

خائن کشتی مخاطب رابه یاد هزار دستان می اندازد



گروه فرهنگ و هنر - یک تهیه کننده معتقد است که مسعود کیمیایی جامعه شناس خوبی است که سینما را می شناسد.

فیلم سینمایی خائن کشتی به کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی اوجی است که برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۰ نمایش داده شد و هم اکنون خائن کشتی از ۱۶ آذر ماه روی پرده سینماهای سراسر کشور است.

خائن کشتی قسمتی از زندگی مهدی بلیغ، سارق و کلاهبردار ایرانی، به تصویر کشیده شده است و این فیلم در ادامه به نهضت ملی شدن نفت در سال ۱۳۲۹ پرداخته است.

مهسان فراس تپه کننده بیان کرد: مسعود کیمیایی جامعه شناس خوبی است که سینما را می شناسد و در مقابل مخاطب سینما کیمیایی را به خوبی می شناسد. در حال حاضر کیمیایی تنها کارگردانی است که تلاشی می کند بافت جامعه سنتی و تاریخی را در آینه جامعه معاصر بویا و نمایان کند.

وی ادامه داد: پس از ساخت فیلم خوب و تاثیر گذار خون شد، حالا مسعود کیمیایی به سراغ ملی شدن صنعت نفت و تحولات آن دوره رفته است. فیلم سینمایی خائن کشتی در فیلم های گانگستری ژانر جنایی با دیالوگ های ماندگار، قاب ها و میزانشن های زیبا مخاطب را یاد آثار ماندگار مرحوم علی حاتمی و هزاردستان می اندازد.

فراس ت گفت: در خائن کشتی بازی خوب مهرا ممدیری و امیر آقایی دیدنی است، اگر چه نباید از بازی بد سام درخشانی، نوکس محمدی و از همه بدتر جواد طوسی که در پایان عمر هوس بازیگری کرده است گذشت.

وی افزود: خدمت و خیانت، شاه بیت فیلم جدید کیمیایی است و خدمت به مردم تا پای مرگ و استیفای حقوق مردم در این فیلم روایت شده است. در خائن کشتی کیمیایی مخاطب را به دل جامعه آن دوران می برد اما اسیر نوستالژی بازی حاتمی نمی شود.

وی رک و پوست کنده حرف می زند، نفت مال مردم است. هر کس با مردم هست کارگردان با او است از مصدق گرفته تا ارتش های وفادار به نهضت.

فراس ت گفت: در خائن کشتی بازی خوب مهرا ممدیری و امیر آقایی دیدنی است، اگر چه نباید از بازی بد سام درخشانی، نوکس محمدی و از همه بدتر جواد طوسی که در پایان عمر هوس بازیگری کرده است گذشت. معتقدم داستان فیلم کشش یک مینی سریال خوب را دارد، گنجاندن آن در یک فیلم سینمایی کمی سخت شده است و بعضی دیالوگ ها دیگر از دست تماشاگر در می رود.

در پایان باید بگویم که دیدن این فیلم خالی از لطف نیست.

تحلیل فیلم آغوش باز، یک عاشقانه ملودرام

فیلم آغوش باز، فیلمی درام و عاشقانه به کارگردانی بهروز شعبی است که روایت گر سسه قصه عاشقانه و متفاوت است. در این فیلم، داستان سه زوج به تصویر کشیده می شود که هر یک درگیر پیچیدگی های روابط عاطفی خود هستند. این زوج ها در مواجهه با چالش ها و تغییرات زندگی، فرصت می یابند تا نگاهی دوباره به عشق و روابطشان ببینند و تعریفی نو از آن پیدا کنند.

فیما رجیبی

شخصی تعادلی برقرار کرد. در کنار این داستان، فیلم سه زوج دیگر را نیز دنبال می کند که هر یک با چالش های خاص خود در روابطشان روبرو هستند. این زوج ها در طی روایت فیلم فرصت می یابند تا تعریف جدیدی از عشق و رابطه عاطفی را برای خود پیدا کنند. فیلم به طور کلی به موضوعاتی مانند درک متقابل، نیاز به توجه به خانواده، و رشد روابط عاطفی در زندگی روزمره می پردازد.

فیلم آغوش باز به زیبایی نشان می دهد که چگونه عشق و توجه به عزیزان، می تواند ابعاد مختلف زندگی انسان را متحول کند و باعث شود که آدمی به جنبه های دیگر زندگی، به غیر از حرفه و کار، نیز نگاهی دوباره داشته باشد.

این فیلم در چند خط داستانی مجزا روایت می شود که هر کدام از زاویه ای به مفهوم عشق و روابط انسانی می نگرند. به طور کلی، داستان حول محور چالش ها و فراز و نشیب هایی می چرخد که زوج های مختلف در زندگی مشترک خود با آن مواجه می شوند و در نهایت به کشف و درک جدیدی از مفهوم عشق می رسند.

یکی از داستان های محوری فیلم، ماجرای یک خواننده است که در روز مهم کنسرتش، با یک چالش بزرگ شخصی مواجه می شود: همسرش با او قهر کرده است. این رویداد باعث می شود تا او به زندگی و روابط شخصی اش بیشتر توجه کند و به این فکر فرو رود که زندگی تنها به حرفه و مشغله های کاری محدود نمی شود.

او درمی یابد که عشق و توجه به خانواده، پدر و مادر، و همسر نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است و می توان بین زندگی حرفه ای و

گلاره عباسی: بازیگر توانمند و محبوب که به خاطر نقش های مختلف در سینما و تلویزیون مورد توجه قرار گرفته است. در این فیلم، عباسی با هنرنمایی دقیق و احساسی خود، نقشی مهم در یکی از داستان های عاشقانه فیلم ایفا می کند.

شبنم کوردزی: با ایفای نقشی حساس و پر از احساسات در آغوش باز، شبنم کوردزی توانسته است یکی از زوج های محوری داستان را به تصویر بکشد. او با نمایش پیچیدگی های روابط عاطفی، عزیزان، می تواند ابعاد مختلف زندگی انسان را متحول کند و باعث شود که آدمی به جنبه های دیگر زندگی، به غیر از حرفه و کار، نیز نگاهی دوباره داشته باشد.

فیلم آغوش باز با ترکیبی از بازیگران باتجربه و جوان، توانسته است با استفاده از نقش آفرینی های قوی و هماهنگ، به یک فیلم تاثیر گذار و اجتماعی خود توانسته است جایگاهی ویژه در سینمای ایران به دست آورد. او پیش از این آثار سینمایی شناخته شده ای چون بدون قرار قبلی، روز بلوا، دارکوب، سیانور و دهلیز را ساخته است. هر یک از این فیلم ها با روایت های خاص خود، به مسائلی اجتماعی، خانوادگی و انسانی پرداخته اند. نظر منتقدان و مخاطبان را جلب کنند.

کارنامه کارگردانی: بهروز شعبی در هر یک از آثار پیشین خود، به مضامینی چون اخلاق، هویت، و مشکلات اجتماعی پرداخته است. فیلم های او، به خصوص دهلیز و سیانور، پرداختن به موضوعات خانوادگی و تاریخی و استفاده از بازیگرانی قوی، تماشاگران را با خود همراه کرده اند.

بازیگران مکمل: مهدی هاشمی، احترام برومند و حسن معجونی: این سه بازیگر از نسل های قدیمی و

توانسته نقش خود را به یکی از نقاط قوت فیلم تبدیل کند. حضور او در نقش یک شخصیت پیچیده که با چالش های عاطفی مواجه است، بر جذابیت فیلم افزوده است.

محسن کیایی: از دیگر بازیگران برجسته فیلم آغوش باز که با نقش آفرینی های موفق در آثار کمدی و درام شناخته می شود. حضور او در آغوش باز بر غنای روایات مختلف فیلم افزوده است و توانسته با کاراکتر خود ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند.

جدید سینمای ایران هستند که با حضور هنرمندانه خود در این فیلم، نقش هایی پر رنگ و تأثیر گذار را به نمایش گذاشته اند. مهدی هاشمی با سال ها تجربه در سینما و تلویزیون، همچنان یکی از ستون های مهم سینمای ایران محسوب می شود. احترام برومند نیز با حضوری گرم و جذاب در کنار حسن معجونی، به پیچیدگی های روابط میان شخصیت ها در فیلم عمق بیشتری بخشیده اند.

وحید نفر، علی عطایی، روزین فاطوری، ساینه توکلی، میثم نوروزی، سهیل هژیر و مسعود خانسی: این بازیگران نیز در نقش های مختلف فیلم به ایفای نقش پرداخته اند و هر کدام با توانمندی خاص خود توانسته اند به غنای کلی داستان های فیلم کمک کنند.

بازیگران کودک: آغوش باز همچنین در بازیگر کودک با نام های هاتف شعبی و نفس نکسی را نیز معرفی می کند که با حضور پرانرژی و طبیعی خود، لحظات مهمی از فیلم را رقم زده اند.

بهروز شعبی و فیلم آغوش باز

بهروز شعبی، یکی از کارگردانان جوان و موفق سینمای ایران، با فیلم های تاثیر گذار و اجتماعی خود توانسته است جایگاهی ویژه در سینمای ایران به دست آورد. او پیش از این آثار سینمایی شناخته شده ای چون بدون قرار قبلی، روز بلوا، دارکوب، سیانور و دهلیز را ساخته است. هر یک از این فیلم ها با روایت های خاص خود، به مسائلی اجتماعی، خانوادگی و انسانی پرداخته اند. نظر منتقدان و مخاطبان را جلب کنند.

کارنامه کارگردانی: بهروز شعبی در هر یک از آثار پیشین خود، به مضامینی چون اخلاق، هویت، و مشکلات اجتماعی پرداخته است. فیلم های او، به خصوص دهلیز و سیانور، پرداختن به موضوعات خانوادگی و تاریخی و استفاده از بازیگرانی قوی، تماشاگران را با خود همراه کرده اند.

بازیگران مکمل: مهدی هاشمی، احترام برومند و حسن معجونی: این سه بازیگر از نسل های قدیمی و

توانسته نقش خود را به یکی از نقاط قوت فیلم تبدیل کند. حضور او در نقش یک شخصیت پیچیده که با چالش های عاطفی مواجه است، بر جذابیت فیلم افزوده است.

محسن کیایی: از دیگر بازیگران برجسته فیلم آغوش باز که با نقش آفرینی های موفق در آثار کمدی و درام شناخته می شود. حضور او در آغوش باز بر غنای روایات مختلف فیلم افزوده است و توانسته با کاراکتر خود ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند.



تفاوت بود. این اقدام نشان دهنده اهمیت توجه به نیازهای فرهنگی، به ویژه افراد دارای معلولیت است. این نوع برنامه ها می تواند فرصت مناسبی برای افزایش آگاهی عمومی در مورد ضرورت دسترسی برابر همه افراد به فرهنگ و هنر ایجاد کنند.

ایساکران ویژه نه تنها باعث خوشحالی مخاطبان شد، بلکه تعامل مستقیم بازیگران نیز به ویژه در چنین رویدادهای خاص، تجربه ای لذت بخش و ارزشمند برای حاضران فراهم کرد.

فیلم آغوش باز با ترکیبی از بازیگران باتجربه و جوان، توانسته است با استفاده از نقش آفرینی های قوی و هماهنگ، به یک فیلم احساسی و تاثیر گذار تبدیل شود.

بازیگران این فیلم با هنرنمایی های دقیق خود، داستان های چندگانه و عمیق فیلم را به تصویر کشیده اند و هر کدام از آن ها نقش مهمی در شکل گیری لحظات حساس و عاطفی فیلم ایفا کرده اند. با هدایت و کارگردانی مجتبی اسماعیلی، آغوش باز به یکی از آثار تماشایی و احساسی سینمای ایران تبدیل شده است.

هدف از این اکران، ایجاد فضایی برای تعامل و لذت بردن از سینما برای افرادی با توانایی های

تقدیر از بانوان شاغل در شرکت بنادر و فرودگاههای کیش به مناسبت روز زن



اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹ | ۴۴۴۲۴۹۹۹