

گروه فرهنگ و هنر - در حال حاضر مینی سریال «خائن کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی است که در حال جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۴۰۰ به نمایش درآمد و با انتقادات زیادی مواجه شد. حالا نسخه ای از این فیلم که گویا در فیلمبرداری به درازا کشیده شده بود، برای شبکه نمایش خانگی تهیه و منتشر شده و قرار است بعد از این نسخه سینمایی هم به اکران درآید. گمان می‌کنم کسانی که مسعود کیمیایی را می‌شناسند از علاقه او به دکتر مصدق باخبرند. در تصاویری که از او در مستندها و عکسهای خصوصی میبینیم، تصویری از دکتر مصدق بر دیوار یا در قابی روی میز به چشم می‌خورد. دلیل اینکه ایشان بعد از این همه سال تصمیم گرفته‌اند در سال ۱۴۰۰ بالاخره مستقیماً فیلمی درباره نخست وزیر سابق ایران بسازند، بر ما مشخص نیست، اما آقای کیمیایی البته همیشه از لزوم وطن دوستی و وطن پرستی گفته است و بزنگاه‌های مهم تاریخی این مفاهیم را در آثارش پررنگ‌تر جلوه داده است یا شاید بالاخره بستر را برای گفتن از شخصیتی که محبوبش است، مناسب و فراهم دیده است. این علاقه فردی در او چنان زیاد است که در داستانی تخیلی اما مینی پرواقتی تاریخی (که همان طرح در نهایت شکست خورده اوراق قرضه دولت دکتر مصدق که به فاصله‌ای بسیار اندک از اجرای آن منتفی می‌شود و مسیر را تا جایی بر او تنگ می‌کند که سرانجام با کودتا کنار گذاشته می‌شود)، آقای کیمیایی دسته ای از زندان را به رهبری کسی که به آرمین لویپن ایران معروف بوده است (اما فعالیت‌های بزنگارانه اش در واقعیت هیچ ارتباطی با سیاست

نداشته) به سراغ خزانه دولت می‌فرستد تا به کمک دکتر مصدق بیایند. همین جا چند سؤال مطرح می‌شود که سندیت تاریخی و منطقی این نقشه خیالی رازیر سؤال می‌برد. جدای تنها نقطه اشتراک شخصیت بلوغ با دکتر مصدق که همزمانی فعالیت‌های عمده بزنگارانه او و دولت مصدق است، مسا از این شخصیت تا اینجا به چهره‌ای فخرمانانه و وطن‌دوستانه مواجهیم که ایرادی ندارد و می‌تواند تخیل فیلمساز باشد. انتخاب این شخص برای چنین شخصیتی کار هوشمندانه‌ای است اما به بستری که در آن قرار می‌گیرد ایراداتی وارد است که در ادامه به آن‌ها می‌پردازیم.

هشدار: در نقد سریال «خائن‌کشی» خطر لو رفتن داستان وجود دارد.

باند سرقتی که در سریال با آن مواجه هستیم متشکل از زن و مرد است. آن زمان تنها تشکیلات سیاسی (به هر حال اینها که فقط دزد نیستند، به گفته خودشان برای مردم کار می‌کنند، چنانچه دکتر مصدق) که می‌توانست چنین ساختاری داشته باشد، حزب توده است که از سوی دولت رسمیت ندارد اما فعالیت می‌کند. آنچه عجیب است این است که حزب توده با وجود سیاست پیچیده در برابر دکتر مصدق به طور ویژه با طرحد اوراق قرضه مخالف بوده و آن را «فریبکاری دولت» می‌دانست. همان‌طور که از اساس با ملی شدن صنعت نفت مخالف بود. بنابراین مهم ترین سؤالی که در اینجا مطرح می‌شود این است که این مردان و زنان اگر متعلق به حزب توده نیستند، پس کیستند. پاسخ این پرسش را طبعاً در قسمت‌های بعدی این مینی سریال باید پیدا کرد.

مسعود کیمیایی و الهام

نقد سریال «خائن‌کشی» کیمیایی؛

رفاقت، وطن دوستی یا خوانشی پرسش برانگیز از روایتی تاریخی

سال ۱۳۳۰ است و یک باند سرقت به سرکردگی مهدی بلوغ و دوست دوران بچگی اش به بانک ملی ایران حمله می‌کنند تا خزانه اش را برای کمک به دولت دکتر مصدق که طرح اوراق قرضه را برای کمک به بودجه شکست خورده دولت به دلیل تحریم نفت از سوی بریتانیا وضع کرده است، خالی کنند. سرقت با موفقیت انجام می‌شود. بعضی از اعضای باند از جمله مهدی بلوغ و رفیقش زخمی می‌شوند، مهدی بلوغ با بخشی از پول‌ها به جایی پناه می‌برد و بقیه زخمی و گرسنه به جایی دیگر. نقد سریال «خائن‌کشی» را در این مطلب می‌خوانید.



جای تعجب دارد. البته که دیالوگ‌ها هم دیگر تا و رمق گذشته را ندارند و شاعرانه به نظر می‌آیند. مفاهیمی همچون رفاقت و ایمان به رفیق که در سکانس ملاقات پولاد و مهدی بلوغ در زندان و شعرخوانی این دو که سروده خود آقای کیمیایی است، از جمله اجزای جدانشدنی آقای کیمیایی است که این هم در اجرا چندان موفق نیست و ما را یاد دوران باشکوه اوج استاد نمی‌اندازد اما بهمان یادآوری می‌کند که قصه باز هم قصه رفاقت است. بنابراین مجبوریم به رنگ و نور و فضا سازی و تصویر و قاب و موسیقی ستار اوردی که یادآور زمان همکاری کارن همایونفر با آقای کیمیایی است، دل‌نور و فضا سازی تیتراژ ابتدایی راهم که کلاژی از صدا و موسیقی آثار مهم ایشان است، ضمیمه فیلمش کرده و به عنوان هدیه تقدیمش کرده است. این هم این پرسش را در ذهن به وجود می‌آورد که آیا این فیلم مینی سریال برآیند تمام کارنامه هنری اوست یا؟ این حال، دست‌کم برای یک مخاطب آقای کیمیایی با توجه به پرسش‌های بیشمار که این اثر در ذهن به وجود می‌آورد، باید صبر کرد و دید این دسته از دزدان کیستند و پرداختن به محبوبترین شخصیت سیاسی فیلمساز قراز است به کجا منتهی شود. ناگفته نماند که در بروث شبکه نمایش خانگی (به جز چند نمونه اندک) «خائن‌کشی» دست‌کم به لحاظ بصری و هنری اثر شش‌خطی است، به این دلیل مهم که از اساس برای مینی‌سینما ساخته شده و آقای کیمیایی یک سینماشناس است.

فضاها را خوب می‌شناسند و توانایی ادا و اجرای دیالوگ‌های خاص ایشان را دارند، به طور ویژه ترنس محمدی، سام‌درخشانی، رضایزدانی، فریبانادری و چند نام ناشناس دیگر این میان بیشتر از همه ضعف دارند. پولاد کیمیایی هم فرقی با حضورهای پیشین خود در آثار پدر ندارد، اگرچه طبعاً درک بیشتری از این فضا دارد اما بازی گل درشتش بیرون می‌زند و تصنعی جلوه می‌کند،

باند سرقتی که در سریال با آن مواجه هستیم متشکل از زن و مرد است. آن زمان تنها تشکیلات سیاسی (به هر حال اینها که فقط دزد نیستند، به گفته خودشان برای مردم کار می‌کنند، چنانچه دکتر مصدق) که می‌توانست چنین ساختاری داشته باشد، حزب توده است که از سوی دولت رسمیت ندارد اما فعالیت می‌کند. آنچه عجیب است این است که حزب توده با وجود سیاست پیچیده در برابر دکتر مصدق به طور ویژه با طرحد اوراق قرضه مخالف بوده و آن را «فریبکاری دولت» می‌دانست،

همین‌طور سسار ابهرامی و پانته ابهرام، امیر آقای مینل همیشه است و از مهران مدیری هم هنوز چیز خاصی ندیدیم. شاید سایر بازیگرانی که قرار است در ادامه به قصه بپیوندند، ارتباط بهتری با فضا و قصه برقرار کرده باشند.

یک سری اصطلاح امروزی مثل «و اعصابی» هم از دهان یک کاراکتر در همین پلانهای پناهگاه می‌شنویم که از دیالوگ‌نویسی همچون کیمیایی

خصمانه و تبعیض آمیز با اقلیت که مهدی بلوغ در جایی بعد از سرقت که به میخانه یک ارمنی پناه می‌برد و خطاب به صاحب میخانه اشاره ای به اقلیت بودن او و گرفتار شدنش در صورت پناه دادن به او می‌کند. در سکانس ملاقات پولاد کیمیایی و امیر آقای در زندان هم شخصیت آقای اشاره ای به احتمال ترور رزم آرا به دستور مصدق (که او هم با طرح ملی شدن صنعت نفت مخالف بود) می‌شود که این هم گنگ است و این پرسش را مطرح می‌کند که آیا این شخصیت هواخواه مصدق دارد به او شک می‌کند و طبعاً عمل خودش را زیر سؤال می‌برد؟ این‌ها ایرادات یا پرسش‌هایی است که به یزید این قصه وارد است. جز این سریال در سکانس آغازین سرقت اگرچه به لحاظ نورپردازی و قابیابی نکته بسته شده است، موفق است اما در اجرا به شدت ضعیف است، به طوری که از باورپذیری آن می‌کاهد. این ضعف در اجرا و بازیگری تا پایان ادامه دارد و در بعضی بازیگرها و سکانس‌ها (مثل گفت‌وگوها در پناهگاه دزدان) پررنگ‌تر می‌شود. آقای کیمیایی همچنان با دلدادگی به طراحی صحنه و لباس و نورپردازی و تصویربرداری خاص خودش می‌تواند فضا را به آنچه دوست و مدر ذهن دارد نزدیک کند.

مهران مدیری
امام‌تأسفانه اکثر بازیگران نه این

«چرخ گردون»، سریالی برای سرگرمی و پرداخت به دغدغه‌های اجتماعی

کنار داستان‌های طنز آمیز، به جذابیت سریال افزوده است. وی درباره تغییرات فصل دوم افزود: «با اضافه کردن بازیگرانی مانند کاظم نوربخش، حسین موسوی و امیر تاجیک، که علاوه بر بازیگری، خواننده تیتراژ نیز می‌باشد، تلاش کردیم شوخی‌ها و اتفاقات بیشتری به داستان اضافه کنیم. این تغییرات باعث افزایش رضایت مخاطبان شده است.»

استقبال مخاطبان و برنامه‌ریزی برای آینده

مرادی درباره بازخورد مخاطبان اظهار داشت: «فیدبک‌ها نشان می‌دهد که فصل دوم نسبت به فصل اول مخاطبان بیشتری

معیارهای انتخاب بازیگران توضیح داد: «احترام به مخاطب و ایجاد حس نوستالژی اولویت اصلی ما بود. به همین دلیل از بازیگرانی استفاده کردیم که مخاطبان با آنها خاطرات خوشی دارند، مانند آقایان خمسه و لولایی. همچنین برای نقش‌های تک‌سکانسی نیز از بازیگران شناخته‌شده استفاده کردیم تا به کیفیت اثر افزوده شود.» وی ادامه داد: «با توجه به روند سریع تولید آثار شبانه، همکاری بازیگران حرفه‌ای در این پروژه بسیار ارزشمند بود و این موضوع تأثیر مثبتی در اجرای بهتر سریال داشت.»

پارک لاله؛ نماد جامعه ایرانی

فیلمنامه‌نویسی، تولید سه فصل برنامه‌ریزی شد. فصل اول و دوم با محوریت سرگرمی و داستان‌پردازی پخش شدند و هم‌اکنون فصل سوم در مرحله نگارش قرار دارد. وی افزود: «در فصل دوم، تیم نویسندگان تغییر کرد و ما شوخی‌ها، کاراکترها و بازیگران جدیدی را به داستان اضافه کردیم تا جذابیت بیشتری ایجاد شود. همچنین موضوعات اجتماعی و فرهنگی جدیدی به داستان اضافه شد که به جذابیت سریال کمک کرد.»

انتخاب بازیگران؛ احترام به خاطر مخاطبان

تهیه‌کننده «چرخ گردون» درباره

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶ ۴۴۴۲۴ ۹۹۹

معرفی دفاتر املاک جزیره کیش

فروش واحد های مسکونی در برج های دوقلو

محسن پور پاشا

۰۹۱۲۲۴۸۶۲۴۸

آدرس: بلوار مرجان
مرجان ۷ جنب هتل مارینا،
برج های دوقلو، جنب درب اصلی

مشاورین املاک آنیل ANIL REALSTATE

املاک آنیل سهرابی

۰۹۳۴۷۶۹۴۴۲۱
۰۷۶-۴۴۴۲۴۴۸

آدرس: بازارچه حافظ
پلاک ۸، املاک آنیل

املاک مرکزی احمد بصیری

۰۷۶-۹۱۰۰۷۰۰۰

آدرس: رو به روی پردیس ۱
ساختمان تجاری ایران زمین
طبقه فوقانی اسکچپرز

املاک حبیبی عبدالغنی حبیبی

۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵
۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵

آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش
نیش خیابان کرانه، پلاک ۲

املاک خانه لوکس بیژن تهنگی

۰۹۳۴۷۶۸۴۴۶۸
۰۲۱-۸۲۸۰۴۴۶۸

آدرس: شهرک صدف، خیابان کرمان
ساختمان بساک، طبقه اول، واحد ۲۱

املاک کارا امیر حسین صادقی

۰۹۳۴۷۶۹۸۰۸۵

آدرس: بلوار فردوسی،
ویلایی های مروارید، واحد ۷۱۱

املاک دیپلمات

DIPLOMAT Real estate محمودی

۰۹۱۲۴۴۳۸۲۵۱
۰۹۱۲۳۹۹۳۶۴۶

آدرس: بلوار ساحل
بازار دیپلمات، واحد ۲۰۶

معرفی دفاتر املاک شما

۰۷۶ ۴۴۴۲۴ ۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹