امین حیایی، آزاده صمدی و محسن کیایی به سینما می آیند

■ فیلم های «برف آخر»، «آریا شهر دونفر» و «عزیز» در روزهای پایانی پاییز اکران خواهند شد.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– فیلم «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری در سال ۱۴۰۰ ساخته شده و حالا پس از سه سال قرار است روی پرده نقره‌ای برود.

امیرحسین عسگری پیش از این فیلم نیز «بدون‌مرز» را در سال ۱۳۹۳ ساخته است که در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران در بخش نگاه نو را به خود اختصاص داد.

اما فیلم «برف آخر» روایت زندگی یک دامپزشک در استان مازندران است که نقش اصلی آن را امین حیایی بازی می‌کند. فیلمی که باعث شد این بازیگر در چهلمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را کسب کند. «امین حیایی» چند سالی است که جایش بر روی پرده سینما خالی است و از جمله آخرین فیلمهایش در سینما «چشم و گوش بسته» بود. این در حالی است که هنوز «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله و با بازی امین حیایی موفق به کسب مجوز اکران عمومی نشده است.

او اخیراً در چند فیلم دیگر از جمله فیلم تازه رسول صدرعاملی بازی کرده و پیش‌بینی می‌شود که دست‌کم با یک فیلم در جشنواره فجر امسال حضور داشته باشد. لادن مستوفی، مجید صالحی و امیر مشهدی از دیگر بازیگران فیلم «برف آخر» هستند. این فیلم بعد از «موقعیت مهدی» و «علفزار» دارای بیشترین نامزدی در چهلمین جشنواره فیلم فجر شد.

تیزر فیلم «برف آخر» را در ادامه ببینید:

سالی که فیلم‌های کمدی آن تمامی ندارند

فیلم «آریاشهر دو نفر» که پیش از این نام آن «به خاطر یک کیف دلار» بود در ژانر کمدی روی پرده سینما می‌رود تا زمستان امسال هم سینماها از فضای کمدی خالی نشود.

این فیلم که امسال ساخته شده، با بازی محسن کیایی، مهران احمدی و پانته‌آ پناهی‌ها همراه است.

حمید بهرامیان کارگردان این فیلم نیز پیش‌تر در آثاری همچون «سقوط یک فرشته»، «پرسه در مه» به عنوان «کارگردان»، «دستیار اول کارگردان»، «برنامه‌ریز» حضور داشته است.

در این فیلم علی اوجی، هومن حاجی عبدالهی، سودابه بیضایی، سها نیاستی، روزبه اختری، سجاد پرالک، مریم ماهور نیز به ایفای نقش پرداخته‌اند و باید دید در پی کمدی‌های پرفروش این روزها یعنی «۷۰سی»، «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» چه وضعیتی در گیشه پیدا می‌کند.

تیزر این فیلم را در زیر ببینید:

فیلم «عزیز» مجید توکلی دیگر فیلمی که راهی اکران می‌شود، یک ملودرام عاشقانه است که آزاده صمدی و روزبه حصاری در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. البته آزاده صمدی و روزبه حصاری هر دو فیلم‌های دیگری روی پرده دارند. حصاری با فیلم «زودپز» و صمدی هم با فیلم «نبودنت» به استقبال اکران «عزیز» می‌روند.

این فیلم که برای اولین‌بار در جشنواره ملی «فیلم اقوام ایرانی» اکران شد داستان زندگی یک مادر است که دارای بیماری آلزایمر است و...

نکته حائز اهمیت در این فیلم گویش گیلکی است که سعی شده به خوبی به نمایش گذاشته شود. همچنین باتوجه به اذعان کارگردان نوشتن داستان برای یک بیمار آلزایمری بسیار سخت بوده است چون این بیماری جزو آن دسته از بیماری‌هایی است که در هر انسانی به صورت متفاوت ظهور می‌کند. مجید توکلی کارگردان این فیلم پیش از این، فیلم کمدی «عروسی مردم» را ساخته بود، اما او همانطور که پیش تر هم خودش گفته بود از اینکه از فضای طنز و کمدی فاصله گرفته و توانسته یک فیلم اجتماعی بسازد بسیار راضی است. اما فیلم «علت مرگ نامعلوم» فیلمی است که هفته اول زمستان یعنی ۵ دی‌ماه اکران می‌شود.

«علت مرگ: نامعلوم» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر است. این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای در چهار رشته بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر نقش مرد کاندیدا شد و موفق شد جایزه بهترین فیلمبرداری را از آن خود کند. این فیلم در چند سال اخیر اجازه اکران نداشت و در نهایت امسال موفق به دریافت پروانه نمایش شد. این فیلم قرار بود برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر اکران شود که با وجود پذیرفته شدن توسط هیئت انتخاب جشنواره فجر و تحسین برخی اعضای این هیئت، به دلیل نگرفتن مجوز نمایش، از لیست نهایی فیلم‌های راه یافته به جشنواره بازماند.

«علت مرگ: نامعلوم» فیلم هفت مسافر است که در یک جاده‌ای فرعی، پیش از طلوع آفتاب، شهداد را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. اما در اوایلِ راه متوجه می‌شوند یکی از مسافران مُرده است و داستان شروع می‌شود.

«۷۰ سی» بهرام افشاری آبرومندانه و قابل دفاع است

گروه فرهنگ و هنر– یک منتقد سینما معتقد است نخستین کارگردانی بهرام افشاری قابل دفاع و آبرومندانه همراه با شروعی جذاب و پرهیجان است.

مهسان فراست تهیه‌کننده درباره فیلم سینمایی ۷۰سی کاری از بهرام افشاری بیان کرد: بهرام افشاری در نخستین کار کارگردانی‌اش با شروعی جذاب و پرهیجان فیلمش را آغاز کرد. یکی از نکات مثبت و خوب این فیلم کم بودن تعداد بازیگران این اثر بود که از هرج و مرج و استفاده از بازیگران متعدد جلوگیری شده بود.

وی ادامه‌داد: ۷۰سی روایتگر داستان دو خانواده کم توان مالی است که در کنار هم زندگی می‌کنند و با بروز اتفاقاتی که قرار است یکی از اهالی جام خود را از دست بدهد با یک اتفاق بزرگ زندگی شان زیر و رو می‌شود. وی افزود: در کمدی جذاب آقای افشاری زنده بودن یا مرگ شخصیت پیرمرد داستان، سکانس‌ها و موقعیت هایی را خلق می‌کند که ماجرا را عجیب وخنده دار می‌کند. بنظرم در ۷۰ سی با مزه بودن شخصیت‌های بازیگران و نوع دیالوگ‌ها شوخی و چاشنی طنز را به ماجرای داستان وارد می‌کند که همین امر باعث می‌شود مخاطب خسته و کسل نشود.

فراست تصریح کرد: بهرام افشاری با ۷۰ سی فیلمی قابل دفاع و آبرومندی ساخته است. افشاری در داستان این فیان کارگردانی را بازی خود آمیخته است و در اکثر سکانس‌ها نقش کم رنگ و در برخی ایفای نقش پررنگ و خوبی داشته است و از این رو کارگردانی افشاری در کنار بازیگری‌اش نتوانسته خللی در بازی و ساخت خود فیلم ایجادکند.

وی گفت: بنظرم نوع گفتار و دیالوگ‌های هوتن شکیبا و بهرام افشاری قابل قیاس با بازی های دیگرشان نیست. همچنین سیاوش طهمورث با نقش آفرینی و گریم متفاوت خود بخش مهمی از فیلم را به عهده دارد که دردسرهایب به وجود می‌آورد و همین دردسرها باعث به وجود آمدن موقعیتی خاص از سوی پیرمرد داستان در فیلم می‌شود. فراست ادامه داد: از دیگر نکات این فیلم نقش آفرینی بانوان با لباس های نه چندان زیبا است که زیبایی فیلم را دوچندان می‌کند. همچنین به طور کلی طراحی خوب لباس، گریم و طراحی صحنه به شخصیت های فیلم کمک خیلی بزرگی برای بازی کرده است. وی در پایان گفت: باید بگویم فیلم ۷۰ سی فیلمی کاملا متفاوت از فیلم های طنز در حال اکران سینماها است و ماجرای پر فراز نشیبی دارد که تماشای این فیلم متفاوت و نخستین کار آقای افشاری را به بزرگسالان و علاقه‌مندان کمی سینما توصیه می‌کنم.

فصل چهارم «زخم کاری»؛ عشق «مالک» یا مالکِ «عشق»

گروه فرهنگ و هنر– باید دید مالک عاشق سیما شده یا می‌خواهد او را به مالکیت خود درآورد که اگر این گونه باشد مالک از همین حالا همه چیز را از دست داده است. به قول اریک فروم: «بالاترین شکل مالکیت، عشق است و بدترین شکل عشق، مالکیت است»

فصل چهارم سریال «زخم کاری» با یک رابطهٔ تازه آغاز شده است. رابطه‌ای که از همکاری به تدارک عروسی رسید تا مالک از سمیرا به سیما برسد. اگرچه هنوز معلوم نیست برسد یا نرسد. سمیرا حالا زخمی‌تر از همیشه و سرخورده از زندگی با مالک آمده تا نگذارد مالک زندگی جدید خود را با سیما آغاز کند. قصد او مجازات مالک است و البته سیما.

در واقع در فصل تازه با یک چرخش ارتباطی مواجه‌ایم که مثلث جدیدی را شکل داده اما همچنان قصه، قصهٔ حرص و طمع آدم‌ها و زخم‌های کاری‌یی است که به یکدیگر وارد می‌کنند. مهدویان این‌بار سراغ اقتباس از اثر مشهور دیگری از ویلیام شکسپیر رفته و قرار است ماجراها را براساس نمایشنامه «اتلو» پیش ببرد؛ قصه‌ای بر مبنای مفهوم و موقعیت مجازات و پس از تراژدی‌های «مکبث»، «هملت»، «شاه‌لیر» و «تاجر ونیزی»، حالا برای فصل چهارم سریال سراغ اقتباس از نمایشنامهٔ اتلوی شکسپیر رفته است.

در این نمایش‌نامه، اتلو فرماندهی نظامی است که برخلاف میل پدر با زنی زیبا و ثروت‌مند و جوان به نام دزدمونا ازدواج می‌کند. افسر اتلو از سر بدخواهی حسادت او را برمی‌انگیزد و نهایتا کاری می‌کند تا اتلو از سر خشم، همسر محبوب خود را به قتل برساند. اما فارغ از اقتباس آزاد از این نمایش‌نامه و نسبت آن با زندگی شخصیت‌های سریال، باید گفت بعد از سه فصل قصه‌ای سرشار از خشم و هیاهیو و نفرت و بعد از کش‌مکش‌های خونین بین آدم‌ها حالا کمی با صحنه‌ای عاشقانه و رومانتیک هم مواجه‌ایم که به تلطیف فضای ملتهب قصه کمک کرده است

هرچند به نظر می رسد این یک اتفاق موقت باشدو توفانی در پشت این آرامش عاشقانه نهفته که به تدریج سر باز می‌کند و عاشقی را به نبرد خونین دیگر بدل می‌کند. فارغ از اینکه قرار است زخم کاری در فصل چهارم به کدام سمت و سو برود یک موقعیت قابل تأمل در ارتباط عاطفی مالک مالکی (جواد عزتی) شکل گرفته که به تفکر درباره تجربه عشق و آفت های نهفته در آن وجود دارد.

نوع رابطه و دیالوگ‌های مالک با سیما به گونه‌ای است که این پرسش را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که آیا مالک عاشق شده یا می‌خواهد عشق را هم به تملک خود درآورد؟ در شیوه زیستی که بر آدم‌های قصه حاکم است چندان نمی‌توان باور کرد عشقی خالصانه در کار باشد و به نظر می‌رسد عشق هم در این سبک زیستی در ترازوی سود و زیان سنجیده می‌شود نه سویدای جان.

گرچه به نظر می‌رسد احساس عاشقانه مالک به سیما واقعی تر از احساس او به سمیرا باشد اما هویت حرفه‌ای و سبک زندگی او می‌تواند مانع از عشق ورزی خالصانه شود.

از آن سو سیما هم در کانون چنین تردیدی قرار دارد و معلوم نیست که ازدواجش با مالک از سر علاقه به اوست یا منافعش. گرچه شواهد حاکی از آن است که اساسا رابطه ها در این سبک زندگی که شاهدیم بیشتر منفعت شکل می گیرد نه محبت. وقتی در پایان فصل قبلی سمیرا با ضربه سهمگین سیلی مالک و صورتی زخمی به زمین افتاد و با بهت و وحشت به مالک نگاه می‌کرد، یاد این حرفش افتادم که می‌گفت «اهداف مشترک بیشتر از عشق آدما رو بهم نزدیک می‌کنه. عشق کم‌رنگ می‌شه ولی هدف‌های مشترک روزبه‌روز پررنگ‌تر می‌شن» ولی هم از مالک جدا شد و هم از او کتک خورد و اهداف مشترک نه فقط آنها را از هم دور که نسبت به هم منفور کرد.اهداف مشترکی که بر مدار حرص و طمع بچرخد، بر مسلک مصلحت استوار می‌شود و عشق را در مسلخ منفعت ذبح می‌کند. عقل حسابگر میلی مفرط به تصرف نداشته‌ها و نزیسته‌ها دارد حتی میل به تصاحب عشق.عشق اما قرار است جایگزین همه نداشته‌ها باشد نه قربانی حسرت و زخم نداشتن‌ها. هیچ زخمی، کاری‌تر از تحقیر نیست. عزت شکسته شده، شیشه تیزی می‌شود که به دست انتقام می‌افتد و غرور له شده، غرش می‌کند. سمیرا و مالک هر دو به هم زخم زدند یکدیگر را به مایملک خود بدل کنند و این یعنی مرگ رابطه.

ماجرای بهترین فوق تخصص نوزادان ایران که از «پشت کوه‌های علی زنگی» آمده است!

گروه فرهنگ و هنر– علیرضا باغشنی کارگردان و تهیه کننده مستند «پشت کوه های علی زنگی» از مسیر رشد و تعالی سوژه این مستند از دل مشکلات و محرومیت و لزوم توجه به ظرفیت‌های موجود سینمای مستند گفت.

علیرضا باغشنی کارگردان و تهیه کننده مستند «پشت کوه‌های علی زنگی» که در بخش مسابقه نیمه بلند هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشت در رابطه با موضوع این اثر گفت: «پشت کوه‌های زنگی» مستند پرتره حسن بسک آبادی بهترین پزشک فوق تخصص نوزادان در ایران است که از دل زندگی روستایی به این نقطه از پیشرفت علمی رسیده است.

وی در رابطه با علت تولید این مستند عنوان کرد: این مستند پرتره را به واسطه آن که سوژه آن بهترین متخصص اطفال ایران است و برای درمان بیماران به کشور بازگشته است تولید نکردیم بلکه رسیدن به این نقطه از پیشرفت علمی از دل یک خانواده کاملاً ضعیف از منظر فرهنگ شهرنشینی و فرهنگ سواد برای ما مهم بوده است؛ رشد و رسیدن به قله پیشرفت در دل مشکلات روستا و با وجود رعیت بودن و ظلم خان و نظایر آن بسیار ارزشمند است و این موضوع من را مجاب کرد تا پرتره دکتر را بسازیم.

این مستندساز در رابطه با چالش‌های تولید این اثر عنوان کرد: برای تولید این کار به یک قصه و روایت بر اساس واقعیت نیاز داشتیم و گذشته آقای بسک آبادی برای ما مهم بود. روایت این گذشته که آرشیو بسیار محدودی در حد چند عکس از آن وجود داشت کار سختی بود. همچنین فرم اثر، و ارائه روایتی باورپذیر و مواردی از این دست بسیار چالش برانگیز بود.

وی افزود: پس از بررسی و تأمل به فرم روایت برای بچه‌ها رسیدیم و این فرم هم کاملاً واقعی بود. آقای بسک آبادی نیز در پژوهش‌ها و گفتگوها به ما گفته بود که نگاه فرزندانش کمی متفاوت است و مقداری با نگاه نسل آقای دکتر فرق می‌کند. فرزندان دکتر عقیده متفاوتی نسبت به دکتر دارند و با وجود اشاره او به گذشته خود، آنها اطلاعات کمی از گذشته پدرشان دارند. ماجرای مهاجرات و زندگی ۷ ماهه در استرالیا و مسیر قانع کردن بچه‌ها داستانی واقعی بود که در مستند آمده است. نگران بودم شاید بچه‌ها همکاری لازم را برای ضبط مستند نداشته باشند اما در نهایت گفتند ما حرف خود را می‌زنیم و به لطف خدا گره داستان مشخص شد و روایت خوبی انجام گرفت.

این مستندساز در رابطه با نقش جشنواره مستند «سینماحقیقت» در معرفی آثار تأثیرگذار بیان کرد: جشنواره مستند حقیقت ویترینی از بهترین فیلم‌های مستند تولید شده در ایران است البته نمی‌توان با قطعیت گفت بهترین فیلم‌ها ولی فیلم‌های مهم و قابل توجهی در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود و همه فیلمسازهای مستند علاقه مند به حضور در جشنواره حقیقت هستند. برگزاری جشنواره کمک می‌کند تا در محیط جشنواره با مستندسازها از سراسر کشور و هنرمندان مختلف به بحث و تبادل آرا بپردازیم و برای بهتر شدن کارها پیشنهاد دهیم و آثار را نقد و بررسی کنیم. این جشنواره ظرفیتی برای بهتر دیده شدن آثار و معرفی شدن فیلمسازان به سایر مجامع مرتبط است.

منطقه آزاد قشم
کمیسیون معاملات

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای ۳۶-۱۴۰۳)

نوبت دوم

سازمان منطقه آزاد تجاری –صنعتی قشم در نظر دارد «احداث مجموعه پذیرمان و محوطه ژئو سایت تنگه چاهکوه» را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۳۱۰۹۳۶۳۰۰۰۰۱۵

شماره مناقصه: ۳۶-۱۴۰۳

موضوع مناقصه : « احداث مجموعه پذیرمان و محوطه ژئو سایت تنگه چاهکوه »

محل انجام شرح خدمات : استان هرمزگان - جزیره قشم- روستای چاهکوه شرقی – سایت ژئو پارک

صلاحیت انجام کار :
۱-داشتن حداقل **رتبه ۵ در رسته ابنیه** از سازمان برنامه و بودجه کشور (معتبر در تاریخ ارزیابی کیفی و بازگشایی پیشنهاد مالی و عقد قرارداد)
۲-داشتن ظرفیت خالی ریالی و تعداد همزمان در حد برآورد انجام کار
۳-ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده برای آخرین سال مالی مناقصه
تبصره : در صورت عدم احراز شرایط فوق سایر معیارهای ارزیابی کیفی ناقصه گران به شرح ذیل مورد بررسی قرار نخواهد گرفت.

مدت زمان اجرای پیمان : ۶ ماه شمسی می باشد.
دوره تضمین پروژه: یک سال شمسی بعد از تحویل موقت خواهد بود.
شرح مختصر از اجرای موضوع مناقصه: تهیه مصالح و اجرای ساختمان و محوطه سازی

مبلغ اولیه پیمان : مبلغ اولیه پیمان برآورد اولیه اجرای کار با تمامی ضرائب متعلقه فهارس بهای پایه سال برابر ۸۰/۹۹۹/۳۴۵/۵۹۹ ریال (هشتاد میلیارد و نهصد و نود و نه میلیون و سیصد و چهل و پنج هزار و پانصد و نود و نه ریال) می باشد.

محل دریافت و تسلیم اسناد مناقصه : سامانه ستاد ایران (www.Setadiran.ir)

شرکت کنندگان بر اساس نیاز می توانند به شماره های زیر در ساعات اداری بغیر از ایام تعطیل (پنج شنبه و جمعه) با کارشناسان مرتبط تماس حاصل نمایند.

۱-شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱
۲-مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶ سازمان منطقه آزاد قشم تماس حاصل فرمایند
۳- پاسخگویی به سوالات و ابهامات احتمالی فنی خود با دستگاه نظارت مطرح نمایند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۷۶۳۵۲۵۲۳۶۳تماس حاصل فرمایند.

مبلغ تضمین جهت شرکت در مناقصه : به میزان ۴،۰۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (چهار میلیارد و پنجاه) ریال
نوع تضمین جهت شرکت در مناقصه :
۱-ضمانت نامه بانکی بنام سازمان منطقه آزاد تجاری – صنعتی قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۴۳۳۳۵۴۸۴
۲- فیش واریزی نقدی به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR420100004101006238165606 و شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳)
۳- **مدت اعتبار تضمین** : مدت اعتبار ضمانتنامه شرکت در مناقصه از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها حداقل به مدت ۹۰ روز باشد و تضمین فوق برای ۹۰ روز دیگر نیز قابل تمدید باشد. در صورت کسر مدت اعلامی پاکت های "ب" و "ج" ناگشوده به پیشنهاد دهنده میگردید.

مهلت دریافت اسناد مناقصه :متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ با مراجعه به سایت سامانه ستاد ایران (www.Setadiran.ir) نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. .

مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگزاری اسناد: متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند .
متقاضیان مکلفند در مهلت مقرر علاوه بر بارگزاری اسناد خود در سایت مذکور صرفاً نسبت به تحویل فیزیکی تضمین شرکت در مناقصه به همراه فرم خود اظهاری ظرفیت کار (پاکت الف) به آدرس دبیرخانه کمیسیون معاملات سازمان منطقه آزاد قشم- اسکه بندر بهمن – ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها – دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶ تسلیم و رسید دریافت نمایند.

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها(الف –ب-ج):
پیشنهاد های متقاضیان راس ساعت۱۴:۰۰ در تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ در محل مدیریت حقوقی و امور قرارداد (دبیر خانه کمیسیون معاملات سازمان منطقه آزاد قشم) خواهد بود .

جلسه پرسش و پاسخ:
جلسه پرسش و پاسخ و سایت ویزیت راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ در محل ساختمان معاونت فنی و زیربنایی (مدیریت فنی و طرح های عمرانی) برگزار خواهد گردید. با عنایت به لزوم شفافیت سازی تعهدات مندرج در قرارداد و پیوست مربوطه به صورت موکد توصیه می شود متقاضیان در جلسه توجیهی رفع ابهام در اجرای ماده ۱۷ قانون برگزاری مناقصات حضور یابند و سوالات و ابهامات احتمالی خود را جهت ارائه آنالیز قیمت مناسب با دستگاه نظارت مطرح نمایند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۷۶۳۵۲۵۲۳۶۳ می توانند در طول مدت آگهی تماس حاصل نمایند.

سایر توضیحات :
- هزینه این پروژه از محل اعتبارات سرمایه ای سازمان منطقه آزاد قشم تامین می گردد و لذا مشمول نحوه کسر حق بیمه طرح های عمرانی تامین اعتبار شده از طریق سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور نمی گردد بنابراین کل حق بیمه مورد درخواست سازمان تامین اجتماعی به عهده و هزینه پیمانکار است و وظیفه مورد عمل در خصوص نحوه کسر و واریز و تسویه حق بیمه مطابق با ماده ۳۸ تامین اجتماعی خواهد بود .
- اعضای هیت مدیره یا نماینده شرکتهای حائز شرایط می توانند با در دست داشتن معرفی نامه مطابق با بند "د" ماده ۱۸ قانون برگزاری مناقصات در جلسه بازگشایی پیشنهاد قیمت شرکت نمایند.
- کلیه فرآیند برگزاری الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت(سامانه ستاد)به نشانی (www.Setadiran.ir) انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران می بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام نمایند
- به استناد ماده(۱۳) مصوبه هیات محترم وزیران به شماره ۱۳۶۱۵۹/ت۵۵۲۸۹ه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ مبنی بر الزام بکارگیری امضای الکترونیکی اسناد پاکت های(ب) و (ج) و عدم پذیرش نسخ فیزیکی و اسناد فاقد امضای الکترونیکی(دارای مهر گرم)، الزامی است.
- درخواست اسناد فیزیکی و یا فاقد امضای الکترونیکی ممنوع می شود.
صرفا اسناد پاکت های پیشنهاد(ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت های (ب) و (ج)، اسناد فیزیکی(کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی(دارای مهر گرم) به هیچ وجه مورد پذیرش نیست".
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است .
- هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده **برنده** مناقصه خواهد بود.

م - الف ۱۴۰۳-۱۱۴۹

دبیرخانه کمیسیون معاملات

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹