گیشه سال سینما در تسخیر انیمیشن و دنباله‌ها

سال ۲۰۲۴ در گیشه جهانی سینما در حالی به پایان رسید که دنباله‌های پرطرفدار، پیش‌درآمدهای موفق و بازگشت شخصیت‌های خاطره‌انگیز، گیشه‌ها را تسخیر کردند و در نهایت یک انیمیشن، پرفروش‌ترین فیلم سال نام گرفت.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– انیمیشن‌های «درون بیرون ۲»، «موآنا» در کنار فیلم‌های «شرور» و «ددپول و ولورین» از بزرگترین برندگان گیشه دنباله‌ها بیشترین مخاطبان را در سال ۲۰۲۴ به خود اختصاص دادند. از ۱۰ فیلم پرفروش در این فهرست، ۹ فیلم دنباله‌ای و یک فیلم دیگر پیش‌درآمد بود.

در اینجا فهرستی از ۱۰ فیلم پرفروش گیشه جهانی سینما در سال ۲۰۲۴ آورده شده است.

۱۰: بیتل‌جوس بیتل‌جوس – فروش جهانی: ۴۵۱.۱ میلیون دلار

دنباله‌ای مورد انتظار از فیلم کمدی–ماورایی کلاسیک سال ۱۹۸۸ به کارگردانی تیم برتون، در تاریخ ۶ سپتامبر توسط کمپانی برادران وارنر در سینماهای آمریکا اکران شد. این فیلم با بازی مایکل کیتون، وینونا رایدر، جنا اورتگا، مونیکا بلوچی، جاستین ترو، ویلم دفو و دنی دویتو، ۲۹۴.۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۱۵۷ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشت و مجموع فروش جهانی آن به ۴۵۱.۱ میلیون دلار رسید.

تیم برتون فیلم «بیتل جوس بیتل‌جوس» را بر اساس فیلمنامه ای از آلفرد گوف و مایلز میلار کارگردانی کرده است و نام برد پیت نیز در میان تهیه کنندگان اجرایی این اثر سینمایی دیده می‌شود.

۹: ونوم: آخرین رقص– فروش جهانی: ۴۷۶.۳ میلیون دلار

سومین و احتمالا آخرین قسمت از سه‌گانه «ونوم» محصول سونی پیکچرز با بازی تام هاردی در نقش ادی براک/ ونوم، از ۲۵ اکتبر در سینماهای آمریکا اکران شد. این فیلم که جونو تمپل، چیوتل اجیوفور، ریس ایفانز و استفن گراهام نیز در آن ایفای نقش می‌کنند، ۱۳۹.۷ میلیون دلار در آمریکا و ۳۳۶.۶ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشت. این فیلم پنجمین فیلم در دنیای «مرد عنکبوتی» سونی و نیز دنباله «ونوم» (۲۰۱۸) و «ونوم: بگذارید کارنیج بیاید» (۲۰۲۱) محسوب می‌شود که توسط کلی مارسل نوشته و کارگردانی شده است.

۸: پاندای کونگ‌فوکار ۴ – فروش جهانی: ۵۴۷.۶ میلیون دلار

قسمت چهارم انیمیشن «پاندای کونگ‌فوکار» با صداپیشگی جک بلک و آکوافینا در ۸ مارس توسط یونیورسال پیکچرز در سینماهای آمریکای شمالی اکران شد. این فیلم همچنین با صداپیشگی برایان کرانستون و وایولا دیویس، ۱۹۳.۶ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۳۵۴ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش کرد. این چهارمین قسمت از مجموعه انیمیشن‌های «پاندای کونگ‌فوکار» و دنباله قسمت سوم این انیمیشن در سال ۲۰۱۶ محسوب می‌شود که مایک میچل کارگردانی آن را بر عهده داشته و جاناتان ایبل و گلن برگر نیز نویسندگان فیلمنامه آن هستند.

۷: گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدیدی – فروش جهانی: ۵۷۱.۷ میلیون دلار

پنجمین فیلم از دنیای هیولایی برادران وانر از تاریخ ۲۹ مارس در سینماهای آمریکا اکران شد و با بازی ریکا هال، دن استیونز و برایان تایری هنری، ۱۹۶.۳ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۳۷۵.۴ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشت. این فیلم به کارگردانی آدام وینگارد، دنباله‌ای بر «گودزیلا در برابر کونگ» (۲۰۲۱)، و پنجمین فیلم در دنیای سینمایی هیولاها به‌شمار می‌رود. همچنین سی و هشتمین فیلم در سری فیلم‌های گودزیلا و سیزدهمین فیلم در سری فیلم‌های کینگ کنگ محسوب می‌شود.

۶: شرور – فروش جهانی: ۶۳۴.۳ میلیون دلار

«شرور» پیش‌درآمدی بر فیلم کلاسیک «جادوگر شهر اوز»، تنها فیلم غیر دنباله‌ای در میان ۱۰ فیلم پرفروش سال ۲۰۲۴ است. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلمی است که تاکنون با اقتباس از نمایش‌های برادوی ساخته شده است. این فیلم به کارگردانی جان ام. چو و با بازی سینتیا اریوو و آریانا گرانده، در ۲۲ نوامبر اکران شد و ۴۲۴.۲ میلیون دلار در آمریکا و ۲۱۰.۱ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروخته است. قسمت دوم این فیلم برای اکران در سال جدیدی میلادی برنامه‌ریزی شده است.

۵: تلماسه: قسمت دوم – فروش جهانی: ۷۱۴.۴ میلیون دلار

تیموتی پالامی قبل از ایفای نقش باب دیلن در «یک ناشناخته کامل»، از اول مارس برای دنباله فیلم موفق «تل‌ماسه» به کارگردانی دنی ویلنوو به سیاره آراکیس بازگشت. این فیلم با حضور زندایا، ربکا فرگوسن، خاویر باردم و جاش برولین، ۲۸۲.۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۴۳۲.۳ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشت. قسمت دوم فیلم «تل‌ماسه»، اقتباسی بر اساس رمان نوشته فرانک هربرت در سال ۱۹۶۵ است.

قسمت نخست فیلم «تل ماسه» در سال ۲۰۲۱ در گیشه جهانی بیش از ۴۰۲ میلیون دلار فروش داشت که با توجه به شرایط همه‌گیری کرونا رقمی قابل قبول و امیدوارکننده بود.

۴: موآنا – فروش جهانی: ۸۸۲.۵ میلیون دلار

اولیئی کراوالیو و دواین جانسون در نقش موانا و مائویی در دنباله انیمیشن محبوب دیزنی بازگشتند. این فیلم که در ۲۷ نوامبر اکران شد، ۳۹۴.۶ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۴۸۷.۹ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش کرد. این انیمیشن به کارگردانی ران کلمنتس و جان ماسکر (کارگردان انیمیشن‌های «پری دریایی کوچک»، «علاءالدین» و «شاهزاده و قورباغه») درباره دختری به نام وآنا است که برای کمک به خانواده‌اش، سفری دریایی را آغاز می‌کند و در این سفر با فانتزی‌ها و افسانه‌هایی تاریخی در واقعیت رو به‌رو می‌شود.

۳: من نفرت‌انگیز ۴ – فروش جهانی: ۹۶۹.۱ میلیون دلار

ششمین فیلم از مجموعه «من نفرت‌انگیز» نیز از سوم جولای اکران خود را آغاز کرد. این انیمیشن با صداپیشگی استیو کرل، کریستن ویگ، ویل فرل و پیر کافین (در نقش مینیون‌ها)، ۳۶۱ میلیون دلار در آمریکا و ۶۰۸.۱ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشته است. این انیمیشن، دنباله «من نفرت‌انگیز ۳» و چهارمین قسمت اصلی و ششمین قسمت به‌طور کلی در این سری انیمشن‌های پرطرفدار محسوب می‌شود.

۲: ددپول و ولورین – فروش جهانی: ۱.۳۳۸ میلیارد دلار

سومین فیلم از مجموعه «ددپول» با بازی رایان رینولدز، معرفی این شخصیت را به دنیای سینمایی مارول دیزنی رقم زد. این فیلم در ۲۶ جولای اکران شد و ددپول در کنار ولورین (هیو جکمن) و دیگر شخصیت‌های مارول حضور یافت. این فیلم ابرقهرمانی به کارگردانی شاون لوی، ۶۳۶.۷ میلیون دلار در آمریکا و ۷۰۱.۳ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش کرد. «ددپول و ولورین» با عبور از «جوکر»، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما با درجه سنی «R» نیز نام گرفت.

۱: درون بیرون ۲ – فروش جهانی: ۱.۶۹۸ میلیارد دلار

در دنباله انیمیشن برنده اسکار سال ۲۰۱۵، احساسات اصلی از جمله شادی (با صداپیشگی ایمی پولر) به همراه احساسات جدیدی مانند اضطراب (مایا هاک) و حسادت (آیو ایدیبیری) بازگشته‌اند. این فیلم در ۱۴ ژوئن توسط دیزنی اکران شد و ۶۵۲.۹ میلیون دلار در آمریکا و ۱.۰۴۵ میلیارد دلار در بازارهای بین‌المللی فروش کرد. این انیمیشن محصول استودیو پیکسار دیزنی با عبور از «منجمد»، عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما را نیز به نام خود ثبت کرد.

قسمت دوم انیمیشن «درون بیرون» را کلسی مان کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز مارک نیلسن با فیلمنامه ای از مگ لفاوه بر عهده دارد. «درون بیرون ۲» یکی از بخت‌های اصلی شاخه بهترین انیمیشن بلند اسکار ۲۰۲۵ است. قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی پیت داکتر منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

تلویزیون با ساز مهربان می‌شود؟

گروه فرهنگ و هنر– با پخش چند ویژه برنامه مناسبتی به نظر می‌رسد تغییراتی در سخت‌گیری‌های صدا و سیما نسبت به نمایش ساز به وجود آمده است، به گونه‌ای که در برخی از برنامه‌ها تلویزیونی، سازهای موسیقی حداقل از نمای دور نمایش داده می‌شوند؛ اتفاقی که در ۳ سال اخیر تا حدی متوقف شده بود.

سالیان سال است که تمامی موسیقیدان‌های ایرانی، به صورت متفق‌القول بر یک باور هستند؛ آن هم اینکه صدا و سیما باید ساز را نمایش دهد. با این حال در تمامی این سال‌ها، صدا و سیما کمترین سازشی در این زمینه نشان داده است و اگر هم تغییراتی حاصل شده، با کوچکترین تغییری باز به خانه اول باز گشته‌اند. درحقیقت نمایش ساز در صدا و سیما، همواره محل بحث موسیقیدان‌های ایرانی بوده است و نسبت به آن انتقاد داشته‌اند. موسیقیدان‌ها بر این باورند که یکی از عوامل موثر در وضعیت کنونی موسیقی کشور، مقاوت صدا و سیما در برابر نمایش ساز است؛ چراکه اگر برنامه‌های خوبی برای موسیقی ساخته شود و در این برنامه‌ها از استادان موسیقی برای اجرای ساز خود دعوت شود، مردم کشور با ساز ایرانی و موسیقی وطن خود آشنا می‌شوند و در نتیجه سطح شنیداری آنها چیزی نمی‌شود که امروز هست.

به معنای دیگر، نمایش ندادن ساز در صدا و سیما و پخش نشدن موسیقی خوب در این رسانه همگانی، آسیب‌های بسیار جدی را به موسیقی کشور و سطح شنیداری مردم وارد کرده است؛ چراکه هر چقدر هم که بر این باور باشیم که مخاطب رادیو و تلویزیون ریزش داشته است اما در نهایت جمعیت بالایی از مناطق مختلف کشور مخاطب این رسانه هستند و بدین ترتیب این رسانه نقش بسزایی در فرهنگ‌سازی ایفا می‌کند. گویا اما صدا و سیما سال‌ها است که این نقش اساسی خود را فرموش کرده است و از آن سال‌های طلایی که رادیو و تلویزیون موسیقی استادانی همچون بنان، خالقی و پایور را پخش می‌کرد، فاصله گرفته است. البته که صدا و سیما بعد از انقلاب تا دهه ۸۰، هنوز به بحران امروزی در موسیقی نرسیده بود و همچنان آثار موسیقی خوبی با تهیه‌کنندگی این سازمان تولید و پخش می‌شد.

حتی در آن برهه هنوز هم شاهد حضور بزرگانی همچون محمدرضا لطفی در قاب تلویزیون بودیم. اما رفته رفته این سازمان روندی را در پیش گرفت که منجر به قهر موسیقیدان‌ها با آن شد، تا حدی که دیگر حتی در پشت صحنه هم حاضر به هیچ گونه همکاری با آن نیستند که البته دود این اتفاقات اول از همه در چشم فرهنگ و هنر این مرز و بوم می‌رود. اگر موسیقی خوب از رادیو و تلویزیون پخش نشود، نمایش تصویر ساز ممنوع باشد و موسیقیدان‌های سرشناس با آن قطع ارتباط کرده باشند، پس آثار موسیقی بی‌کیفیت جایگزین آنها می‌شوند. این گونه می‌شود که فرزندان این کشور و البته والدین آنها با ساز ایرانی مانند تار و سه‌تار بی‌گانه می‌شوند و اوج شناخت آنها از موسیقی می‌شود پیانو، گیتار و شاید ویلن! البته نه اینکه این سازها را با آثار نابغه‌هایی مانند چایکوفسکی و بتهوون بشناسند، بلکه شاید نوازندگانی غیرحرفه‌ای در قاب تلویزیون قرار بگیرند و سازی را که صدای خوبی هم ندارد، بنوازند.

با این حال به نظر می‌رسد با روی کار آمدن دولت جدید و البته در پی تصویب سند ملی موسیقی در دولت قبلی، اصلاحاتی و سازش‌های در کار است، تا حدی که اخیرا باری دیگر سازها در تلویزیون نمایش داده می‌شوند؛ البته نه به صورت نمای لزوما نزدیک! البته که نمایش ساز در تلویزیون همواره در مقاطعی صورت گرفته و بعد از مدتی متوقف شده است و اینگونه نبوده که به امری همیشگی بدل شود، چه بسا که در دولت سیزدهم نیز، در عید سال ۱۴۰۲ ساز به نمایش درآمد اما این اتفاق ماندگار نبود. حال باید دید اکنون که در سند ملی موسیقی ذکر شده است که «صدا و سیما باید موسیقی را با تمام ملزومات صحنه‌ای نمایش دهد، صدا و سیما دیگر نمی‌تواند گل جلوی ساز بگذارد و این سند نظام نامه مصوب موسیقی و تصویر است که صداوسیما هم باید آنها را رعایت کند»، چه خواهد شد؟ آیا صدا و سیما باز همانند جزیره‌ای جداگانه کار خود را خواهد کرد و یا احترام گذاشتن به سند بالادستی خود را ادامه می‌دهد و سرپیچی نمی‌کند!

آگهی مزایده واحدهای تجاری و اداری در جزیره کیش
(نوبت چهارم)

شرکت سرمایه گذاری ساختمان
گروه صنایع بهشهر تهران (سهامی عام)

شرکت سرمایه گذاری ساختمان گروه صنایع بهشهر تهران (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به فروش تعدادی از واحدهای تجاری و اداری تحت مالکیت خود در برج صدف کیش از طریق مزایده عمومی اقدام نمایند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی build.behshahr-inv.ir بخش مناقصات و مزایدات مراجعه و یا به شماره تلفن ۰۷۶۴۴۴۵۳۱۹ تماس حاصل نمایند.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش