی که با جوانی خود ملاقات می‌کند.

۳ جایزه بخش اصلی جشنواره هندی به «مورچه» رسید

گروه فرهنگ و هنر– با اعلام جشنواره بین‌المللی فیلم پریدریشیا هند، فیلم کوتاه «مورچه» اولین ساخته فرهاد شنتیایی که در ۳ بخش اصلی نامزد جایزه شده بود، هر ۳ جایزه را دریافت کرد. بر این اساس، مهدی قربانی جایزه بهترین بازیگر مرد و فرهاد شنتیانی جایزه بهترین فیلمنامه و همچنین صادق نیک‌فرمان، امید محمدی‌پور و حسین مشعل نیز جایزه بهترین طراحی صدا را برای فیلم «مورچه» از این جشنواره گرفته‌اند. فیلم کوتاه «مورچه» بعد از گذشت یک سال از پخش جهانی و دریافت جوایز متعدد از جشنواره‌های داخلی و خارجی، به زودی در بخش هنر و تجربه اکران می‌شود. مهدی قربانی بازیگر این فیلم کوتاه، پیش‌تر نیز برای ایفای نقش در «مورچه» نامزد جوایز شده و با بازی درخشان خود، مورد توجه بسیاری قرار گرفته است. همچنین، طراحی صدای این فیلم که به شکلی خلاقانه و نوآورانه انجام شده، پیش‌تر مورد تحسین منتقدان داخلی و خارجی قرار گرفته و نامزد جوایز مختلفی بوده است. طراحی صدا، از نقاط قوت اصلی «مورچه» به شمار می‌رود و نقشی کلیدی در موفقیت آن داشته است. «مورچه» پیش از این جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و دو جایزه بهترین فیلم از چلکینوفست روسیه و جایزه اول جشنواره فیلم کوتاه زندگی را از رضا میرکریمی گرفته بود.

تئاتر «مردی مقابل فرزندانش»

گروه فرهنگ و هنر– نمایش «مردی مقابل فرزندانش» حسرت بزرگ آدم‌ها در پایان راه زندگی و رنج تنهایی ناشی از نداشتن خانواده و فرزند است که در قامت داستان زندگی یک نویسنده موفق در صحنه تئاتر روایت می‌شود.

تئاتر ردی مقابل فرزندانش به نویسندگی و کارگردانی سید جواد اشکذری این نمایش حالت مونولوگ گونه دارد و تنهایی یک نویسنده موفق و حسرت های او از عدم تشکیل خانواده و فرزندآوری را به نمایش می‌گذاشت.

تئاتر «مردی مقابل فرزندانش» داستان نویسنده ای موفق است که پس از سال ها تلاش و غفلت در تشکیل خانواده و داشتن فرزند، درمی‌یابد که شخصیت های کتابهایش نمی‌توانند آرامشی که نیاز دارد را به او بدهند، او در دنیای واقعی، خود را به لذت های کوتاه مدتی مانند قهوه و سیگار و خوردن خوراکی های لذیذ مشغول کرده، لذت‌هایی که اکنون با افزایش سن و درگیر شدن با بیماریهایی مانند تیروئید و دیابت از آنها نیز محروم شده است.

نویسنده و کارگردان این تئاتر در گفتگو با خبرنگار ما به تشریح داستان این اثر پرداخت و گفت: زمانی که زندگی خوبی داریم، خسته از دغدغه ها و مشکلاتی که هر روز در جامعه گرفتار آن هستیم، تنها این سقف خانه و قرار گرفتن در کنار همسر و فرزندان است که به ما آرامش می‌دهد اما این آرامش برای نسل جوان امروز که کمتر تشکیل خانواده داده و تنهایی را برگزیده، دستخوش تغییر قرار گرفته و آنان را به لذت های زودگذری مانند سیگار و قهوه مشغول کرده است.

سید جواد اشکذری اظهار کرد: مردی مقابل فرزندانش قصه حسرت نسل جوان جامعه امروز در آینده است، نسل دهه‌های ۸۰ و ۹۰ که از نظر آنان تشکیل خانواده بوی کهنگی می‌دهد، در آینده با حسرت های زیادی مواجه می‌شوند که ریشه در رسیدن به آرامش دارد، این تئاتر یک نگاه جسورانه به زندگی دارد.

وی خاطر نشان کرد: من همیشه در آثارم به موضوع «خانواده» توجه داشته‌ام، در تئاتر «شرم و دغدغه» یک قتل خانوادگی سوژه اصلی بود و همچنین در کارهای دیگرم هم موضوع خانواده محور اصلی قرار گرفت، احساس کردم در این اثر می توان از یک زاویه انتقادی با زبان تندتری به نقد تضعیف شدن جایگاه خانواده در جامعه پرداخت، احساس می کنم تنها چیزی که برای ما مانده، خانواده بوده که آن هم در حال از بین رفتن است.

این کارگردان در پاسخ به دیدگاهش نسبت به انتهای تئاتر که نویسنده فرزندان خود یعنی همان شخصیت های کتابهایش را می‌کشد و انطباق آن با مساله سقط جنین در جامعه امروز گفت: دیدگاه من این است که سقط جنین، فرزندکشی به حساب می آید، چرا که با این اقدام، پدر یا مادر آینده از بین می‌رود که اتفاق وحشتناکی است.

اشکذری در پایان سخنان خود ادامه داد: این روزها تئاتر کار کردن بسیار سخت شده است، من هم می توانم نمایشی تولید کنم که سراسر هجو باشد و مردم را بخندانم و پول دربیاورم، دغدغه من در کار تئاتر اقتصادی نیست، می خواهم آن فردی که اعتقادی به خانواده ندارد، این اثر را ببیند و سرانجام نگاه خود به زندگی را ببیند.

نمایش حدیث نفس در تئاتر «مردی در مقابل فرزندانش»

یک کارشناس تئاتر نیز که به تماشای این نمایش نشسته بود، در گفتگو با خبرنگار ایرنا گفت: تئاتر مردی مقابل فرزندانش نمایش یک حدیث نفس است، شخصیت های این نمایش سیر زندگی آدم ها و تحولات اخلاقی آنان را به نمایش می گذارند.

محمدمداح حسینی اظهار کرد: این تئاتر در واقع روایت شخصیت اصلی داستان از جهان فکری او است، نویسنده ای که عمری نوشته و شخصیت خلق کرده است، دچار این پرسش از خود می شود که آیا آن چیزهایی که خلق کرده است، می ارزد به زمانی که برای آن گذاشته و دردهایی که به آن مبتلا شده است؟

وی ادامه داد: در واقع نوشتن کتابها که در آن زندگی‌هایی را خلق کرده، بخشی از زندگی خودش را گرفته و حسرت را برایش باقی گذاشته است.

این کارشناس تئاتر بیان کرد: نویسنده «مردی در مقابل فرزندانش» تلاش کرده است، از طریق یک مونولوگ دراماتیک شده، این جهان را برای شما بازنمایی کند، فردی که بخشی از زندگی خود را خرج چیزی کرده و زندگی، لذتها و تفریحات خود را در این مسیر از دست داده است.

عوامل این تئاتر شامل بازیگران «محمد جهان پا، زهرا خندان دل، مهدی نیک صفت، امیرحسین نجف پور، آرا رمضانی، راضیه گریزپا» است؛ سمیه سعیدی؛ صدا پیشه، فرشید تمری سرپرست گروه و نوید نقی زاده و رعنا پرتوی نیا نیز دستیاران کارگردان هستند.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
((آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای))
شماره: ۱۳/فنی/ ۱۴۰۳

PMO

موضوع مناقصه: خرید تجهیزات میترینگ اسکله های نفتی جدید
-مهلت و نحوه دریافت اسناد:
متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۸ ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.
* ضمناً دریافت آگهی از سایتهای www.shahidrajaeeport.pmo.ir - و iets.mporg.ir نیز امکان پذیر و رایگان می باشد.
-مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:
متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.
تبصره ۱: متقاضیان مکلفند علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی ضمانتنامه شرکت در مناقصه حداکثر تا مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ ساعت ۱۴:۰۰ به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان –مجتمع بندری شهیدرجایی –ساختمان مرکزی –طبقه همکف اقدام نمایند.
تبصره ۲: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکت الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی گردد.
-تضمین شرکت در مناقصه: مناقصه گران می بایست ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به حساب شماره ۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳ بنام تنخواه گردان پرداخت بندر شهید رجایی نزد بانک مرکزی به مبلغ ۳۰٬۶۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ (سی میلیارد و ششصد میلیون) ریال ارائه نمایند.
-شماره اقتصادی کارفرما: ۷۹۸۶-۱۹۵۷-۴۱۱۳
-شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴
-شماره شبا: IR۹۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳
-آدرس دستگاه مناقصه گذار: بندرعباس –مجتمع بندری شهیدرجایی –اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان –واحد مهندسی و عمران –امور پیمان و رسیدگی –تلفن: ۰۷۶۳۲۱۲۳۶۰۶
-برآورد اولیه مناقصه: ۹۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ (نهصد میلیارد) ریال
-مدت اجرای کار: ۳ ماه
-شرایط اختصاصی:
۱- کسب حداقل ۶۰ امتیاز ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی
۲- داشتن تجربه مرتبط براساس استعلام ارزیابی کیفی
-زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:
مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهیدرجایی –سالن مناقصات (مهمانسرای بندر)
تبصره: دریافت اسناد، مراحل ثبت نام و بارگذاری کلیه اسناد و مدارک می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام پذیرد.
-اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (۴۰۰ یا ۳۰۰ dpi) اسکن و بارگذاری گردد. در صورت ناخوانا بودن، به در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.
اداره ارتباطات و اطلاع رسانی بنادر و دریانوردی هرمزگان
شناسه: ۱۸۸۴۳۳۴

TOPTOURS Group
تاپ تورز
گروه هتل های تاپ تورز
هتل ویدا
هتل بزرگ کوروش
021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

آنها که در اقتصاد کیش روزنامه
حضور دارند موفق ترند!
تلفن پذیرش آگهی: ۴۴۴۲ ۴۹۶۹ – ۴۴۴۲ ۴۹۹۹
Email:eghtesadekish@yahoo.com

جایزه بزرگ!!!
هانی تحریر
شعبه۱: نوبنیاد۳، مرکز خرید آرین، طبقه اول
شعبه۲: صدف، مرکز خرید بساک، طبقه همکف
۰۷۶ ۴۴۴۵۴۹۶۳ ۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹
Hany_tahrir
هانی تحریر