گزارش گیشه سینماها؛

کمدی‌ها بر صدر؛ فیلم‌های اجتماعی کجای جدول فروش هستند؟

■ فروش سینمای ایران در حالی به اواخر ماه دهم سال می‌رسد که گیشه و عدد فروش آثار همچنان وابسته به فروش آثار کمدی است.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر – ۲۹ میلیون و ۸۸۵ هزار و ۳۴۴ نفر در ۷۳۷ هزار و ۷۰۴ سانسی که ۵۹ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشسته‌اند و فروشی بیش از ۱,۶۶۷ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند.

در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۱ هزار و ۷۹۱ سانس را پیدا کرده‌اند که نسبت به هفته گذشته مقداری کمتر است. ۸۶۲ هزار و ۶۸۰ نفر نیز در هفته گذشته به تماشای آثار از طریق سینماهای سراسر کشور نشسته‌اند به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۸ میلیارد و ۱۱ میلیون و ۹۱۳ هزار تومان بوده است که تقریباً مشابه هفته گذشته است.

«هفتاد سی» با وجود کاهش فروش همچنان با فاصله در صدر جدول

فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری اکران خود را از ۷ آذر آغاز کرده است؛ این فیلم هفته قبل در ادامه روند صعودی خود، فروش ۲۹ میلیارد تومانی را تجربه کرده بود. «هفتاد سی» به فاصله قابل توجه از فیلم‌های «آریا شهر دو نفر»، «صبحانه با زرافه ها» و «زودپز» با فروش ۲۷ میلیارد و ۵۵۰ میلیونی در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. این فیلم در ۷ روز گذشته ۴۸۵ هزار و ۹۲۹ نفر را به سینما کشانده است و همچنان به تنهایی مهمترین سکان دار مجموع فروش هفتگی و رقم فروش هفته است.

فیلم سینمایی «آریا شهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان که اکران خود را از ۲۸ آذر آغاز کرده است، در هفته گذشته فروش ۵ میلیارد و ۲۴۴ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم در هفته گذشته فروش خوبی داشته است و با افزایش ۵۰۰ میلیونی فروش در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی قرار دارد.

فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه ها» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۹ آبان آغاز کرده است در این هفته، فروش ۳ میلیارد و ۹۴۶ میلیونی را تجربه کرده است، این فیلم نیز با کاهش محدود فروش این هفته در رتبه سوم جدول فروش قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان که اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۳ میلیارد و ۶۶۳ میلیون تومانی و کاهش محدود فروش با فاصله اندک از «صبحانه با زرافه ها» در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است.

«باغ کیانوش» همچنان مخاطب دارد!

«باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که از ۹ آبان و در آستانه روز دانش آموز اکران شده است در هفته گذشته ۱ میلیارد و ۷۲۳ میلیون تومان فروخته است؛ بر این اساس این فیلم با فروشی مشابه هفته قبل خود در جایگاه پنجم جدول فروش قرار می گیرد. اثر ماجراجویانه «باغ کیانوش» پس از چهار فیلم کمدی «هفتاد سی»، «زودپز»، «صبحانه با زرافه‌ها» و «آریا شهر دو نفر» همچنان عنوان پُرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای سینما محسوب می‌شود.

انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که اکران خود را از ۴ مهر آغاز کرده است این هفته با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۴۳۲ میلیون تومانی تقریباً مشابه هفته قبل فروخته و در جایگاه ششم جدول فروش قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش دالوند و فرزاد دالوند که اکران خود را از ۳۰ آبان آغاز کرده است، فروش ۱ میلیارد و ۲۳۹ میلیون تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم در این هفته تقریباً مشابه هفته قبل و کمی بهتر فروخته است و در جایگاه هفتم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

به نظر می‌رسد آثار کودک و نوجوان به ترتیب پس از آثار پرفروش کمدی سینما قرار می گیرند و رده‌های پنجم تا هفتم جدول فروش به انیمیشن یا تولیدات نوجوان اختصاص یافته است و پس از کمدی‌های پرفروش این آثار کودک و نوجوان هستند که مخاطبان را به سینماها می کشانند. اما جای خالی فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی در بالای جدول فروش یکی از مهم‌ترین مسائلی است که باید مورد توجه قرار گیرد. این روزها به جز فیلم‌های کمدی و به دنبال آن آثار کودک و نوجوان هیچ فیلم دیگری نتوانسته است خود را به بالای جدول بکشد و شاهد به محاق رفتن دیگر گونه‌های سینمایی مخصوصاً سینمای اجتماعی هستیم که در سال‌های نه چندان دور محبوب‌ترین نوع سینما برای علاقه‌مندان بود؛ معضلی که نیاز به آسیب شناسی جدی دارد.

فیلم سینمایی «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی که اکران خود را از ۱۲ دی آغاز کرده است، در هفته دوم اکران با ۲ برابر شدن فروش، رقم فروش ۱ میلیارد و ۲۸ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم هم به تازگی اکران شده است و در جایگاه هشتم قرار گرفته است.

فیلم‌های اجتماعی بعد از کمدی‌ها و آثار کودک و نوجوان

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار که اکران خود را از ۵ دی آغاز کرده است، در هفته گذشته فروش ۸۴۵ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم که به تازگی اکران شده و با افزایش ۱۰۰ میلیونی فروش در جایگاه نهم قرار گفته است.

انیمیشن «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک که اکران خود را از ۳۰ آبان آغاز کرده است، فروش ۶۶۸ میلیون و ۸۵۴ هزار تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم که از ۱۹ دی اکران شده است در ۳ روز اول اکران فروش نسبتاً خوبی داشته است و در جایگاه دهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری که اکران خود را از ۲۸ آذر آغاز کرده است در این هفته فروش ۲۵۸ میلیون تومانی را تجربه کرده است و در جایگاه یازدهم جدول فروش قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی که اکران خود را از ۵ دی آغاز کرده است، در هفته دوم اکران فروش ۲۰۲ میلیون تومانی را ثبت کرده است؛ این فیلم که به تازگی اکران شده با بهبود محدود رقم فروش، در جایگاه دوازدهم جدول فروش قرار می گیرد.

فروش چند ده میلیونی تنها از رده سیزدهم جدول

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور که اکران خود را از ۲۴ مرداد آغاز کرده است با افزایش ۳۰ میلیونی فروش، رقم فروش ۷۲ میلیون تومانی را ثبت کرده و در جایگاه سیزدهم قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «ماهور» به کارگردانی مجید نیامراد که اکران خود را از ۱۹ دی آغاز کرده است، تاکنون عدد فروش ۳۴ میلیون و ۴۷۰ هزار تومان را ثبت کرده است؛ این فیلم فعلاً در جایگاه چهاردهم جدول فروش قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است با کاهش مخاطبان و فروش، رقم فروش ۳۳ میلیونی را تجربه کرده است؛ این فیلم نیز در جایگاه پانزدهم قرار می گیرد.

فیلم‌هایی که حداکثر ۲۰ میلیون می‌فروشند!

«خائن کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی که از ۱۶ آذر بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۲۵۸ نفر تماشا شده و با افزایش محدود فروش به فروش ۱۵ میلیون تومانی دست یافته است، بر این اساس این فیلم در جایگاه پانزدهم قرار می گیرد.

فیلم «ایلیا در جست و جو قهرمان» که به اکران آنلاین هم رفته است با افزایش ۴ میلیونی فروش خود در جایگاه شانزدهم قرار گرفته است، ۶ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان عددی است که از فروش این فیلم ثبت شده است.

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی که از ۱۸ آبان بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته گذشته توسط حدود ۱۹۰ نفر تماشا شده و با افزایش محدود رقم فروش، فروش ۶ میلیون و ۷۷۰ هزار تومانی را ثبت کرده است. این فیلم در جایگاه هفدهم جدول فروش هفتگی قرار می گیرد.

«شه سوار» به کارگردانی حسین نمازی که از ۲۱ شهریور بر پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط تنها حدود ۱۶۲ نفر تماشا شده و با کاهش جدی رقم فروش ۶ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروخته است؛ این فیلم در جایگاه هجدهم قرار می گیرد.

«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است و به تازگی اکران آنلاین نیز شده است با حدود ۲۱۵ مخاطب و کاهش رقم فروش، ۸ میلیون و ۹۴۰ هزار تومان فروش را ثبت کرده است و در جایگاه نوزدهم جای می گیرد.

فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی نیز که اکران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است فروش ۲ میلیون و ۵۶۵ هزار تومانی را تجربه کرده است با این احتساب، این فیلم در جایگاه بیستم جدول فروش قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی که اکران خود را از ۲۸ آذر آغاز کرده است در این هفته ۲ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروخته است و در جایگاه بیست و یکم جدول فروش قرار گرفته است. «تعارض» از همان آغاز اکران فروش خوبی نداشت.

فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی که اکران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است و به تازگی وارد اکران آنلاین نیز شده است این هفته با فروش ۳ میلیون و ۳۷۵ هزار تومانی در جایگاه هجدهم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم نیز مدت‌ها است که در سراشیبی سقوط قرار دارد.

فیلم‌های سینمایی «شبگرد»، «در آغوش درخت»، «نبودنت» همگی کمتر از ۲ میلیون تومان فروخته‌اند و با این وجود همچنان اکران هستند.

> به نظر می‌رسد آثار کودک و نوجوان به ترتیب پس از آثار پرفروش کمدی سینما قرار می‌گیرند و رده‌های پنجم تا هفتم جدول فروش به انیمیشن یا تولیدات نوجوان اختصاص یافته است و پس از کمدی‌های پرفروش این آثار کودک و نوجوان هستند که مخاطبان را به سینماها می‌کشانند. اما جای خالی فیلم‌های اجتماعی و خانوادگی در بالای جدول فروش یکی از مهم‌ترین مسائلی است که باید مورد توجه قرار گیرد. این روزها به جز فیلم‌های کمدی و به دنبال آن آثار کودک و نوجوان هیچ فیلم دیگری نتوانسته است خود را به بالای جدول بکشد و شاهد به محاق رفتن دیگر گونه‌های سینمایی مخصوصاً سینمای اجتماعی هستیم که در سال‌های نه چندان دور محبوب‌ترین نوع سینما برای علاقه‌مندان بود؛ معضلی که نیاز به آسیب شناسی جدی دارد.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹